

ROCKAXIS

Nº 250 . Abril : 2024

rockaxis.com



ROCK CHILENO

EDICIÓN ESPECIAL Nº250



PÓRTATE A UN PL IMPARABLE

NO OLVIDES LEER ESTO: PROMOCIONES "5G ILIMITADO X 1 AÑO" Y "PRECIO PORTABILIDAD X 1 AÑO"
VÁLIDAS EL 30/04/2024. BASES EN [WOM.CL](https://www.wom.cl)



GIGAS

ILIMITADOS



POR 1 AÑO

\$ **14.990** c/u

Luego \$16.990

LAN

WOM

SAMSUNG

Galaxy A55 | A35 5G

Incr e í b l e



para todos



www.samsung.com

Galaxy A55 y A35 cuentan con certificación IPX4/IP67 según el estándar IEC 60529. De acuerdo con condiciones de test realizