

ROCKAXIS

Nº 249
Marzo : 2024

rockaxis.com



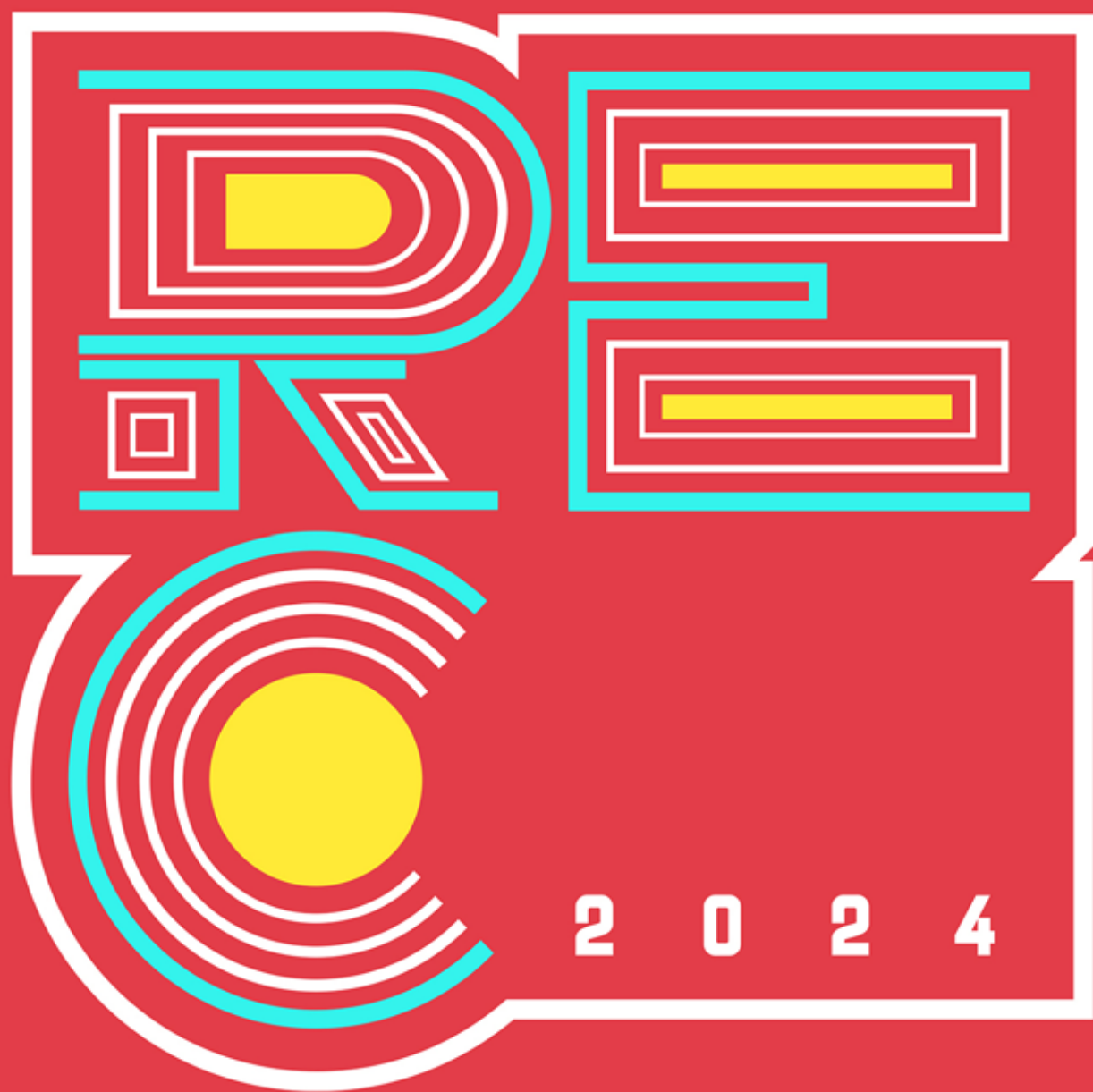
MÁS SONIDOS, MÁS COLORES

ELECTRODOMÉSTICOS | MUJERES EN EL PERIODISMO MUSICAL

ROCKAXIS

Nº 249
Marzo : 2024

rockaxis.com



REC: EN CONCE ESTÁ EL AGITE

ELECTRODOMÉSTICOS | MUJERES EN EL PERIODISMO MUSICAL



PÓRTATE A UN PL IMPARABLE

NO OLVIDES LEER ESTO: PROMOCIONES "5G ILIMITADO X 1 AÑO" Y "PRECIO PORTABILIDAD X 1 AÑO"
VÁLIDAS EL 31/03/2024. BASES EN [WOM.CL](https://www.wom.cl)



GIGAS

ILIMITADOS



POR 1 AÑO

\$ **14.990** c/u

Luego \$16.990

LAN

WOM



PARA AMANTES DEL ROCK & RON CHILENO



Encuentra toda la variedad de licores en

www.tiendavaldivieso.cl





Que no pare la buena música hasta quedar #RONcos 🍷



ROCKAXIS

Consume responsablemente. Productos para mayores de 18 años.

ROCKAXIS 249

MARZO 2024

24

Lollapalooza

Nuevamente, el Parque Bicentenario de Cerrillos recibirá a las decenas de artistas que aterrizarán en la 12ª edición de Lollapalooza Chile. Como de costumbre, revisamos su robusta cartelera para destacar los shows cargados de riffs, pero también esos otros sonidos que hacen grande y misceláneo al festival. Y, por supuesto, trazamos la ruta e los artistas chilenos que debes ver los próximos 15, 16 y 17 de marzo.

Por Pablo Cerda, Fernanda Hein y Aaron Vergara

58

REC 2024

Nueva versión del festival gratuito más grande del país y desde el sur del mundo. A solo meses de su accidentada edición 2023, el REC vuelve recargado para cerrar el primer trimestre de este año con una parrilla donde destacan los legendarios UB40, una sólida armada argentina capitaneada por Divididos, y una camada de artistas nacionales para todos los gustos.

Por Oliver Arriola

12

Mujeres en el periodismo musical

Abriendo caminos

Por Karín Ramírez y Fernanda Hein

70

Electrodomésticos

Exclusiva con Carlos Cabezas

Por Felipe Godoy

82

Invasión de riffs

Cartelera de shows de marzo y abril

Por Bastián Fernández

Identidad

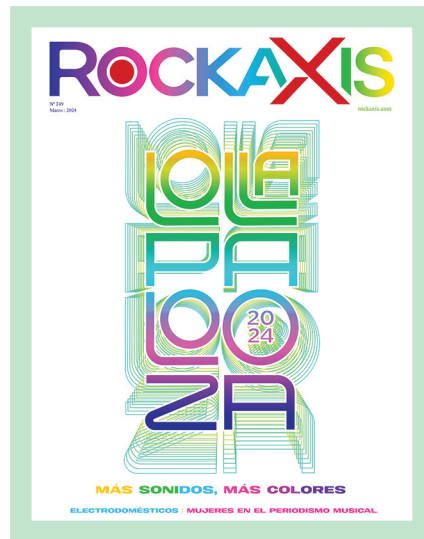
Editor:	César Tudela
Comité editorial:	Cote Hurtado César Tudela Jean Parraguez Pablo Cerda Fernanda Hein Ilse Farías Cristofer Rodríguez Bastián Fernández
Staff:	Cote Hurtado Alfredo Lewin Claudio Torres Héctor Aravena Jean Parraguez Alejandro Cisternas
Colaboradores:	Cristián Pavez Rodrigo Bravo Luciano González Felipe Godoy Maximiliano Sánchez Pablo Padilla Fernanda Schell Oliver Arriola Diego Valdés Matías Arteaga Juan Pablo Andrews Karin Ramírez Matías Muñoz Aaron Vergara Bárbara Henríquez
Radio:	Cristián Pávez Grito Primal Fernanda Schell A la Carga Héctor Aravena Rebelión Sónica Pablo Cerda 4x4 Maximiliano Sánchez Bulldozer
Diseño:	Claudio Torres
Fotografías:	Joselyn Heyden Juan Pablo Maralla Sergio Mella Alejandro Parra Aarón Castro Luciano Candia
Webmaster:	Damián Illezca
Casa-Estudio:	Nacho Herrera Av. Salvador 2549, Ñuñoa 56-2-29332370
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.

Todos los derechos reservados.

-EDICIÓN MENSUAL-

Editorial



Los hombres temen que las mujeres se rían de ellos. Las mujeres temen que los hombres las maten». Esta es una de las citas más aclamadas de la escritora canadiense Margaret Atwood, quien por medio de su obra “El Cuento de la Criada” (1985) se atrevió a construir un futuro distópico sin jugar con el realismo mágico, sino que utilizando diversos hechos históricos como punto de partida y posicionamiento crítico. Desde ahí, resulta imperativo dar cuenta que la experiencia de ser mujer está marcada por la resistencia. En efecto, ser mujer es una constante lucha por dignidad, en una estructura social cis heteropatriarcal.

Cuando Atwood habla del femicidio como expresión máxima de la violencia de género, también invita a reflexionar respecto de las diversas formas en que se expresa la violencia y discriminación de género, repasando las historias de esclavitud en la antigua Grecia, pasando por el feminicidio de 129 mujeres en Washington en pleno 1908, hasta nuestros tiempos, donde las estructuras de opresión representan el establishment de una sociedad marcada a sangre por el machismo imperante.

Reflexionando sobre algunos pasajes de la escritora inglesa Virginia Woolf, y sus punzantes críticas respecto del rol de la mujer en el mundo artístico y cultural, es que hoy nos volvemos a posicionar desde la invisibilización de las mujeres en este ámbito, dando cuenta que como sociedad –en casi 100 años– no hemos avanzado mucho. Sin embargo, hoy nos atrevemos a abrazar, desde la sororidad, a aquellas mujeres que su propia existencia se vuelve una resistencia en el mundo de la música.

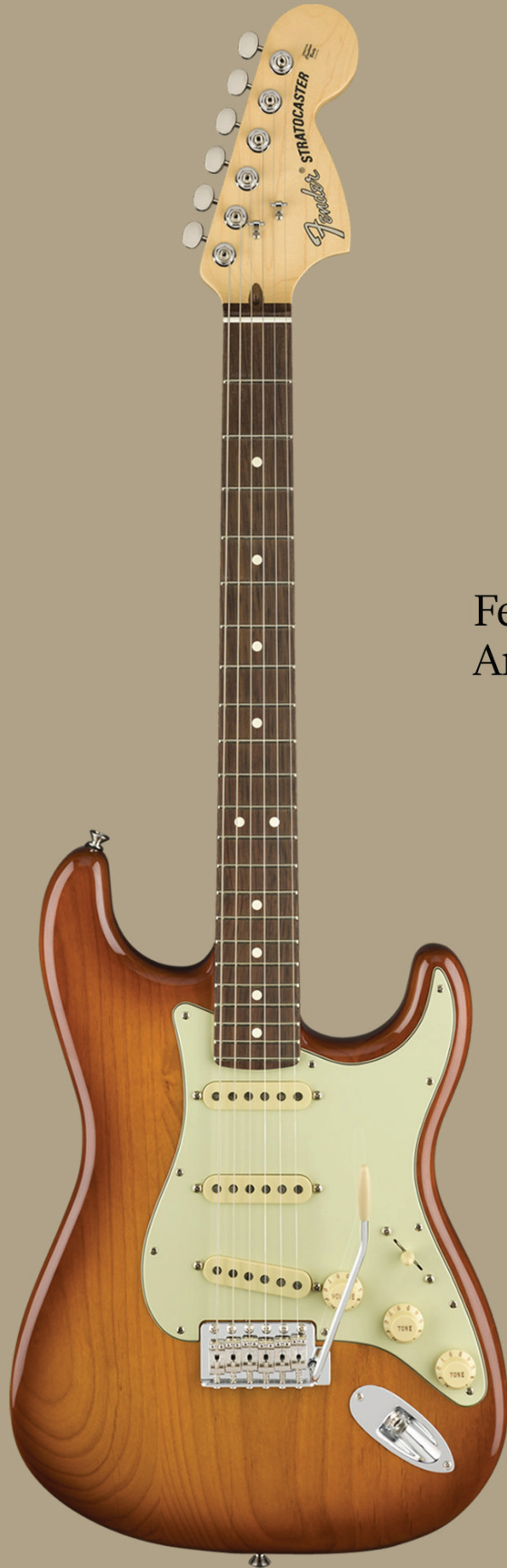
Podríamos dedicar eternas páginas a las diversas expresiones de violencia (psicológica, física, económica), pero este no es nuestro objetivo, puesto que se transformaría en una verdadera revictimización e invisibilizaríamos el trabajo de las mujeres que hoy están en nuestros playlists diarios, entregándonos la fuerza para resistir nuestro día a día, como por ejemplo Kim Gordon de Sonic Youth, quien pese al reduccionismo de su rol mujer-madre, sigue siendo una de las influencias más importantes del rock alternativo.

Pero no solo de grandes continentes es que se marca la historia de las mujeres en el mundo de la música, sino que también se palpita en Latinoamérica. A pesar del contexto en el cual la interseccionalidad se hace presente, este nunca fue obstáculo para la compositora brasileña Elza Soares, quien encontró refugio y emancipación en el bossa nova; o sin ir más lejos, para nuestra Cecilia “La Incomparable”, quien desafió los estándares de la Nueva Ola, tensionando el canon de belleza imperante del siglo XX.

Es por esto que en esta edición quisimos reivindicar a nuestras colegas, comunicadoras que han luchado incansablemente por abrir puertas que durante años se nos han cerrado por el mero hecho de no ser hombres. Sí, así de violento. En efecto, esta edición no solo está marcada por esas historias de resistencia, sino también por nuestra constante lucha en búsqueda de equidad de género y social, por nuestra voz que no quieren escuchar. Y también por la fuerza de nuestras ancestas, de nosotras y las que vendrán.

Karin Ramírez

Sea cual sea tu estilo,
Fender tiene una guitarra para ti



Fender Stratocaster®
American Performer


Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)

EDUCACIÓN CONTINUA

Conoce nuestros **Diplomados**
y da el siguiente paso en tu carrera musical

DIPLOMADO

Arreglos Musicales
para Orquestas y Bandas
Infantiles y Juveniles

Modalidad Online

DIPLOMADO

Postproducción de
música para Cine y
Medios Audiovisuales

Semipresencial b-learning

Inicio de clases **Abril 2024**

Contacto
aquinteros@projazz.cl



Las que nos abrieron caminos

Mujeres en el periodismo musical chileno

■ Fernanda Hein y Karin Ramírez

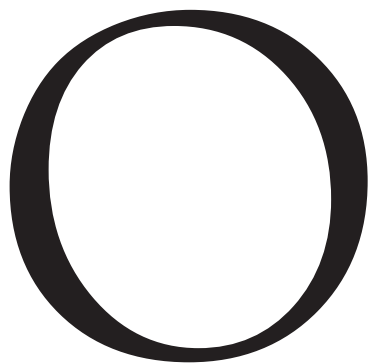
El camino de las mujeres en el periodismo guarda esfuerzos e invisibilización, un rol que pasa desapercibido, pero que hoy lo reflexionamos de la mano de Rossana Montalbán, Javiera Tapia y María José Ayancán, quienes nos cuentan cómo lograron caminar acompañadas y abrir caminos para todas en el mundo de la comunicación.

NO SOMOS
HISTÉRICAS
SOMOS
HISTÓRICAS

NI 1
MENOS ESTADO
FEMINICIDA

POR COLUMBA





tro marzo y la memoria se hace parte de nuestras reflexiones. Otro

marzo en donde las calles se repletan de mujeres (y diversidades) clamando por dignidad y derechos. Otro marzo donde la desigualdad de género se toma nuestros discursos, nuestros pensamientos, nuestros dolores.

Resuena en el inconsciente aquella frase de Simone de Beauvoir que reza: «no olvides jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para que los derechos de las mujeres vuelvan a ser cuestionados. Estos derechos nunca se dan por ad-

quiridos, debes permanecer vigilantes toda vuestra vida», y la verdad, aunque pasen los años, estas palabras siguen tan latentes como hace 100 años atrás.

La invisibilización histórica de las mujeres ha sido una de las grandes deudas que guardamos como humanidad. Las historias de dolor que se guardan en las entrañas, de luchas incansables que solo se conocen gracias a la memoria popular y la valentía de millones a lo largo del globo, que abrieron las puertas para que hoy nos podamos dedicar y trabajar en lo que nos gusta y apasiona. Para que podamos escribir en estas páginas.

Vivir sin miedo

En el momento en que se nos ocu-



rrió levantar este artículo, solo unas miradas cómplices bastaron para iniciar esta compleja tarea. Nos posicionamos desde el lugar que hoy amamos y abrazamos con especial cariño, porque gracias a la música hemos forjado una carrera que se llena de aprendizajes, pero también de afectos y admiración a las mujeres que abrieron los caminos, para que hoy nosotras podamos trabajar en el nicho que tanto amamos.

La música se vuelve un lugar de emancipación, regocijo y resistencia. Le pasó a Kim Gordon, ávida artista que incursionó en el diseño de vestuario y las artes plásticas, lo que le otorgó la fuerza para ser parte de Sonic Youth, banda que pese a destacar por su determinante rol dentro de la música alternativa, también guarda un dejo de machismo y heteronomía patriarcal, reduciendo al máximo su participación tras ser madre. Otro caso que en ocasiones pasa desapercibido es Candace Kucsulain, la voz y alma de Walls of Jericho, quien logra hacer su espacio en el mundo del metalcore a razón de la potencia de su voz, pero que también ha sido fuertemente criticada por masculinizar su imagen, tensionando los cánones de belleza imperantes.

Son estas historias las que nos motivan e inspiran como mujeres y también como seguidoras de la música. Sin embargo, no conoceríamos estas historias de lucha si no fuese por la tenacidad de las periodistas que se han atrevido a darles espacio y

prensa. A mujeres que han pasado desapercibidas en el circuito musical, quienes con especial valentía nos inspiran a seguir luchando en este circuito, que en ocasiones –más de las que nos gustaría confesar– nos silencia.

En un informe del Instituto Internacional de Investigaciones y Capacitación de las Naciones Unidas para la Promoción de la Mujer del 2005, se afirma que los medios de comunicación «pueden perpetuar la subordinación de las mujeres o bien, jugar un rol primordial en la promoción de los derechos de la mujer». En ese contexto, la labor de nuestras colegas comunicadoras en el circuito nacional ha sido una batalla constante, de altos y bajos. La periodista y escritora Rossana Montalbán, nos señala que, bajo su experiencia, identifica que «siempre han existido prejuicios, pequeñas trabas, como cuestionamientos, sobre todo cuando trabajas con muchos hombres. Desde siempre, la mayoría han sido espacios masculinos, y desde muy temprano, sobre todo cuando te involucras con un medio musical que tiene que ver con el rock, el punk, el metal, etcétera».

Situando especial acento en la sobrerepresentatividad del género masculino en el mundo de las comunicaciones, es que esto se vuelve un trabajo doble para las mujeres, puesto que no solo deben trabajar en función de su labor, sino que también deben demostrar el valor de sus conocimientos. En otras palabras, Rossana

comenta que «trabajar con hombres siempre te pone en una especie de estar demostrando que de verdad sabes, que estás a la par. Cuando ven que sí, los hombres terminan respetando igual, y el sesgo de género se va deshaciendo. Y eso es lo que pasa con cada mujer que logra penetrar ámbitos netamente masculinos».

Continuando en esta línea de reflexión, María José Ayancán, editora de contenidos del webzine Rock a la Vena, comenta que «lamentablemente, es una problemática que no solo ocurre en el periodismo musical. Necesitamos más espacios, más puestos liderados por mujeres y también paridad, sobre esto último reflexionaba hace unos días, donde me percaté que en una radio tan conocida solamente hay dos mujeres al aire, quienes son secas cada una en su ámbito, pero todos los demás programas están hechos por hombres. Quizás si medios como ese, que son grandes, tuvieran más paridad, sería un tremendo avance en el mundo de las comunicaciones. Lo que falta son más espacios para nosotras y leyes que nos sigan ayudando a lograrlo».

Bajo esta perspectiva, la resistencia es una constante en las experiencias de las mujeres, reconociendo que en nosotras existe una capacidad de agencia ante diversos tipos de desigualdades de género, y desde este punto es que Crónica Sonora se vuelve un espacio de respeto y emancipación, como medio de comunicación comandado por mujeres, que releva el

trabajo de otras mujeres. En palabras de Montalbán, «uno como editora —o editor—, impregna también su propia verdad, y desde ese lugar construyó la línea editorial de Crónica Sonora, que básicamente busca establecer una perspectiva de género también y un contenido que muestre toda la diversidad de la música».

Escribir desde una perspectiva feminista

Desde su experiencia en la industria musical, María José reflexiona también sobre la representación de las mujeres, tanto en la música como en los medios de comunicación, y reconoce los avances logrados, pero también señala la persistencia de desafíos como la sobrerrepresentación masculina en los espacios de liderazgo y la necesidad de seguir trabajando para lograr una verdadera igualdad de oportunidades. «Aún falta mucho por hacer, pero se ha avanzado bastante», menciona.

Y es en el dinámico mundo del periodismo musical que la perspectiva de género emerge como un factor crucial para comprender y abordar las complejidades de la industria. En este sentido, la visibilización y el reconocimiento de los medios que adoptan una perspectiva de género en sus publicaciones se convierten en acciones cruciales para promover un cambio cultural más amplio. Reconociendo el impacto que tienen los



medios en la construcción de narrativas y la influencia en la percepción del público es que Ayancán subraya la necesidad de valorar aquellos que se esfuerzan por representar de manera equitativa y justa a artistas de todos los géneros.

Así también señala la importancia de la objetividad y la imparcialidad en la crítica musical como claves para superar los estereotipos de género. Además de destacar la necesidad de visibilizar y reconocer a los medios que adoptan una perspectiva de género en sus publicaciones, promoviendo así un cambio cultural más amplio. En sus palabras: «principalmente, siendo objetivas al momento de redactar o hacer alguna nota, manteniendo el foco siempre en lo musical o artístico de la persona, sin juzgar».

No obstante, es preciso dar cuenta que la trayectoria de las mujeres en el periodismo musical nacional inicia también con profunda convicción y fortaleza, la misma fortaleza que construyen la historia de estas periodistas que nos inspiran, pero también, la inspiración de las periodistas con las que conversamos. Sin duda que parece un trabalenguas, pero la lucha incansable de mujeres en el periodismo musical inicia con el esfuerzo de grandes próceres como María de los Ángeles Cerda, ávida escritora y editora que guarda un lugar importante en la edición de nuestra revista, o también el caso de Marisol García, quién desde la investigación periodística encuentra su espacio

motivándonos a todas a seguir este preciado legado.

Ahora bien, la adopción de la perspectiva feminista en la redacción de artículos dentro del trabajo del periodismo musical es una de las resistencias que emerge como ruptura al *establishment* cishétero patriarcal que ronda en estos circuitos. No obstante, el acento en el desarrollo de la perspectiva feminista emerge como propuesta de otros espacios, lo cual, para periodistas nacionales implicó un trabajo de conexión con el periodismo mundial. Sobre esto, la periodista y editora del medio POTQ, Javiera Tapia, nos comenta: «el uso de escritura desde una perspectiva feminista en su escritura sobre música en general, eran periodistas anglosajonas, estadounidenses o inglesas; también algunas españolas que tenían blogs súper entretenidos y súper bacanes, donde incorporaban esta perspectiva y ahí era como que me empezaba a cerrar todo un poco más la perspectiva desde la que escribían sobre artistas fuesen hombres o mujeres. Da lo mismo el género en ese sentido, sino que era importante la perspectiva sobre cómo escribían los temas que les interesaban analizar dentro del lanzamiento de una canción o el trabajo de un disco».

Bajo este manto, es que la construcción de una perspectiva feminista, dentro del circuito periodístico nacional, también está fuertemente marcado por la sororidad que se inscribe no solo en dar relevancia a mu-



Crónica Sonora

RELATANDO SONIDOS

WWW.CRONICASONORA.CL

INSTAGRAM.COM/CRONICASONORA
FACEBOOK.COM/CRONICASONORA
TWITTER.COM/CRONICASONORA



Rossana Montalbán

eres músicas, si no también, en cómo todas las mujeres, desde sus distintas áreas, impactan en esta construcción analítica. Sobre esto, Rossana Montalbán nos comenta que son muchas las mujeres que la inspiran, «tanto músicas como escritoras, pensadoras, investigadoras, teóricas y cronistas musicales extranjeras, principalmente de la generación de cronistas y ensayistas de la década de los sesenta y setenta en Estados Unidos que, por lejana que parezca, son fundacionales y siguen entregando luces. Joan Didion con sus primeros ensayos o Ellen Willis y Lisa Robertson con sus intensas trayectorias escribiendo sobre música; en los últimos años me encontré con Vivien Goldman y sus históricos artículos en *The Sound* y luego su bibliografía; para mí, ellas resultan referentes escriturales principales. Y, musicalmente, las mujeres que me han inspirado desde siempre en todo su ser, como creadoras tanto de un sonido como de un universo artístico, han sido PJ Harvey, Laurie Anderson, Rickie Lee Jones, Kim Gordon, Kate Bush, Stevie Nicks, Tina Turner, Nina Simone, Diamanda Galás, Siouxsie Sioux, entre muchas otras».

Por ti, por mí y por todas mis compañeras

El territorio nacional también nos entrega grandes referentes en el periodismo musical, quienes con valentía y creatividad han marcado (y lo siguen

haciendo) la trayectoria de grandes periodistas. «Recuerdo la primera vez que hablé con Marisol García, ella es una periodista que ya había leído, que conocía desde cuando estaba recién partiendo, y conocerla fue bacán, porque te das cuenta que hay más mujeres que estuvieron antes que yo; entonces, evidentemente, también hay otras que están al mismo tiempo que yo empezando ahí. Con el tiempo, fui conociendo otras periodistas que también estaban partiendo y eran bacanes. Bárbara Carvacho es una periodista que admiro, me encanta como escribe, su manera de reflexionar sobre la música», confiesa Javiera Tapia.

La fuerza y el ímpetu de estas colegas hacen que nuestro trabajo sea un orgullo y una responsabilidad que tomamos para seguir enalteciendo el legado de aquellas que han comenzado en esta lucha, por abrir espacio de reflexión a través de la música, proponiendo en la perspectiva de género nuevas estructuras que desafían lo establecido y, también, a los sistemas de reproducción de desigualdad e invisibilización. Por tanto, admiramos, abrazamos y reconocemos el valor de estas colegas, que han construido puentes en el noble oficio de escribir sobre música, sobre cultura.

En esta misma línea, también queremos aprovechar este espacio para reconocer el trabajo de nuestras colegas fotógrafas, diseñadoras, reporteras, locutoras, editoras, audiovisualistas y todas las que hacen del

periodismo musical un lugar seguro para nosotras.

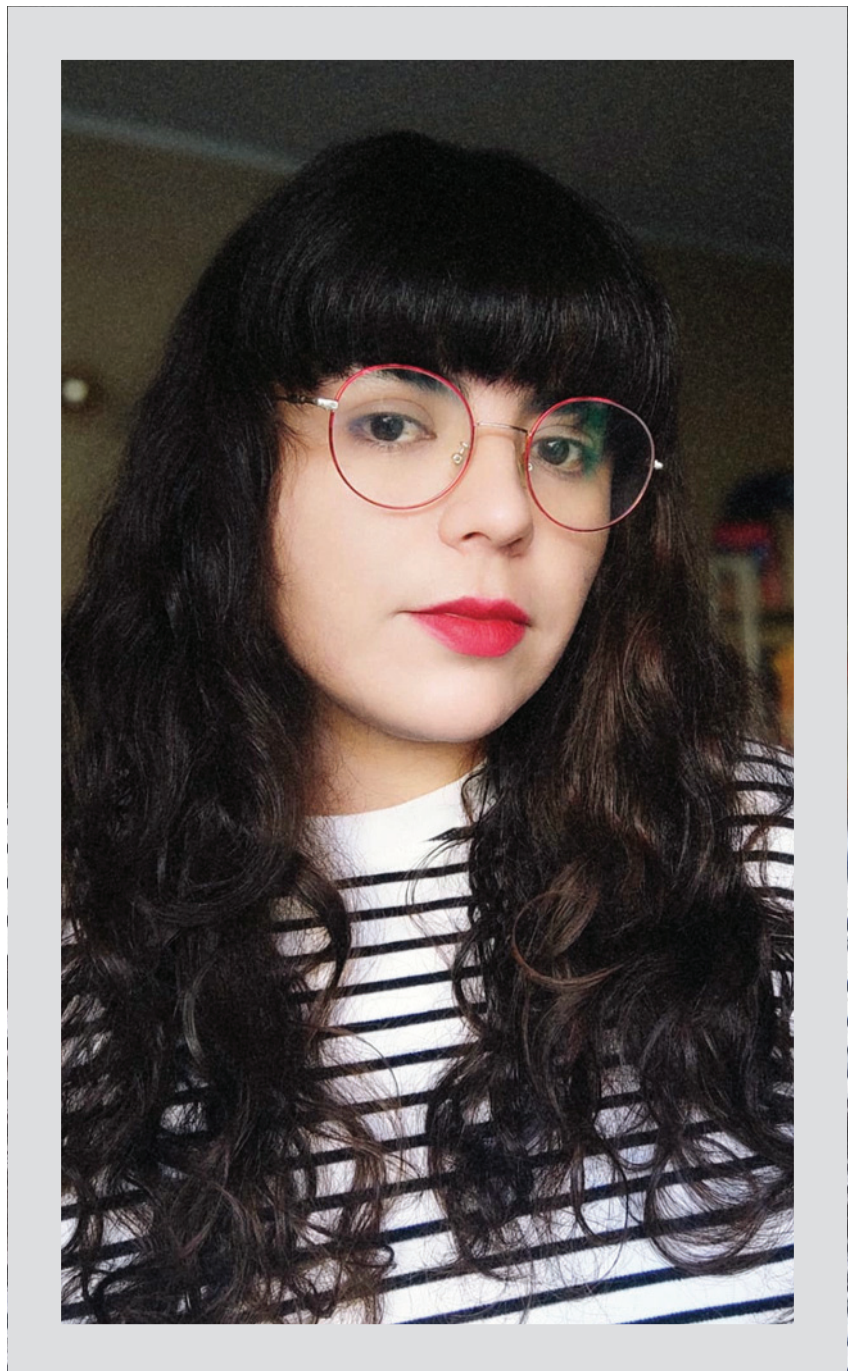
Por otro lado, es importante destacar que la lucha por la igualdad de género en la industria musical no se limita solo a las artistas y periodistas, sino que también abarca a las técnicas de sonido, iluminadoras, roadies, productoras, representantes, y otras profesionales detrás de escena. A menudo, estas mujeres enfrentan barreras similares de discriminación y falta de reconocimiento en un entorno dominado por hombres. Es crucial visibilizar y apoyar sus contribuciones, ya que son parte integral del tejido de la industria musical.

Además de la desigualdad de género, también debemos abordar otras formas de discriminación y exclusión presentes en el mundo de la música, como el racismo, la homofobia y la transfobia. Las mujeres de color, las personas LGBTQ+ y otros grupos marginados enfrentan desafíos adicionales para hacer oír su voz y ser reconocidos en un entorno predominantemente blanco y heteronormativo. Es fundamental trabajar en conjunto para crear espacios inclusivos y equitativos donde todas las voces sean valoradas y respetadas.

A medida que avanzamos hacia un futuro más igualitario en la industria musical, es crucial fomentar la solidaridad y el apoyo entre mujeres y personas de género diverso. Esto implica no solo celebrar los logros individuales, sino también trabajar en colabo-

ración para derribar las barreras sistémicas que perpetúan la desigualdad. Organizaciones, festivales, medios y espacios culturales que promueven la diversidad y la inclusión desempeñan un papel fundamental en este proceso, al proporcionar plataformas para amplificar las voces subrepresentadas y crear redes de apoyo mutuo. Todas, todos y todes somos parte de este pentagrama. ❌

Javiera Tapia



Roland Boutique

**Sonidos legendarios
para el músico moderno**



Encuétralos en
Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com



WE ARE



SANTIAGO

INSPIRATIONAL

Durante todo marzo y abril ven a Hard Rock Cafe Santiago y colabora con la fundación **WOMEN WHO ROCK** por la compra de cualquiera de nuestros dos cocktails temáticos **PINK LACE MARGARITA & RUN THE WORLD**





Lollapalooza[®]
2024
CHILE

iRock show!

La ruta de las guitarras en Lolla 2024

■ Pablo Cerda

El rock siempre ha sido parte del ecosistema de Lollapalooza, y este 2024 no es la excepción. Desde las encantadoras melodías de Bratty hasta la energía contagiosa de Blink-182, trazamos la ruta de los sonidos que llenarán de onda el Parque Bicentenario de Cerrillos. ¡Nos volvemos a enamorar de las guitarras en el rock show de Lollapalooza!

Año tras año, Lollapalooza se encarga de darnos una hoja de ruta de lo que está pasando en el plano musical. El festival siempre es propositivo, abraza la mayor cantidad de géneros

posibles y, entre ellos, el rock siempre ha sido uno de sus invitados estelares, a pesar de los vaivenes propios de la industria. Para Lolla, el rock no pasa de moda.

De hecho, el certamen concebido por Perry Farrel nos ha dado momentos para el bronce desde que llegó por estos lares en el 2011. El cierre de



la primera jornada con The Killers, el debut de Foo Fighters en Chile, la onda de Joan Jett & The Heartbreakers, el arte de Björk, la convocatoria de Pearl Jam, la fiesta de The Hives, la locura de Tomahawk, el pago de la deuda de A Perfect Circle, el show de otro planeta de David Byrne, la intensidad de NIN, la emoción de ver a Robert Plant, la oscuridad de Soundgarden, la potencia de Metallica, la consolidación de Arctic Monkeys, y así podríamos gastar varias páginas enumerando los momentos en que las guitarras eléctricas han sido protagonistas absolutas, marcando hitos sumamente relevantes para nuestra historia musical, generando recuerdos insuperables para muchos de los que han pululado, primero por la elipse del Parque O'Higgins, y después por

la explanada del Parque Bicentenario de Cerrillos.

El rock es un color más en el amplio lienzo de Lollapalooza y, lo mejor, es que se combina bien con una paleta cromática que incluye pop, urbano, electrónica y todas las combinaciones que pueden salir de ahí. Es que hay distintas formas de ver la música de guitarras, y este año los adeptos a estos sonidos tenemos una ardua, pero gratificante tarea recorriendo los seis escenarios. Escudriñamos en las más de cien artistas que se presentarán este 2024 para traerte los recomendados de Rockaxis, todo lo que no te puedes perder, desde propuestas nuevas, hasta los consagrados de siempre; desde los debutantes hasta los que nos van a regalar esos reencuentros que vienen tan bien.





¡Todos caben en el rock show de Lolla!

Otra dimensión

Lo primero que tenemos que puntualizar es el crisol de nacionalidades que van a confluir en el Parque Cerrillos este viernes 15, sábado 16 y domingo 17 de marzo. Comenzando por los representantes latinoamericanos, se destaca la presencia de Bratty. Con tres discos bajo el brazo, el proyecto liderado por la música mexicana Jennifer Abigail Juárez Vázquez llega presentando “Tres” (2023), un disco de indie rock dulce y juvenil, pero con letras muy personales que se ha paseado por los festivales más importantes de México, como el Vive

Latino y Tecate Pa'l Norte en Monterrey, un acto que de seguro sorprenderá a varios que no la tienen en su radar. Otros más conocidos son Diamante Eléctrico, quienes toman una distancia sideral de su homónimo debut en 2013 para llegar con “Leche de Tigre” (2023), en el que el combo colombiano profesa un rock más liviano con vistosas incrustaciones de R&B y el funk que llevará a la audiencia a explorar un área mucho más colorida de su abanico artístico.

Por el lado de nuestros vecinos argentinos, Él Mató a un Policía Motorizado aterriza en un tremendo momento. Los formados en La Plata traen “Súper Terror” (2023), un reflejo de las secuelas dejadas por el confinamiento en un ramillete de cancio-

nes muy íntimo, pero que conserva el magnetismo indie que siempre ha caracterizado Santiago Motorizado y sus secuaces, ese que los ha hecho crecer cada vez más a este lado de la cordillera y hace entrar a sus fanáticos en otra dimensión.

Un hermoso día

En el caso de bandas como The Driver Era, Nothing But Thieves y Phoenix, lo suyo es regalarnos canciones más soleadas y bailables. El dúo de hermanos Rocky y Ross Lynch provenientes de California, Estados Unidos, tendrá su momento presentando “Summer Mixtape” (2022), tercer largo que ofrece una oda a la alegría estival mezclando rock alternativo, EDM y synthpop que resulta bastante placentero. Por su parte, los ingleses comandados por Conor Mason volverán a agasajar a su audiencia con lo mejor de sus cuatro álbumes de estudio, siendo el último “Dead Club City” (2023) el que demuestra la madurez que han ganado y que de seguro revivirá la mística que tienen con su público local. Los franceses liderados por Thomas Mars ya son de la casa, y en esta quinta pasada traerán “Alpha Zulu” (2022), registro con el que rejuvenecen una fórmula que, a más de 20 años de su origen, sigue rebosando frescura.

En el lado más pesado de las cosas, The Alive retorna en gloria y majestad. La jovial banda trae sus riffs noventeros para volver a deleitar a los

que quedaron prendados cuando los vieron abrir uno de los escenarios principales para Foo Fighters en el mismo Parque Bicentenario, afianzando una relación con Chile a punta de guitarrazos sólidos, energía, actitud y, sobre todo, mucha diversión. Con muchos más años de circo, Pierce The Veil abrocha su cuarto arribo a Chile con “The Jaws of Life” (2023), quinto álbum con un mensaje reivindicador que ya presentaron en Chile en abril del año pasado ante un acalorado Teatro Teletón. Tienen la vara alta porque ese fue uno de los mejores shows de la banda en el país, pero no cabe duda de que su paso por Lolla 2024 será otro reencuentro significativo.

Thirty Seconds to Mars es otro acto que cuenta con una hinchada apasionada que espera recibirlos con los brazos abiertos, especialmente porque vuelven al Lolla tras haber debutado ahí mismo en 2011, y tienen dos exitosos shows en el Movistar Arena (2014 y 2018) sobre sus hombros. Además, este retorno viene resguardado por “It’s the End of the World But It’s a Beautiful Day” (2023), un título rebosante en beats y coros masivos que se escucharán en cada rincón del parque y garantizarán un hermoso día para sus fanáticos incondicionales.

Que esta noche dure para siempre

Si hay un debut esperado en este Lo-



lollapalooza es el de los australianos King Gizzard & The Lizard Wizard, tras quedarnos con los crespos hechos la vez pasada. Es que, con ese catálogo tan amplio, todo puede pasar. ¿Nos deleitarán con lo más pesado de “PetroDragonic” (2023) e “Infest The Rats’ Nest” (2019)? ¿Se irán por lo más garagero de “I’m In Your Mind Fuzz” (2014)? ¿Mostrarán lo más pop electrónico de “The Silver Cord” (2023)? Lo que sí sabemos, es que nos harán explotar la cabeza, probando por qué son una banda tan reverenciada por estos días.

Enfrentando años movidos en la interna, la tercera venida de Arcade Fire se da en el contexto de la ausencia de William Butler y la defensa de “WE” (2022), sexto álbum de la banda que

tiene un lugar bastante prominente en los setlist del grupo, pero que está escudado por esos clásicos que los marcaron como una de las bandas más importantes de su generación con el sello del mismísimo David Bowie. Y es que muchos todavía tienen en la retina su presentación el 2017 con “Everything Now” (2017) recién salido del horno, en el que desplegaron un show apoteósico, como amos y señores del Movistar Arena. Tres años antes habían debutado en el increíble Lollapalooza 2014, con un Parque O’Higgins iluminado que vio cómo desfilaba un setlist que resumió sus cuatro primeros discos. Una postal inolvidable que elevó nuestro espíritu en luminosidad total con ‘Wake up’ al cierre, una experiencia que hay que volver a vivir sí o sí.

En la otra esquina tenemos el regreso de Limp Bizkit. Gracias al reposicionamiento del nü metal a partir de la nostalgia que mira con añoranzas los acontecimientos de dos décadas atrás, sumado al reinado de lo urbano con concepto dominante en lo cultural, los liderados por el carismático Fred Durst van a ser los reyes de la fiesta. La gran diferencia de haberlos visto en 2011 en el Movistar Arena o de las dos estadías en el Teatro Caupolicán en 2013 y 2016, es que ahora cotizan mucho mejor en el mercado, hay un cariño renovado, en especial por esos dos discos que marcaron su carrera, “Significant Other” (1999) y “Chocolate Starfish and the Hot Dog Flavored Water” (2000). Sin duda, la primera vez de Durst y sus muchachos en el festival va a hacer temblar

a más de una generación en el parque de Cerrillos.

Y la nostalgia dosmilera no solo se queda en el nü metal, porque el punk rock de factura más comercial que vivió un momento de apogeo a principios del siglo XXI también tendrá un lugar especial en esta edición. Tras haber sido uno de los últimos shows que vimos en el país antes de que el mundo se detuviera a causa de la pandemia del coronavirus, esperamos ver a The Offspring en un mejor contexto. Esta vez, encapsularán la algarabía del festival de música más importante que tenemos en Chile, considerando que este 2024 marca los 30 años del “Smash” (1994), un disco icónico que ayudó a reposicionar el punk en los ojos y oídos





de la juventud de la época. Se espera con ansias que la quinta vez de los comandados por Dexter Holland y Noodles en Chile sea toda una celebración de ese legado.

Finalmente, lo de Blink-182 será otra de esas oportunidades en las que Lollapalooza nos da la oportunidad de ver actos que quizá no vendrían sin el paraguas del festival. Si ya había un hambre por ver al trío con Matt Skiba en la guitarra, la ansiedad por tenerlos en Chile con el retornado Tom DeLonge aumentó hasta llegar a las nubes. Tanto fue el entusiasmo, que hasta traen nuevo disco, el celebrado “One More Time” (2023), que mezcla bien lo que la banda ha aprendido después de su golpe a la cátedra con esas señas de identidad

que todos adoramos tanto. La cancelación de 2023 quedó atrás y el debut de Mark Hoppus, Travis Barker y Tom DeLonge en suelo local es toda una realidad y acabará con años de una espera que parecía interminable. Por fin tendremos a estos tres amigos que tampoco la han tenido fácil, entre el alejamiento de DeLonge para establecerse con otros proyectos personales, el accidente de avión de Barker y los problemas de salud que acongojaron a Hoppus, y que fue uno de los detonantes para activar esta reunión. Pese a todo, aquí están para entonar esos himnos que han crecido con nosotros y que serán todo un deleite en nuestra primera cita con Blink-182, una noche que vamos a querer que dure para siempre. ❌



SÁBADO 23 DE MARZO

DIVIDIDOS • A.N.I.M.A.L. • USTED SEÑALEMELO
NIÑOS DEL CERRO • LOS SANTOS DUMONT • RAMA
DËNVER • FOTHER MUCKERS • CANARITO & SURCOS
THE POLVOS! • LA GEORGIE BOY • HIERRA
THE SLOW VOYAGE • LARREA TRIP • JAVIERA ELECTRA
NIÑO COHETE • BIG BAND CONCEPCIÓN
DELAVIEJA. LA CUMBIA • MAYSA LOZANO • MONDONGO
RESPECT, MUJERES EN CONCIERTO • RED BULL BATALLA

DOMINGO 24 DE MARZO

EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO • UB40 FEAT. ALI CAMPBELL
CAMI • CONGRESO • PASCUALA ILABACA Y FAUNA
LA MANO AJENA • CIANURO • MASQUEMUSICA
EASYKID • GONDWANA • VALENTINA COLVIN
ELEKTRA • YAKUZA 3000 • CHARLY BENAVENTE
LA JULIA SMITH • LEO SAAVEDRA • GIYIL • DESPEJADO
PAGANO • CALEUCHÍSTICO • EL BARCO VOLADOR

PARQUE BICENTENARIO / TEATRO BIOBÍO / CONCEPCIÓN, CHILE





**VIVE EL FESTIVAL
DE MÚSICA**

★ GRATUITO ★
MÁS GRANDE DE CHILE.

23 Y 24 DE MARZO

PARQUE BICENTENARIO / TEATRO BIOBÍO

CONCEPCIÓN

WWW.FESTIVALREC.CL ▶



@FESTIVAL_REC



La ruta chilena al Lolla 2024

Una radiografía a quienes representarán a nuestro país

■ Aaron Vergara

El martes 7 de noviembre de 2023 se conoció el line-up con los nombres que formarán parte de la 12ª edición de Lollapalooza Chile. Entre todos estos, destacamos a 30 artistas nacionales que llevarán la bandera nacional del rock, el punk, el pop y el rap. Algunas caras conocidas repiten su participación, mientras que otros, ya con años de trayectoria en el cuerpo, reciben por fin la oportunidad de estar arriba de este importante escenario, así como también tendremos el debut de bandas nuevas con un hambre insaciable por tocar en el festival de música más importante del país.

Con tres días completos de música en los seis distintos escenarios, y una variedad sonora que reunirá a más de 100 artistas, Lollapalooza Chile promete ser uno de los eventos más importantes del año, uno que tendrá espectáculos para todos los gustos.

Por esta razón, como en cada edición

trazamos el mapa de los recomendados nacionales con los artistas más cercanos a nuestra línea editorial, y otros no tanto, pero que igualmente recomendamos por sus propuestas, a prueba de la tolerancia de nuestra audiencia.

Día 1 – Viernes 15 de marzo

Machuca

12:30 | Banco de Chile Stage

Entre tanto headliner y con la presencia de bandas importantes de la



Wristband with text and logo

ENTRADA Lolla LOUNGE

Lolla Lounge

176

FOOD GARDEN

ALDEA VERDE

ALDEA VERDE STAGE

176

MINI PALCOCA STAGE

FOOD GARDEN

LOLLA CREATIVE

PERRY'S STAGE



escena punk estadounidense, Chile no podía quedar atrás. Machuca viene a aportar la dosis de sonidos filosos hechos acá que el festival necesitaba. Desde su debut en Concepción a comienzos de los noventa, han cosechado una carrera intermitente, pero histórica, con cuatro álbumes de estudio que condensan su trayectoria con himnos imperecederos de la escena. No por nada tuvieron en 2020 su homenaje con el álbum tributo “Que Viva Machuca Para Todos”, con versiones de bandas icónicas del circuito rockero local, como Fiskales Ad-Hok, Weichafe, Hielo Negro, BBS Paranoicos, Surfin Caramba, entre otros.

De sus últimas andanzas, destacamos su estelar participación en el festival Sudamerican Rockers junto a los españoles Ilegales. Y sumado a su reciente versión de ‘Generator’ para el disco tributo a Bad Religion, “Atomic Chile”, no podemos olvidarnos de la triunfante participación en el REC 2022.

Para su vocalista, Giancarlo Canessa, la inclusión de Machuca en Lolla 2024 es «en términos de lo que se ve de

afuera, un premio a la trayectoria», nos relata, aunque también se sinceramente: «pero la verdad, para mí —y creo debe ser lo mismo para todos—, simplemente esto es reflejo que estamos haciendo bien las cosas. A nosotros nos ha costado, porque 30 años es harto rato, pero bueno, llega en este momento y bienvenido sea. Estamos felices y vamos a aprovechar el momento, eso tenganlo por seguro».

El Significado de las Flores 12:30 | Lotus Stage

Lo que partió como una oferta para telonear a 5 Seconds Summer en el Movistar Arena, germinó en la oportunidad de ser parte de este festival. Aunque su debut oficial fue en 2023 con “El Efecto Nodriza”, a estos porteños no les falta personalidad para dar un espectáculo de primer nivel, como bien lo probaron en la extensa gira durante casi todo el año recién pasado.

Al respecto, su baterista Bruma (María Pizarro) comenta que «esta oportunidad significa la posibilidad de mostrarnos a nosotros mismos que somos capaces de preparar y hacer una apuesta en escena interesante, de seguir fortaleciendo el trabajo que hemos ido desarrollado a través de estos años». Por su parte, el guitarrista Acacia (Patricio Guzmán) también nos entrega sus impresiones: «queremos lograr que a la gente que consume este tipo de contenidos y que organiza estos festivales, u otras instancias, podamos gustarles para

que nuestra música pueda llegar a más personas en distintos lugares».

Cigarbox Man **13:30 | Lotus Stage**

Desde 2017, el activismo medioambiental de Felipe Úbeda es bien conocido, igual que su guitarra tipo cigarbox hecha a mano. A diferencia de su debut en el festival de 2019, aquí lo veremos con nuevo material, el recién estrenado “Blue Dalom”.

Haber comenzado a tocar en las calles de Santiago, ganar el concurso *Música a un Metro*, estar abriéndole a los argentinos Los Espíritus en México, o asociarse con el conocido productor nacional Marcelo Aldunate, son solo algunos hitos en la biografía de un proyecto por el que también han pasado músicos de renombre, como Paolo Murillo y Gonzalo López, bajista de Los Bunkers, y la colaboración con el hermano de éste, Álvaro López, para el tema ‘Mal menor’, lanzado en 2020.

Además, el de Cigarbox Man –la primera banda de rock sustentable de Latinoamérica– será un show contingente para un festival que en cada edición opta por ser lo más sustentable posible.

Tronic **13:15 | Cenco Malls Stage**

Una de las grandes noticias de 2023 fue la vuelta a los escenarios de una de las bandas más queridas de la ju-

ventud chilena de principios de los 2000. Un regreso que marcó además la celebración de sus 20 años, de la mano de una gira que comenzó en septiembre del año pasado y que los llevó por diversas ciudades del país (Valdivia, Antofagasta, Iquique, Temuco, Quilpué, Chillán son solo algunas de ellas), dándoles incluso la oportunidad de viajar al extranjero y tocar nuevamente en Perú.

Aunque se han tardado bastante en poder hacer su debut en Lolla, la espera sin duda que valdrá la pena. Experiencia en festivales no les falta, pues su participación en el Bierfest Oktober, sumado al show con Supernova y Glup!, les dieron un magnífico cierre de año. Tendrán su reencuentro con un público que esperará corear las canciones que son éxitos indiscutidos del cancionero nacional y que marcaron la adolescencia de muchas y muchos.

Día 2 – Sábado 16 de marzo

Tenemos Explosivos **13:45 | Lotus Stage**

Catalogada como una de las propuestas más interesantes de la cartelera de artistas nacionales del último tiempo, Tenemos Explosivos tendrá la tarea de dar una fulminante presentación en el Parque Bicentenario de Cerrillos. Potencial tienen de sobra, sobre todo por el merecido premio Pulsar 2023 que ganaron en la categoría *Mejor Artista Rock* gracias a su aplaudido disco “Cortacalles” (2022).



Desde hace más de 10 años ya que el quinteto post-hardcore ha ido construyendo un nombre en la escena underground, dando pasos de gigante en cada hito de su carrera, razón por la que es muy difícil que se sientan bajo presión ante esta oportunidad de estar en Lollapalooza. Más aún con antecedentes como su participación en el Knotfest 2022.

Juan José Sánchez, toma la inclusión de la banda en el masivo festival «como un gran reconocimiento a todos los años que hemos estado activos con la banda. Vamos con la mejor de las energías para que salga todo bien, ensayando hartito. Tenemos un setlist bien potente», nos recalca el guitarrista. Esta será una oportunidad de oro para los fanáticos de ver al grupo nuevamente en tan poco tiempo (debido a la residencia de su vocalista Eduardo Pavez en Nueva York), ya que compartieron fechas junto a Como Asesinar a Felipe a principios de año.

Fármacos

14:45 | Alternative Stage

Tras radicarse en México, Diego Ru-

dolfi volvió a pisar suelo nacional para darnos más de su música. El artista tuvo un 2023 bastante ajetreado, con una vertiginosa y extensa agenda en México en la que tuvo más de 10 presentaciones, a las que se sumaron fechas en Perú y Chile.

Actualmente, Rudolfi se encuentra trabajando en lo que será su cuarto álbum de estudio, del cual ya hemos conocido tres impecables singles (con Cristián Heyne en la producción), por lo que su confirmación en Lolla viene a consolidar ese trabajo, razón por la que no descartamos presente en vivo estas nuevas canciones la media tarde del sábado 16 en su reencuentro con el festival, luego de su debut hace ya una década. «Siento que tenía que volver a tocar en Lollapalooza y siento que no sé si soy otro, pero vengo con otra versión, respecto a lo que era como persona y artista en esa primera presentación», confesó el músico.

Los Miserables

16:00 | Lotus Stage

Si hablamos de punk rock, esta era otra de las bandas que no podía estar ausente del festival, más aún en un día que compartirán jornada con artistas como Blink-182 y The Offspring.

Formados en 1990 y transformados en una de las bandas pivote del punk criollo, Los Miserables vienen de haber participado en la Fonda Permanente junto a 2 Minutos, y también de tocar en el mismo Sudamerican

Rockers. Además, fiel a su ética social y solidaria, se hicieron presente en el festival Chile Canta Palestina Contra Toda Violencia en octubre de 2023.

Por otro lado, vienen de lanzar un nuevo disco de reversiones, “Rarezas”, donde además de incluir versiones en clave punk de varios temas clásicos del cancionero nacional, sorprenden con dos nuevos sencillos: ‘No existes’ y ‘Desidia’.

Día 3 – Domingo 17 de marzo

Nicole

14:40 | Banco de Chile Stage

Una de las artistas nacionales que tuvo un cierre de año fenomenal fue Nicole. Su impecable presentación en el REC, más el estreno en vivo que tuvo el pasado 1 de diciembre de su último disco “Clarooscuro” (instancia donde compartió con importantes artistas de la escena como Denisse Malebrán, Gepe, Dani Ride y Javier Barría), fueron hitos que le dieron un broche de oro a su 2023.

Pero la cosa no ha parado ahí, ya que también tuvo una serie de conciertos durante febrero, ciclo que se cerrará con el espectacular show que tiene preparado para Lollapalooza, uno de los escenarios más grandes del año.

«Cuando una está en un festival, tiene que acotar el setlist porque obviamente hay muchos más artistas. Es con un tiempo súper restringido, en-

tonces armar esa lista es complicado cuando quieres mostrar tus canciones nuevas, pero también tienes las clásicas. En eso estamos», le comentó la artista en febrero a Bio Bio TV.

Ana Tijoux

16:30 | Alternative Stage

Con ya cuatro presentaciones en el festival, donde su debut se remonta a la llegada de Lollapalooza a nuestro país en 2011, Ana Tijoux siempre es una artista infalible. Su recién estrenado disco “Vida”, terminó con un silencio musical que nos tuvo casi una década sin nuevo material de estudio,



por lo que este show no solo será una celebración de este impecable trabajo, sino también de rememoración a una de sus obras más importantes e influyentes, “Vengo” que tan solo unos días antes de esta presentación cumplirá 10 años.

Sin duda que la destacada rapera y compositora probará que el título que Billboard le dio el pasado año como la tercera mejor rapera en español de la historia es más que me-



recido. Con una serie de conciertos en su gira por Europa, la MC llega más lista que nunca a un escenario que conoce más que bien.

Saiko **18:00 | Lotus Stage**

Con “Drama”, el más reciente álbum publicado por la banda de Denisse Malebrán y Luciano Rojas, y una batería de éxitos acumulados, Saiko deleitará a todos los asistentes de Lolla, en una convocatoria sorpresiva, ya que los capitalinos no estaban en la parrilla originalmente, pero sí el cantante urbano español del mismo nombre, provocando una campaña instantánea en redes sociales para tener a los chilenos.

Su paso por los escenarios de diversos festivales, como el Vive Rock y el Made in Chile Festival del año pasado muestran su experiencia en estas instancias, donde se suma su más reciente presentación, en el Enjoy Summer Fest de 2024. Con estas credenciales actuales, más las acumuladas en los 25 años de carrera que están celebrando, Saiko de seguro

dará un espectáculo de primer nivel, al igual que lo hicieron en su debut en este festival hace dos años.

Congreso **19:45 | Lotus Stage**

La cuota histórica nacional de esta edición estará a cargo de los legendarios Congreso, quienes cerraron el año pasado con un show que recordó sus canciones “olvidadas” en Matucana 100. Mientras que este año lo abrieron conmemorando sus 55 años de música en el Teatro La Cúpula, a los que se suman varias fechas –algunas incluso gratuitas– en Santiago.

Con un excelente álbum que lleva poco más de 2 años en el mercado, y que se llevó el premio Pulsar 2023 a Mejor Álbum, los de Quilpué se preparan para seguir demostrando esta fiesta de medio siglo de historia. La cosa no quedará solo allí, ya que los veremos una semana después en la edición de 2024 de REC, un doblete más que meritorio para una de las instituciones de nuestra música popular.

«Todos los escenarios tienen una magia distinta. Es un festival en el que es muy grato estar, la experiencia que tuvimos hace años atrás fue muy linda con un público más joven que se juntó en el escenario en el que estábamos. Así que estamos muy bien preparados y con mucho ánimo de estar nuevamente», declama el sempiterno Sergio Tilo González. ❌

Lolapalooza[®]

CHILE

Stgo de Chile
Parque Cerrillos
Marzo 2024

VIERNES 15

FEID

LIMP

BIZKIT

HOZIER * THIRTY SECONDS TO MARS * MEDUZA * ZHU
RINA SAWAYAMA * KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD
PIERCE THE VEIL * OVERMONO * DAYGLOW * DOMBRESKY * BRESH * KENIA OS * AKRIILA
XIMENA SARIÑANA * LEÓN LARREGUI * EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO
LATIN MAFIA * LOS PERICOS * MUERDO * GALE * DIAMANTE ELÉCTRICO
BHAVI * CEAESE * TIANO BLESS * BRATTY * MACHUCA * BAD MILK * FLORIAN
ROOTZ HI-FI * EL SIGNIFICADO DE LAS FLORES * CIGARBOX MAN

SÁBADO 16

BLINK-182

ARCADE

FIRE

THE OFFSPRING * CHENCHO CORLEONE * DIPLO * THE BLAZE
DOM DOLLA * JADEN * FRANCISCA VALENZUELA * MK
MOVIMIENTO ORIGINAL * FLETCHER * SKY ROMPIENDO * CAMI * KIDD VODOO
CATUPECU MACHU * MONSIEUR PERINÉ * PABLITO PESADILLA * RAINAO
FRANCISCO VICTORIA * ANDRES NUSSER * LOS MISERABLES * TRONIC
THE ALIVE! * FÁRMACOS * VERITO ASPRILLA * DJ TEE * LUA LACRUZ
RED BULL BATALLA * ROOTZ HI-FI * AURA BAE * TENEMOS EXPLOSIVOS

DOMINGO 17

SZA

SAM

SMITH

JUNGLE * PHOENIX * ABOVE & BEYOND * DOVE CAMERON
GRUPO FRONTERA * TIMMY TRUMPET * OMAR APOLLO
ANA TIJOUX * CONGRESO * THE DRIVER ERA * NOTHING BUT THIEVES
JERE KLEIN * LOUD LUXURY * SAIKO ^{ESP} * DENISE ROSENTHAL * NICOLE * SAIKO
EASYKID * LOS MESONEROS * ALEJO * NSQK * CHYSTEMC * GONZALO YAÑEZ
YAMI SAFDIE * TAIU * FACEBROOKLYN * LAS LIGAS MENORES * LAIA
AMBAR LUNA * ROOTZ HI-FI * LSV

ENTRADAS EN

ticketmaster[®]

COLABORAN

CERRILLOS **PARQUEMET**
Municipio Ciudadano Provee el mantenimiento de los espacios

PRESENTAN



AUSPICIAN



MAYBELLINE
NEW YORK

COLABORAN



PRODUCE



LOTUS



 MOVISTARARENA.CL

 @MOVISTARARENA

¡LA
PRE
VIA
SE HACE EN
MOVISTAR
ARENA!

En **todos** tus **conciertos**, ven y **disfruta** del **mejor panorama** en un **solo lugar** y a pasos de tus **artistas favoritos**.

BARES • FOODTRUCKS • TERRAZAS



**CROMA ON LINE PRESENTE EN EL FESTIVAL DE LA
CANCIÓN 2024 JUNTO CON LA CONSOLA DE SSL
S-300. REALIZAMOS EL BROADCAST PARA LA
ORQUESTA DEL FESTIVAL Y LA COMPETENCIA
INTERNACIONAL. AGRADECIMIENTOS A NUESTRO
INGENIEROS:
FRANCO MAESTRI & FERNANDO CUBILLOS**



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA

AV. CAMPO DE DEPORTES 393, ÑUÑO A.

CROMAONLINE.CL

Todas las voces, todas

Explorando la diversidad sonora de Lollapalooza 2024

■ Fernanda Hein

Lollapalooza ha sido durante mucho tiempo una cumbre sagrada para los devotos de la música, y en su edición 2024 en Chile el evento ha demostrado una vez más su capacidad para abrazar la diversidad musical en toda su gloria. Con una alineación repleta de artistas que desafían las expectativas y rompen los límites del género, Lolla Chile 2024 ha sido una celebración audaz de la pluralidad sonora.

Sin duda, la importancia de la diversidad musical en eventos de la magnitud del Lollapalooza no puede subestimarse. Este festival no solo sirve como una plataforma para los artistas establecidos, sino que también proporciona

un escenario para talentos emergentes y géneros menos convencionales. Es una celebración de la riqueza y la amplitud del paisaje musical contemporáneo, donde los límites se desdibujan y las fronteras se difuminan en una sinfonía de sonidos eclécticos.

En un mundo cada vez más conectado, donde las barreras culturales se



desvanecen y las influencias musicales se entrelazan, la diversidad en la música se vuelve esencial. Es a través de la variedad de estilos, géneros y voces que se teje el tapiz vibrante de nuestra experiencia humana, reflejando las múltiples facetas de nuestras identidades y emociones.

En Lollapalooza, la diversidad musical no solo es una característica, sino un pilar fundamental que impulsa la experiencia del espectador. Desde el soul hasta el indie, pasando por el R&B, el hip-hop y más allá, el festival abraza la multiplicidad de expresiones artísticas, ofreciendo algo para todos los gustos y preferencias. Esto no solo enriquece la experiencia del público, sino que también fomenta un diálogo cultural que trasciende las fronteras y las divisiones, uniendo a personas de diversas procedencias en torno a una pasión compartida: la música.

Entre los artistas que han destacado en esta ecléctica mezcla, uno de los nombres que más ha resonado es el de Hozier. Nacido Andrew Hozier-Byrne, el músico se ha destacado por su habilidad para fusionar elementos del soul, el folk y el rock, en una mezcla distintiva y poderosa. Su álbum debut homónimo, lanzado en 2014, lo catapultó a la fama con el éxito global 'Take me to church', una canción que no solo mostraba su impresionante rango vocal, sino que también abordaba temas de justicia social y espiritualidad. Desde entonces, Hozier ha seguido deleitando a los oyentes con

su música emotiva y su estilo lírico poético, convirtiéndose en una de las voces más influyentes de la música contemporánea.

Otra figura que ha dejado una impresión imborrable es SZA, quien se consagra como una de las actuales reinas del R&B. Y es que ha dejado una marca indeleble en el mundo de este género con su voz suave y melódica, así como con sus letras honestas y vulnerables. Desde su álbum debut "Ctrl" (2017) que recibió elogios de la crítica y generó varios éxitos, incluidos 'Love galore' y 'The weekend', hasta su reciente y aclamado álbum "SOS" (2022), donde viene el éxito 'Kill Bill'. Además, SZA ha sido elogiada por su capacidad para explorar temas complejos como el amor, la autoestima y la feminidad con una autenticidad cruda y un estilo distintivo, consolidándose como una fuerza importante en la escena musical contemporánea.

Por su parte, la energía electrizante de Phoenix también es una de las grandes atracciones del festival. La banda originaria de Versalles, Francia, ha sido una fuerza dominante en la música indie desde la década del 2000, por su mezcla única de indie rock y synth pop, con la cual han lanzado una serie de álbumes aclamados por la crítica, incluidos "Wolfgang Amadeus Phoenix" (2009) y "Bankrupt!" (2013). Con su estilo energético y sus melodías pegadizas, Phoenix ha cautivado a audiencias de todo el mundo y se ha ganado un

lugar como una de las bandas más influyentes de su generación.

Luego, nos encontramos con Jungle, otra de las sorpresas agradables en el cartel de Lolla 2024. Este colectivo británico, formado por Josh Lloyd-Watson y Tom McFarland, ha sido elogiado por su capacidad para fusionar elementos de funk, soul y la electrónica, en un sonido único y vibrante, creando un estilo visualmente impactante y su ritmo contagioso con el que han ganado seguidores apasionados en todo el mundo y han sido reconocidos por su habilidad para crear una experiencia de concierto inolvidable. Sin duda, un imperdible dentro de la edición de este año.

El fenómeno del bedroom pop tam-

bién ha tenido su representación en el festival, con actos como Dayglow y Omar Apollo liderando el camino. Proveniente de Austin, Texas, Dayglow, liderado por Sloan Struble, ha sido una de las revelaciones en los últimos años con su música íntima y personal, con la que ha capturado la atención de los oyentes con sus letras sinceras y su enfoque refrescante. Su álbum debut, "Fuzzybrain" (2018) recibió elogios de la crítica y solidificó su lugar como uno de los proyectos emergentes más emocionantes de la escena musical actual. Mientras que Omar Apollo se ha levantado como una fuerza singular en el paisaje musical contemporáneo. Con su fusión distintiva de R&B, soul e indie rock, Apollo ha demostrado ser un maestro en la creación de pai-

Jungle



sajes sonoros íntimos y envolventes. Su EP debut “Stereo” (2018) fue aclamado por la crítica y lo catapultó a la vanguardia de la escena musical independiente, que junto a una voz seductora y letras profundamente personales, ha conquistado el corazón de los oyentes con su habilidad para transmitir emociones crudas y sinceras a través de su música.

Jessie Reyez, una de las últimas confirmadas para participar en la edición 2024 de este festival, es otro de los shows imperdibles de Lollapalooza Chile por su poderosa mezcla de R&B, hip-hop y soul que no dejan indiferente a nadie. Nacida en Toronto y de padres colombianos, Reyez irrumpió en el panorama musical con su EP debut “Kiddo” (2017). Sus le-

tras honestas y directas, combinadas con su habilidad para fusionar diversos elementos de la música negra, la han establecido como una narradora magistral de historias de amor, pérdida y lucha. Su presencia en el escenario es igualmente impactante, con una entrega visceral que cautiva a audiencias de todo el mundo y la posiciona como una de las artistas más convincentes de su generación.

Desde el trap, la nacional Akrilla y la española BB Trickz han completado la diversa y emocionante alineación del Lollapalooza Chile, llevando su propio estilo único al escenario y demostrando una vez más la riqueza y la vitalidad de la escena actual. Con su energía contagiosa y su talento innegable, estas artistas han dejado cla-

Jessie Reyez





ro que el futuro de la música urbana está en buenas manos. Akrilla, ha estado labrando su propio camino en el género y ha sido aclamada por su habilidad para fusionar ritmos cautivadores con letras que exploran temas que van desde la autoexpresión hasta la vida urbana. Con una fluidez lírica que desafía las convenciones y una presencia magnética en el escenario, la artista está estableciendo un nuevo estándar para el trap contemporáneo local, coronándose como una de las presentaciones más esperadas de esta edición.

Por su parte, BB Trickz, que también fue de los últimos nombres que sumaron a la cartelera de este año, es una artista multifacética que ha demostrado ser una maestra en la

creación de paisajes sonoros eclécticos que desafían las expectativas y cautivan al oyente. Ya sea a través de sus habilidades de producción magistrales o de su presencia carismática en el escenario, BB Trickz está redefiniendo lo que significa ser una artista en la era moderna y dejando una marca indeleble en la industria musical con cada presentación y cada producción.

En resumen, Lollapalooza Chile 2024 será un testimonio de la diversidad y la innovación en la música contemporánea. Con una alineación que abarca una amplia gama de géneros y estilos, el festival ha demostrado una vez más su capacidad para celebrar la creatividad y la originalidad en todas sus formas. ❌

BB Tricks

MR. BIG

The BIG Finish



Sebastian
BACK

VIERNES 3 MAYO - 20:00 HRS

SOMELIER
HOTELS

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO **PUNTO
TICKET**

TEATRO CAUPOLICAN

SEÑOR DE AFICHES.CL

El Libro Blanco del Rock

Segunda edición.

EL LIBRO BLANCO DEL

ROCK

La guía definitiva, escrita
y editada en Chile.

DISPONIBLE EN

ALTAMIRA DRUGSTORE /
ANTARTICA CONCEPCION,
AHUMADA, ALTO LAS CONDES,
ARAUCO MAIPU, COSTANERA
CENTER, EL TREBOL
CONCEPCION, LA DEHESA, LA
FLORIDA, LA REINA, LOS
DOMINICOS, MACHALI, MARINA
ARAUCO, ÑUÑO A, PARQUE
ARAUCO, PATIO CENTRO,
PLAZA EGAÑA, PLAZA
NORTE, PLAZA OESTE, PLAZA
VESPUCIO, SAN BERNARDO,
TEMUCO, TOBALABA, VALDIVIA
/ LIBRERÍA GAM / LIBRERÍA
ALMA NEGRA / LIBRERÍA LOLITA
/ METALES PESADOS ALAMEDA /
QUE LEO VIÑA DEL MAR /
QUE LEO CONCEPCIÓN /
RILEDITORES.COM
BUSCALIBRE.CL

ROCKAXIS



RiL editores

SEGUNDA EDICIÓN

PERFILES

Gabriela Retamal La Tienda Nacional

■ Oliver Arriola

Hablar de La Tienda Nacional es hablar de música, libros y arte, pero también de la resistencia, empuje y perseverancia de sus mujeres ancla: Gabriela Retamal y Gabriela Villalba. Ambas han sacado adelante por más de 11 años uno de los boliches más particulares de la capital, en donde encuentras todo tipo de artículos relacionados con creadores exclusivamente chilenos. En esta ocasión, conoceremos la historia y perspectiva de una de “las Gabys”: Gabriela Retamal, quien se unió al proyecto poco tiempo de haberse ideado, pero que ahora se encuentra establecido como un lugar esencial donde puedes encontrar

obras de la industria cultural local.

Antes de formar parte de la sociedad de La Tienda Nacional —a la cual su amiga Gabriela Villalba la invitaría posteriormente— Gaby Retamal creció en una familia de fanáticos de la música, y en sus años universitarios dividía su tiempo en cursar sus estudios de periodismo y producir encuentros culturales. «La verdad es que no hay ningún artista ni músico en mi familia más que apreciadores, y tal vez por eso mismo me encantó la música». Apreciar el arte la llevó a estar detrás de instancias de diversas disciplinas: «desde antes de salir de la universidad me metí en temas de producción de cosas de artes escénicas. Trabajé en compañías de teatro, apañando siempre en actividades musicales de la universidad, y también organicé algunos conciertos».



Si bien Gaby no ingresó en un comienzo al proyecto, sus futuros socios y gestores de la idea la invitaron a participar de manera esporádica, pero que poco a poco se fue transformando en un trabajo de tiempo completo. «Mi socia, la Gaby (Villalba) y quien era su pareja en ese momento (Cristián Maluenda), me contaron sobre su idea y me preguntaron si quería participar, ya que estaba en contacto con la escena musical. Empecé trabajando 10 horas a la semana, ayudando en la exhibición, en la puesta en marcha de todo. Pero a los pocos meses, esas 10 horas fueron 20, después 30 y 40, y a los dos años los cabros me invitaron a ser su socia», recuerda Gabriela.

El concepto de la tienda partió por la necesidad de sus creadores de entregar al público ese material discográfico de bandas que no están necesariamente en el mainstream. «Los discos de Los Tres o de Los Prisioneros –cuenta Gaby– los podías encontrar en su momento en la Feria del Disco o, si tenías suerte, en el supermercado; pero, ¿dónde compras un disco de una banda que no sea mega famosa si no está tocando?». Este fue uno de los planteamientos iniciales al momento de concebir la idea del negocio. De esta forma, La Tienda Nacional llegó a suplir una necesidad dentro de la escena, lo que ha sido muy valorado, tanto por los artistas como por los “caseritos” que a diario adquieren libros, discos o memorabilia de sus creadores nacionales favoritos.

A más de una década de su apertura, La Tienda Nacional sigue inamovible en su local en Barrio Lastarria, y también en su más reciente sucursal en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, un espacio que llena de orgullo a Gaby y al equipo. «La sucursal en el Museo de la Memoria nos ha dado la posibilidad de enfocar nuestro catálogo y ampliarlo para cierto público que es el interesado en la historia, sociedad y actualidad, y eso ha sido súper rico», comenta.

Esa expansión que han vivido a lo largo de los años es la que ha tenido a sus creadoras en constante evolución, a pesar de los obstáculos y embates que ha tenido la industria en estos años, como la variación en la venta de discos por el auge del streaming y el auge del formato vinilo, por nombrar algunos fenómenos. En este sentido, Gabriela puntualiza que «la tienda está apegadísima al formato físico, de eso se trata esto, pero el streaming ha venido a cambiar hartito la dinámica de la tienda. Entonces, empezamos a apuntalar a otras industrias, como la de los libros y el diseño, y también la renovación del vinilo es tan potente que está volviendo a levantar la industria de la música». Sin embargo, el norte está más claro que nunca: «en la tienda encuentras lo mejor de Chile y su industria cultural. Nuestra misión es seguir difundiendo a esos creadores y temáticas chilenas, en los formatos que sean». ✕

POR PRIMERA VEZ EN SUDAMÉRICA

THURSDAY

WITH SPECIAL GUEST TIM KASHER (CURSIVE)



4 ABRIL ~ TEATRO COLISEO

ENTRADAS

PUNTO TICKET.



FAMILY  FIRST  monkey

ROCKAXIS

LA
MALA
RELIGIÓN



ENTRADAS DISPONIBLES

TEST RESULTS...SAMURAI...CYBORGS...

IRON MAIDEN

THE

FUTURE PAST

WORLD TOUR 2024

PRESENTADO POR



Scotia

SOLD OUT

27 Y 28 DE NOVIEMBRE 2024
ESTADIO NACIONAL

MEDIA PARTNERS

FUTURO ROCKAXIS

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN

MOVE CONCERTS

REC 2024

El rugido después de la tormenta

■ Oliver Arriola

La versión 2023 del “festival gratuito más grande de Chile” se vio empañada por las inclemencias climáticas de Concepción. Su primera jornada funcionó con limitaciones, pero se supo sacar adelante varios shows gracias a la garra del equipo del Teatro Biobío. Al segundo día, la lluvia cesó y pudimos apreciar la tan ansiada cita festivalera en todo su esplendor. Este 2024, a tan solo seis meses desde aquel diluvio, la región del Biobío vuelve a rugir con una nueva versión del REC. Esta vez, en el ocaso del verano y con un line-up de lujo cargado al rock argentino, el encuentro promete encantar a los penquistas y también a los miles de afuerinos que coparán el Parque Bicentenario de Concepción los próximos 23 y 24 de marzo.



Cada nueva versión del REC es una apuesta transversal por parte de la organización. Agrupar a una

sólida cantidad de artistas que satisfagan las necesidades del exigente público del festival no es la única de sus preocupaciones. La cita hace años que dejó de ser meramente un encuentro musical y se convirtió en un punto cultural que año a año va creciendo. Las más de 160 mil personas que se congregan en ambos días generan un movimiento que involucra mucho más que ver artistas sobre el escenario. La demanda de hoteles, vuelos, buses, y así como también la oferta gastronómica y cultural de la ciudad se ven beneficiadas con este encuentro. Sin embargo, el foco con el que se genera el primer impacto es su line-up: UB40, Divididos, El Mató a un Policía Motorizado, A.N.I.M.A.L., Cami, Gondwana, Fother Muckers y Congreso son los nombres que destacan en la primera línea del festival, y los encargados de atraer a los miles de fanáticos a la capital penquista este 2024.

Headliners de exportación: la multiculturalidad inglesa y la armada argentina

Una de las razones por las que se de-

cidio que el REC volviera a hacerse en marzo fue por la cantidad de números que andan rondando el cono sur en esta época. Festivales como Lollapalooza Chile, Brasil y Argentina; Estéreo Picnic en Colombia y Asunción en Paraguay, generan un tráfico de artistas que beneficia la contratación de grandes números para los encuentros musicales aledaños. No está demás destacar que, por el cambio de fecha, los fanáticos esperaban que más de algún headliner de esas citas se desviara a Concepción para el REC. Sin embargo, la producción apostó por algo diferente, y para ese tan ansiado lugar del número anglo, que en ediciones anteriores fue ocupado por grupos como Starship, The Cardigans, Hot Chip, Kula Shaker y Primal Scream, este 2024 lo lideran los británicos UB40.

Aunque sorpresivo, UB40 tiene todos los méritos para cerrar una cita festivalera aquí y en cualquier parte del globo. Tienen la respetable cifra de más de 70 millones de discos vendidos, más de ocho millones de oyentes mensuales en Spotify, y ostentar el récord de mantenerse por más de 214 semanas en las listas británicas, gracias a una para nada despreciable batería de éxitos (entre los que se destacan, en su mayoría, reversiones de artistas como Neil Diamond y Elvis Presley). Si bien la banda ya había visitado nuestro país en 1989 y en 2017, esta es la primera vez que llegan a tierras penquistas y lo hacen en compañía de su vocalista original: Ali Campbell, frontman que se retiró



del grupo en 2008 y que retornó en 2017.

Por el contrario de lo que suele hacer al contratar grupos que se encuentren en Sudamérica para esas fechas, el caso de UB40 se trata de un trato directo con la banda y viajan exclusivamente a tocar en el REC. «UB40 viene desde Londres a Concepción directamente. Se contrataron mediante agencias que se dedican al rubro, le contamos a los managers de qué se trataba el festival, qué es lo que buscamos y en la medida de que el artista se interese por lo que ofrecemos y ellos la aceptan», comentó Manuel Ubilla, Director de Contenidos de Programación en Teatro Bío-bío en una entrevista al canal TVU de Concepción.

Por su parte, la armada argentina que

aterrija en el REC es de primer nivel y mezcla distintas épocas y estilos del rock trasandino. Por un lado, está “la aplanadora del rock”, Divididos, quienes vienen de una temporada 2023 de conciertos masivos, como su espectacular concierto en el Estadio de Vélez o su show en el recién pasado Cosquín Rock, con una excelente recepción de la crítica y de los fans más que merecida por su soberbia performance en vivo. Ricardo Mollo en guitarra, Diego Arnedo en bajo y Catriel Ciavarella en batería, prometen hacer sacudir a toda la capital del rock chileno con sus éxitos más descollantes como ‘Ala delta’, ‘El 38’, ‘¿Qué tal?’, así como también clásicos de la talla de ‘Spaghetti del rock’, ‘¿Qué ves?’, ‘Par mil’ o ‘El arriero’.

Por otra parte, tendremos una buena dosis de heavy metal con la presencia

UB40

de A.N.I.M.A.L. Los argentinos liderados por el icónico Andrés Giménez vienen sin editar música inédita, sin embargo, en 2022 lanzaron “Íntimo Extremo - 30 Años”, un disco de versiones con invitados de lujo, entre los que se encuentran Juanes, Enrique Bunbury, Draco Rosa, Lali, Los Auténticos Decadentes, Andrés Calamaro, entre muchos otros. Esta presentación se trata de la primera de la banda en tierras penquistas, en donde saldrán una deuda de tres décadas con temas imperdibles de su repertorio como ‘Lejos de casa’, ‘El nuevo camino del hombre’ y ‘Fuerza para aguantar’.

La nueva sangre del “rock de allá” llega con dos nombres consolidados y

queridísimos por los fans de nuestro país. Él Mató a un Policía Motorizado debe ser probablemente una de las bandas del indie argentino más populares en la actualidad. Con el éxito de “La Síntesis O’Konor” (2017) alcanzaron la masividad y ahora se encuentran promocionando su más reciente disco, “Súper Terror” (2023), del cual se desprenden tracks como ‘Medalla de oro’ y ‘Diamante roto’. La banda ya ha tenido conciertos en tierras del Biobío, siendo el más reciente en octubre de 2022, en el Espacio Marina de Talcahuano.

Otros que ya han pisado tierras penquistas son los retornados Usted Señálemelo, quienes luego de un receso de dos años, vuelven a Con-

A.N.I.M.A.L.



ce con “Tripolar”, su álbum 2023. Su incorporación fue de las últimas anunciadas por la organización del REC, debido a la baja de Las Ligas Menores, también argentinos. «Amigos y amigas de Chile, por razones de fuerza mayor no vamos a poder realizar el viaje que teníamos planeado para marzo», comunicó la banda en sus redes. Sin embargo, Juan, Lucca y Cocó sumaron la cita penquista a su itinerario y se reencontrarán con sus miles de fanáticos en el Parque Bicentenario. La banda se había presentado anteriormente en La Bodeguita de Nicanor en marzo de 2018.

Jugando de local: Revanchas y reencuentros

Como todos los años, la escena nacional se hace presente con grandes exponentes de diversos estilos que llenarán el Parque Bicentenario de Concepción. Desde los históricos Congreso, pasando por Cami, Pascuala Ilabaca, La Mano Ajena y Gondwana. Una apuesta variopinta que sobrepasa los preceptos del rock —que año a año exigen los puristas del festival— y hacen de esta versión un encuentro para todos los gustos.

Unos que vienen por su revancha son Niños del Cerro. En la versión 2023, los liderados por Simón Campusano tenían presupuestado presentarse el sábado. Sin embargo, la lluvia implacable de aquella jornada obligó a cancelar la presentación de la banda.

Eso sí, no dejaron a sus fans solos y, de forma improvisada, el cuarteto armó una tocata en cuestión de horas en La Esquina Rosada —mítico espacio cultural de Concepción—, ante decenas de fanáticos, donde incluso algunos miraron el show desde afuera. Este año vuelven por su revancha y lo darán todo en el Parque Bicentenario. «El REC me parece un festival tremendamente relevante en distintos niveles. A nivel de curatoría, el hecho de que sea gratis para la comunidad también. Son instancias que hacen falta en Chile», comenta Simón Campusano, líder de Niños del Cerro.

Una de las sorpresas del line up es la confirmación de Dënver. El dúo pop compuesto por Mariana Montenegro y Milton Mahan vuelve a Concepción para celebrar los 10 años de “Fuera de Campo”, su exitoso disco de 2013. «Teníamos muchas ganas de llevar a Concepción nuestro show de aniversario del disco “Fuera de Campo”, así que nos tiene muy emocionados de que esto se de en el contexto del REC. Cuando hicimos el show del Coliseo, hace unos meses, nos escribió mucha gente de Conce y del sur que no pudo ir y que sabemos estaban esperando este momento. Es también un reencuentro con el público penquista que siempre nos ha tratado tan bien cada vez que hemos venido», nos cuenta Milton.

Se trata de la primera vez del dúo en esta masiva cita, la que los tiene muy entusiasmados. «Es nuestro pri-

mer REC, solo lo habíamos visto de lejos, y ver cómo ha crecido y todo lo que genera alrededor es muy potente. Es un gran hito para nosotros como banda de región (que sabemos lo que cuesta sacar estas iniciativas adelante), el poder estar presente en esta edición y ser parte de la historia del festival y compartir con un cartel de lujo en un lugar tan austral», concluye.

Este año, el cartel cuenta con más presencia de artistas mujeres que en otras ediciones. Proyectos como Cami, Pascuala Ilabaca, Canarito & Surcos, Javiera Electra y Masquemusica, entre otras, pondrán su talento a disposición para hacer de esta versión algo inolvidable. «En lo personal, estoy muy contenta porque este año hay más mujeres que en años anteriores y ojalá que esto siga siendo así y podamos tener la paridad, y si no, más mujeres en el festival, por qué no», declara Macarena Campos, nombre real de Masquemusica. La artista capitalina es una de las revelaciones femeninas en el cartel de este año, quien debutará por primera vez en el escenario del REC. «Es un paso muy importante en mi carrera y pienso que en la carrera de cualquier artista chileno. Un escenario lleno de historias y momentos memorables para la música nacional. Estoy muy emocionada con poder ser parte de este festival», concluye.

Tal como hay revanchas y novedades, tenemos reencuentros. Los Santos Dumont, banda ícono del rock

penquista, regresan al REC luego de haberse presentado en su primera edición allá en el 2015. Casi 10 años de una presentación que marca el retorno de la banda luego de un receso que decidieron tomar en 2018. «Nos pareció súper ideal volver al REC considerando de que vamos a cumplir casi 35 años desde que nos formamos, y también tuvo mucho que ver los pedidos de la gente que nos querían en el festival, sobre todo las nuevas generaciones que es con las que nos queremos encontrar ese día», comenta el histórico guitarrista Mauricio Melo.

Apuestas locales: Lo mejor del presente penquista

Como todos los años, las bandas locales tienen su puesto más que asegurado en el line-up del REC. Proyectos como Despejado, Mondongo, Giyil, La Julia Smith, Cianuro, Yakuza 3000, The Slow Voyage, Javiera Electra, Larrea Trip y The Polvos!, entre muchos otros, se subirán al escenario a darlo todo en esta gran vitrina. «Estar en una instancia como el REC para nosotros es muy importante por lo que representa para la ciudad. Conce no es una ciudad muy turística, pero con el festival atrae mucha gente desde afuera, o sea, también cumple un rol de embajador cultural», comenta Sebastián Larrea, líder de Larrea Trip, banda que se iba a presentar en la

edición 2023, pero luego del incidente con el clima, pusieron su puesto a disposición y decidieron presentarse en esta versión.

La presencia de mujeres también se hace notar en los proyectos locales. Es el caso de Javiera Electra, quien ha irrumpido en la escena local con sus performáticos espectáculos en diversos locales de la ciudad. «Estoy preparando este show con mucho ensayo, inversión de tiempo y recursos. Ahora que están, me puedo permitir aterrizar ideas que siempre quise realizar en escenario. De seguro será un placer para la audiencia ver este show. Hay sorpresas, pero las dejaré

así, como sorpresas», comenta.

En tanto al rock penquista, seguro la apuesta de The Polvos! dará que hablar en esta edición del REC. La banda viene de una exitosa gira por México, en marco de la presentación de su último álbum “Floating”, editado por Sur Pop Records. «Siempre estamos preparando shows diferentes. En México, por ejemplo, nos dimos el lujo de hacer diferentes setlists en todas las fechas, y ahora estamos preparando nuestro show para abrir la gira de Brant Bjork en Chile y ya estamos viendo ideas para lo que será REC», puntualiza su vocalista y guitarrista Ignacio Mora. ❌

Denver



PLACEBO

NUEVA FECHA
~~20~~ Y 21 MARZO 2024
SOLD OUT
MOVISTAR ARENA

PRESENTA

Banco de Chile



NEVER LET ME GO

PRODUCE: LOTUS FAUNA

ENTRADAS EN: PUNTOTICKET

Banco de Chile

20%
decto
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

Hasta agotar stock de 4.000 entradas.
Máximo 6 entradas por cliente

25%
CANSA
HASTA EL
DEL VALOR DE TU ENTRADA
CON DÓLARES-PREMIO

Revisa términos y condiciones en
www.puntoticket.com/placebo

PAGA EN
3,9612
CUOTAS SIN INTERÉS

Para compra de: \$100.000 CAE 1,47%
12 cuotas de \$8.333 / Costo Total: \$100.792

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS
TARJETAS DEL CHILE



SECCIÓN

OFERTAS

NUEVOS PRODUCTOS

www.promusic.cl



 **PROMUSIC**



SÁBADO 20 DE ABRIL

MEGALOMANIA **KILLSWITCH ENGAGE** **GAMMA RAY**

SOËN **SEPULTURA** **EXODUS** **JM EXTREMO**

Dogma *Sardis* *Goat* *Black* *Volador* *Necromancer* *Revolucion*

DOMINGO 21 DE ABRIL

ANTHRAX **WITHIN TEMPTATION** **OVER KILL**

BIOHAZARD **amorphis** **FORBIDDEN**

Almighty **ALTO VOLTAJE** **TOTAL MOSH** **PARASITIC** **BONEBREAKER** **SPERBERG** **EVIL**

Y MÁS POR ANUNCIAR...

MOVISTAR ARENA

FOREIGNER

BY LOU GRAMM



¡GRANDES ÉXITOS!

15 AGOSTO - 20:30 HORAS

SOMELIER
HOTEL ES

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO **PUNTO
TICKET**

TEATRO CAUPOLICAN

EL SEÑOR DE LAS AFICHES

Electrodomésticos

Que hable la emoción

■ Felipe Godoy

Electrodomésticos acaba de editar su sexto disco, “Mirar la Luz”, en el que el formato canción y el rock más visceral son los hilos conductores. Sobre la intuición y el asombro como motor intransable de creación, la importancia de la incorporación de Masiel Reyes en el bajo y la influencia en el disco de los intensos procesos sociales que ha vivido Chile en los últimos cuatro años, conversamos con el siempre agudo Carlos Cabezas.



Ad portas de cumplir 40 años de historia, Electrodomésticos no para de sorprender en cada nuevo disco, en cada presentación en vivo. Con una salud creativa que muy pocos –repite, muy pocos– músicos en Chile pueden ostentar luego de cuatro décadas de carrera, Carlos Cabezas se las arregla para seguir asombrándose y emocionando en cada canción que ofrece al público. Luego del excelente “Ex la Humanidad” (2017), donde los que mandaron fueron los teclados y sintetizadores, ahora es el turno de “Mirar la Luz”, el sexto álbum de Electrodomésticos, donde el formato de canción de rock más tradicional se toma la mayoría de las canciones. El acento en el formato “acancionado” parece tener encantado a Cabezas: «me gusta eso de una estructura de canción simple, directa, que pueda conducir un mensaje más directo, más al grano», sostiene.

Somos todos, somos nadie

Cada vez que puede, Carlos Cabezas reafirma su convicción por mantener el proceso creativo lo más lejos posible de lo racional y de las explicaciones complicadas o sofisticadas. Es por eso que, cuando le pedimos que nos cuente sobre “Mirar la Luz”, se apura en decirnos que, «en general, lo que uno puede hablar sobre un disco

es más que nada desde las sensaciones y lo que hay dando vueltas ahí, porque la manera que tenemos de hacer las cosas es bien intuitiva, bien visceral». No obstante, la claridad en sus reflexiones permite siempre sacar algunas ideas en limpio. En este caso, la primera tiene que ver con la incidencia de los procesos sociales que ha vivido Chile desde octubre de 2019 en adelante.

«Básicamente, tiene harto que ver con el tiempo de la pandemia, post-estallido social. Las canciones aparecieron en ese periodo de introspección. Te diría que este disco tiene un componente más social, en vez del componente personal de mis álbumes anteriores, porque precisamente el estallido social y la pandemia hicieron que emergieran perspectivas más colectivas y de comunidad, en vez de toda esta cosa tan individualista en la que hemos estado metidos. Estas dos situaciones sociales tan potentes que tuvimos que enfrentar nos sacaron de este individualismo y nos hicieron reconocernos nuevamente como sociedad. Hay reflexiones que tienen que ver con eso. Al final, es un lenguaje muy intuitivo, lo que aparece en las letras son sensaciones. A mí me gusta lo que pasa con eso, porque no son tan literales, y eso hace que se amplíen las lecturas, cada persona las lee de distinta manera, las siente de distinta manera. Por ahí va la cosa», profundiza.

¿Y esto se manifiesta solo en las letras o también en la mú-



sica?

Va todo junto, las letras aparecen desde la música. La manera de componer que hemos desarrollado va por ese lado. Va apareciendo cierta música y va suscribiendo ciertas melodías, que a su vez se van transformando en letras. Las melodías son las que generan el texto, entonces hay que buscar la manera de hacer coherencia entre el texto y la música, y a estas alturas ya hay como una comunión entre esas dos cosas que he ido desarrollando con el trabajo. Pero, si lo piensas, el rock como lenguaje musical viene desde otro ADN lingüístico, que es el inglés. El inglés con el rock es una sola cosa que tiene ciertas características, es un idioma como más percusivo, tienen palabras más cortas que son intrínsecas del lenguaje musical

del rock. Entonces, para que haya esa misma intimidad entre el texto y la música, lo más natural es que la música te vaya soltando las melodías, y las melodías se vayan transformando de a poco en un texto.

Que cante la canción

– Un segundo aspecto que caracteriza a “Mirar la Luz” es la estructura de sus canciones. Su formato más directo y “acancionado” contrasta un poco con los dos discos anteriores de Electrodomésticos, donde si bien el formato canción está muy presente, acá parece haber un esfuerzo adicional por lograr la simpleza en el mensaje. Este bosquejo además

está muy permeado por una idea de visceralidad que Cabezas menciona recurrentemente. «Tengo esa sensación de que las cosas salieron así medias vomitadas, más al grano todo, sin tiempo para sofisticar, como que salió todo así más bruto, visceral, más directo por la situación en la que estábamos». De esta forma, canciones como 'Frío en la piel', 'Todos nadie', o los excelentes adelantos 'Oh!' y 'Después de muerto' son prístinos



ejemplos de composiciones donde la base es la instrumentación clásica del rock (guitarra, bajo y batería).

Se trata, a fin de cuentas, de nuevos ejemplos de la "ética Cabezas" de la composición desde las entrañas, de la búsqueda de la honestidad, sobre todo. «El estómago de uno no entiende mucho, pero siente, y es bueno

eso porque ya como que el racional nos tiene a todos confundidos. O sea, todo lo que es racional ahora está en un espacio de incertidumbre, de indefinición, qué es la realidad, qué no es la realidad. La música y el arte tienen esa cualidad, que todavía te puedes comunicar a nivel de estómago, y ahí no hay *fake news* todavía. La gente en un concierto siente, y ahí van a estar todos en la misma, sintonizados, ahí no existen mentiras».

De todas formas, el disco también cuenta con otro tipo de canciones, menos urgentes y voluminosas, donde lo que prima es la elegancia pop. Así, en "Mirar la Luz" también encontramos herederas del sofisticado y más suave rock electrónico con trazos de trip hop, que Cabezas comenzó a cultivar en 'Lo mejor de ti', o más recientemente, en 'Detrás del alma'. De este modo, canciones como 'El viento escapó', 'Pies descalzos' o 'Los niños buscando el pan' van por este carril, que recuerda un poco al Bowie de la era "Heathen" (2002). Elegancia pura.

Electroshock

Un tercer eje importante para entender el sonido de "Mirar la Luz" es la reciente incorporación en el bajo de Masiel Reyes, líder de Lilits, una banda mucho más asentada en el rocanrol y las variantes más guitarreras del postpunk. Su aporte individual se nota, pero además, Cabezas destaca entre risas la complicidad y energía generada en el tándem entre la recién lle-

gada Masiel y la baterista Edita Rojas. «Entonces este parcito ahí (ríe) o sea, es la base, es la fundación, batería y bajo. Es muy entretenida esa complicidad que se armó ahí y la potencia que sale de eso. La Masiel tiene este lado rockero bien *heavy*, y es interesante que haya aparecido ese matiz bien potente y que naturalmente se haya producido el espacio para que eso se destaque. Entonces sí, tiene esa energía, pues una de las cosas que siempre hemos cuidado con los Electrodomésticos es que las canciones tengan mucha energía y no caer en la nostalgia».

¿Ves que la evolución del sonido de Electrodomésticos tiene que ver con este cambio de bajista que ha ocurrido

varias veces en la historia de la banda?

El cambio de músicos naturalmente produce matices distintos en el lenguaje, y se agradece el refresco que eso le da a la banda. Sí, creo que es una parte del desarrollo del lenguaje que hacemos en los Electrodomésticos, pero no sé si es el centro de eso. Es una parte importante, pero la búsqueda sonora es como algo que ha estado siempre en los Electro, siempre vamos a andar buscando cómo sorprendernos también, ya que es algo importante del trabajo creativo, la búsqueda de la sorpresa y del asombro, que son dos palabras que adoro. Y para eso siempre tenís que andar buscando, porque si descansas, si llegas a un lugar y te sientes cómodo y te quedas ahí, pierdes la



sorpresa y pierdes el asombro. Las canciones te van mostrando y terminan en cosas que jamás pensaste al principio, o sea, en este caso como que venían todas así “ahhhh” (hace un grito gutural). Entonces, anda a saber tú cómo... o sea dentro de todos los procesos creativos que uno tiene, que en mi caso tienen que ver con música de películas, con diseño sonoro, cómo se cruzan todas estas cosas ahí en el inconsciente, muy por debajo. Uno no sabe mucho, pero probablemente el resultado final tiene que ver con que si estás trabajando mucho con diseño sonoro o música más instrumental, probablemente por este otro lado van a salir canciones con estructuras mucho más claras. Eso es lo entretenido de tener estos distintos espacios creativos, se retroalimentan.

Esta referencia que hace el líder de Electrodomésticos a esta suerte del “universo Cabezas” es fundamental para entender un trabajo que está repleto de matices y compartimentos distintos. Con el tiempo, aspectos que antes solían estar mezclados de manera indisoluble en un solo proyecto, hoy en día se entienden como espacios creativos que son independientes, aunque pueden dialogar e interpelarse entre sí.

Te preguntaba sobre cómo decidías hoy en día qué va dentro y qué queda fuera de Electrodomésticos porque, por ejemplo, un disco como “Viva Chile” es diame-

tralmente distinto a “Mirar la Luz”. En ese disco estaba todo unido.

Probablemente tiene que ver también con el aprendizaje que en el camino vas teniendo y cómo se van armando estos distintos espacios, van agarrando fuerza independiente cada uno. En el “Viva Chile” (1986), estábamos recién partiendo, era el único espacio que había y estábamos súper experimentales, disfrutando mucho de eso, no pensábamos que íbamos a ser un grupo ni nada. Éramos cabros pasándolo bien y sin ninguna obligación de cumplir con nada, la obligación era pasarlo bien e ir lo más lejos posible en todo lo que pudiéramos en términos de experimentación y estirar todo al máximo. Creo que eso se ha mantenido un poco. Este ejercicio que teníamos en el “Viva Chile”, que era tomar grabaciones de personajes y usarlos como la voz cantante. Naturalmente evolucionaron a que terminé cantando yo, y eso significa otra evolución. Entonces, encuentro interesante lo que ha pasado en este disco, que la canción, el lenguaje “cancionil” con el que hemos coqueteado tanto tiempo, aquí llegó a un estado más desarrollado de manera circunstancial, porque como estábamos encerrados, esto fue como “¡aaah!” (hace un sonido para graficar la necesidad imperiosa de expresión). Anda a saber cómo será el próximo, capaz que volvamos a lo experimental. La canción tiene una cuestión de simpleza que no es tan fácil llegar ahí, o sea, a melodías que parecieran que están hechas desde antes, cuando son

melodías tan simples, no es fácil llegar ahí. Eso me gusta porque significa que la música se está sintiendo de una manera sin decoraciones, con lo básico de una canción, un texto y una melodía, que van muy juntos, hay una intimidad ahí. Hay una sola sensación que produce las dos cosas juntas.

Para mí, los Electrodomésticos, después de Congreso, son el proyecto musical con mejor y más larga salud creativa en Chile, al menos en el rock. Cada vez que ustedes enfrentan un proceso creativo salen cosas nuevas, y eso no es nada fácil.

Lo que uno siente es que la música es un espacio que precisamente te mantiene en un nivel de vitalidad creativa. Toda esta sensación, por ejemplo, que tienes cuando eres cabro chico

y estás buscando por todos lados, estás investigando todo y viendo cómo funcionan las cosas y aprendiendo, sorprendiéndote y jugando: el arte y la música es un espacio donde eso permanece abierto. Cuando vas creciendo, todo esto de la sorpresa, el asombro y el juego desaparecen, porque ahora tienes que trabajar y tienes que hacer una vida, qué sé yo. La música y el arte, en general, son un espacio donde todos estos instintos más básicos del humano se mantienen y dan mucha vitalidad. Entonces lo que agradezco de la música es que te mantiene en este estado de curiosidad, de búsqueda permanente, de tratar de entender las cosas de otra manera, desde las sensaciones más básicas. Entonces no me imagino que uno pueda jubilarse del arte. Es una necesidad existencial. Puedes seguir siendo cabro chico siempre. ❌



CL.
PROG
FESTIVAL

06 ABRIL
TEATRO
CAUPOLICAN
PUNTO TICKET



POLONIA

JAPON

RIVERSIDE · MONO

ISRAEL

DINAMARCA

ORPHANED LAND · VOLA

U.K

CHILE

GONG · OCTOPUS DUO



STG OFUSION

FUTURO *para el progreso* ROCKAVIS

Banco de Chile

PRESENTA

ROYAL BLOOD

SOUTH AMERICA TOUR



9 de Abril
2024

Teatro Caupolicán, Santiago
CHILE

www.RoyalBloodBand.com

Entradas en:

PUNTOTICKET

Produce:

MOVE

LOTUS

Banco de Chile

AGOTADO
20% dcto
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

Hasta agotar stock de 1.000 entradas.
Máximo 6 entradas por cliente

+

CANJEA
HASTA EL
25%
DEL VALOR DE TU ENTRADA
CON DÓLARES-PREMIO

Revisa términos y condiciones en
www.puntoticket.com/royal-blood

+

PAGA EN
3,9612
CUOTAS SIN INTERÉS

Para compra de: \$66.600 CAE: 1,19%
3 cuotas de: \$22.200 / Costo Total: \$66.732

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS
TARJETAS DEL CHILE



Mágo de Oz

FELIZ
NO CUMPLEAÑOS
TOUR 2024



LUNES 20 MAYO / 20:30 HRS

¡AGOTADO!

¡NUEVA FECHA!

MARTES 21 MAYO / 19:00 HRS

SOMELIER
HOTELS

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO

PUNTO
TICKET

TEATRO CAUPOLICAN

EL SEÑOR DE LOS AFICHES



**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv



INVASIÓN DE RIFFS

Los shows internacionales que se tomarán Santiago

■ Bastián Fernández

Placebo, Royal Blood, Turnstile, Converge, Thursday y Russian Circle son algunos de los grupos que visitarán el país durante marzo y abril, por lo que nos adentramos en su presente para visualizar qué arsenal traen para enfrentar al público local.

Marzo es sinónimo de tacos, regresos a clases y también al trabajo, pero en los últimos años se ha transformado también en uno de los meses más interesantes para los amantes de la música, no solo por la realización de Lollapalooza y, ahora, del festival REC, sino porque junto con abril, son parte de la temporada alta de conciertos en la región.

Este año no es la excepción, y la cartelera para los amantes de los riffs tiene una variedad para todos los gustos: actos consolidados como Placebo y Royal Blood, el regreso de Turnstile (aunque esta vez en un show íntimo), y el debut de emblemas del hardcore, post hardcore y post-metal como lo son Converge, Thursday y Russian Circle.

Para hacer la previa, indagamos en la actualidad de sus carreras para ver en qué momento de su carrera se encuentran, cuáles son sus proyectos y qué es lo que podemos esperar de estos increíbles conciertos que se avecinan.

Placebo: *Ansiado retorno*

Más de una década pasó para que los liderados por Brian Molko por fin volvieran. El tiempo que esperaron sus fans se hizo notar, ya que rápida-



Placebo

mente se agotó la primera fecha en el Movistar Arena, razón por la que se agregó una segunda función.

Una de las razones que los trae de vuelta a Chile es su álbum “Never Let Me Go”, editado en 2022, en el que presentaron una sólida colección de canciones, las que apuestan a la fórmula clásica del grupo: guitarras distorsionadas y sintetizadores. No hubo reinención esta vez, pero era algo que la discografía de la banda necesitaba.

El show en vivo, que cada vez incluye menos clásicos y se centra más en el

nuevo material, apuesta por potentes visuales, la voz de Molko que se conserva en gran estado y una certera ejecución musical que siempre los ha caracterizado. Sobre si aparecerán covers, de seguro que sí. Las clásicas 'Shout' y 'Running up that hill' —de las instituciones Tears For Fears y Kate Bush, respectivamente— no han desaparecido de sus setlist hace bastante tiempo.

Si quieres ver el regreso de Placebo, la fecha del miércoles 20 de marzo está agotada, aunque todavía se pueden adquirir boletos para el jueves en Puntoticket.

Thursday: *Un anhelado debut*

Las camisas a cuadro nunca habían estado tan felices como con el anuncio de este show. Sí, por fin una de las bandas claves del post-hardcore estadounidense tocará en Chile. Thursday fue clave en la masificación del subgénero a finales de los noventa e inicio del milenio, en su vertiente más emo,

Thursday



siendo precursores del screamo junto a bandas como Alexisonfire, The Used, Thrice, Silverstein y A Day to Remember.

Los liderados por el vocalista Geoff Rickly vendrán a mostrar lo mejor de sus seis álbumes y junto a su formación más recordada (luego de dos recesos), con Tom Keeley y Steve Padulla en guitarras, Tim Payne en bajo y Tucker Rule en batería. Sin embargo, traen un rodaje envidiable, luego que en 2022 acompañaran a My Chemical Romance en su retorno a los escenarios, por lo que vienen con más de 40 fechas en el cuerpo.

Sobre qué esperar, su concierto será un viaje de nostalgia dosmilera (su último disco, "No Devolution", data de 2011), pero también un recordatorio que el post-hardcore no es solo una etapa, sino que se quedó para siempre. Vía Puntoticket aún quedan entradas para su esperado debut el jueves 4 de abril en el Teatro Coliseo.

Russian Circles: *Sonidos desgarradores*

Después de realizar un extenso tour a lo largo de Europa, la banda post metal Russian Circles anunció una gira latinoamericana que incluye fechas en Brasil, Colombia, México, Argentina y, por supuesto, Chile.

El debut en suelo patrio del trío cuyo centro de operaciones es Chicago —vaya ciudad mítica para los sonidos

de trazos gruesos—, viene para generar catarsis con sus melodías. Lo de ellos es crear experiencias colectivas y con su música instrumental hacer viajar a las personas por lugares en los que nunca han estado. Y ojo, que quienes han tenido la oportunidad de verlos en vivo dicen que le suben a la intensidad sin pensar en tímpanos ni límites en los decibeles.

Esta presentación se da en el contexto de la gira promocional de “Gnosis”, su álbum de 2022 en donde se inmiscuyen en terrenos más tumultuosos y desgarradores en cuanto a la sonoridad que venían cultivando en sus ya ocho trabajos anteriores, en donde han cultivado algunos éxitos como ‘Memoriam’, ‘Hunter moon’ y ‘Youngblood’. «No era raro escuchar meditaciones llenas de drones, ejercicios progresivos deslumbrantes, festivales de riffs trepidantes, baladas folklóricas inquietantes y rock ruidoso que provoca tensión, todo en el lapso de un álbum», decía parte del comunicado cuando se anunció la gira.

Las entradas para el show que darán en Blondie el próximo domingo 7 de abril están disponibles vía Eventrid.

Royal Blood: *A sacudir el trono*

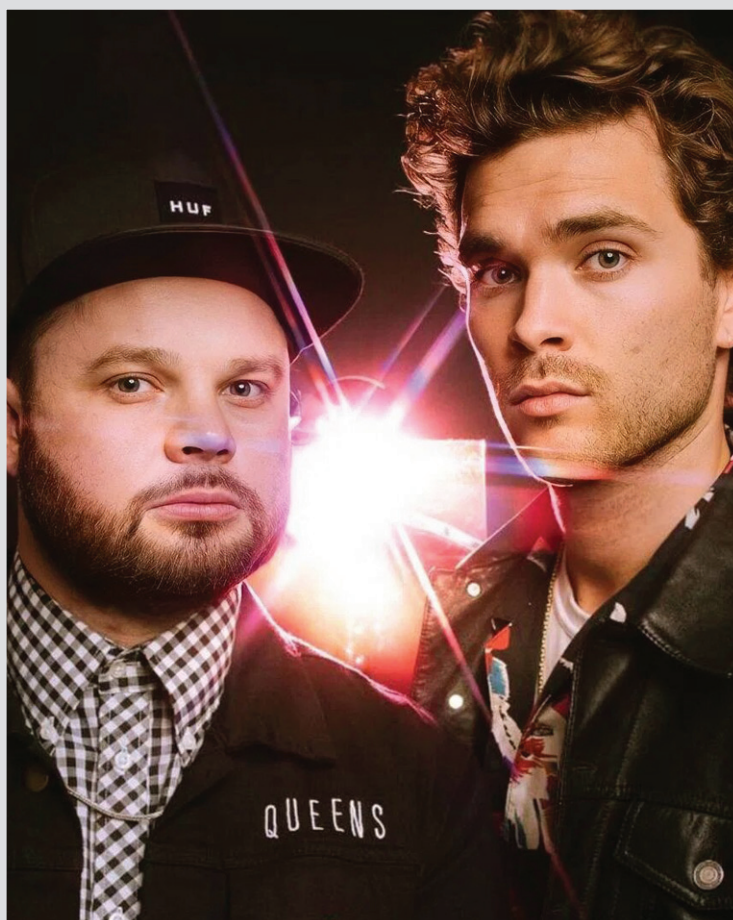
El dúo de Mike Kerr (bajo) y Ben Thatcher (batería) hará su debut en solitario en los escenarios nacionales, luego de un aclamado —y accidentado— paso por Lollapalooza. Esa



Russian Circles

vez, la banda casi se queda sin tocar por una tormenta en Argentina, por lo que su equipo no llegó a tiempo. Además, durante el show falló la torre de sonido, por lo que tuvieron que acortar su set, y ni hablar de los problemas que se generaron deba-

Royal Blood





Turnstile

jo del escenario por el cambio de horario y el choque de audiencias disímiles (en ese mismo stage, luego se presentaba la artista pop Camila Cabello, originando distintos roces entre los fanáticos de ambos artistas). Todo eso no fue problema para los ingleses, quienes firmaron uno de los mejores espectáculos de la edición 2018.

“Back to the Water Below” (2023), su álbum más propositivo, es con el que regresan al país. También su retorno coincide con los 10 años de su LP homónimo, uno que siempre está presente en sus potentes canciones en vivo. ¿Qué esperar de ellos? Potencia y contundencia. Si bien, cada vez se alejan más de ese sonido pesado de sus inicios, en vivo siguen siendo una aplanadora de riffs que no da descanso. Un concierto para quedarse sin cuello.

Los tickets para el regreso de Royal Blood para el martes 9 de abril están a la venta vía Puntoticket.

Turnstile: *El hardcore que llega al mainstream*

En 2021, Turnstile hizo algo que rara vez pasa: llevar el hardcore a las masas. Lo hicieron de forma novedosa, con colores pasteles, una portada que podría ser de cualquier banda de indie pop y vestidos como modelos de Zara. La estrategia resultó de maravilla. El grupo resonó en todas partes, hasta brillaron en formato acústico en las sesiones Tiny Desk.

Rápidamente pasaron de locales pequeños a llenar teatros. Su renovación del sonido filoso del hardcore con elementos electrónicos, y una estética mucho más colorida, aleja-

da de esta idea oscura de camisas de cuadro y varios piercings, fue un acierto total.

Sin mediar el alto impacto que la banda tiene en este lado del mundo, su show será en un recinto de aforo menor, Basel, pudiendo tranquilamente haber sido en el Teatro Caupolicán, pero fueron los mismos Turnstile quienes decidieron no perder la esencia *under*, y optaron por dar una vuelta más de su aclamado “Glow On” (2021) por lugares pequeños, para que ningún fanático diga que se “vendieron” al sistema. Sobre lo que pasará arriba del escenario, la energía, los saltos al escenario y *mosh pits* están asegurados. Además, la fecha promete ser histórica, tal vez sea esta la única vez que la banda pueda tener un concierto tan íntimo y a lo vieja escuela con sus seguidores.

Converge: *El ruido y la furia*

De manera sorpresiva, los fundamentales Converge lograron fechar su esperado debut en el país luego de ha-

ber tenido que postergar la actuación que tenían fijada a principios del 2020, debido a las restricciones que empezaron a imperar en el mundo por la propagación del Covid-19.

La banda formada en Salem, Massachusetts, finalmente llega a saldar su deuda con los fanáticos chilenos el jueves 25 de abril, en la Sala Metrónomo, como parte de su gira latinoamericana, que también contempla paradas en México, Costa Rica, Colombia y Brasil, de momento.

Lo de Converge, sin duda será una caldera de principio a fin, con la banda haciendo un recorrido mostrando lo mejor de su trayectoria de más de tres décadas, la que los ha encumbrado como uno de los grupos referentes y más destacados del metalcore. Su más reciente trabajo de estudio fue “Bloodmoon: I” (2021), en colaboración con la sobresaliente compositora Chelsea Wolfe, ejercicio que tendrá una segunda parte según ha trascendido.

Las entradas están a la venta por sistema Puntoticket. ❌

Converge



Banco de Chile

PRESENTA

BLACK PUMAS



15 MAYO 2024 SANTIAGO DE CHILE
TEATRO CAUPOLICÁN

ENTRADAS YA A LA VENTA

PRODUCE:

FAUNA LOTUS

MEDIA PARTNER:

sonar
105.3 FM

ENTRADAS:

PUNTO
TICKET

RAYE

My 21st Century Blues.

M21CB[®]
TOUR
SA



More Info:

WWW.RAYEOFFICIAL.COM



Basel

Av. Independencia 565

Santiago

8380538

16. MAYO. 24

CL

DESCUENTOS



ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN



Mercyful Fate

22 de Abril 2024 - Movistar Arena

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKA X IS



PRODUCE



CELEBRANDO LOS DISCOS "TURN ON THE BRIGHT LIGHTS" Y "ANTICS"

INTERPOL



31 DE MAYO 2024
TEATRO CAUPOLICÁN

TICKETERA

PUNTO
TICKET

PRODUCEN

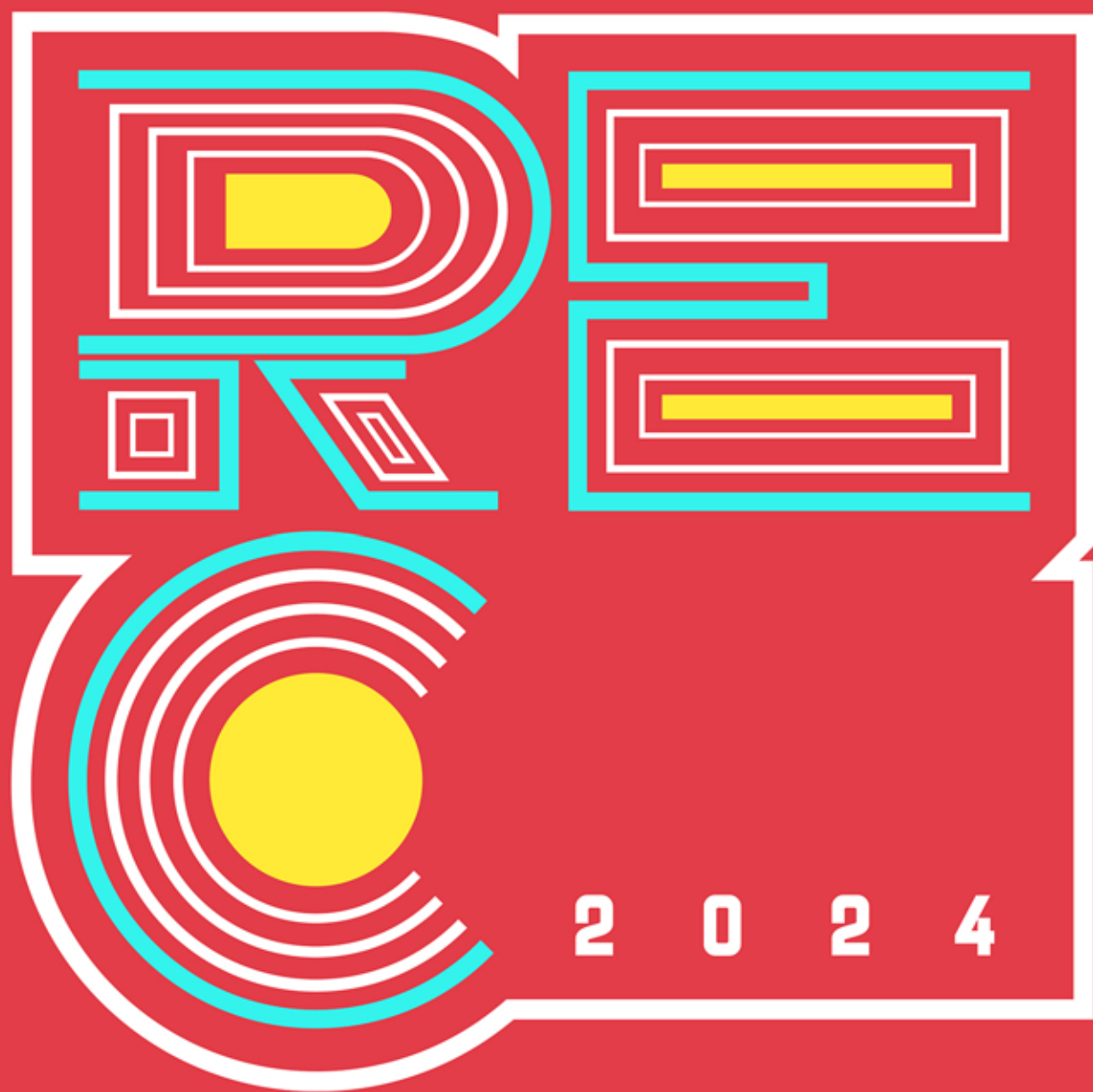
LOTUS

MOVE
CONCERTS

ROCKAXIS

Nº 249
Marzo : 2024

rockaxis.com



REC: EN CONCE ESTÁ EL AGITE

ELECTRODOMÉSTICOS | MUJERES EN EL PERIODISMO MUSICAL

ROCKAXIS

Nº 249
Marzo : 2024

rockaxis.com



MÁS SONIDOS, MÁS COLORES

ELECTRODOMÉSTICOS | MUJERES EN EL PERIODISMO MUSICAL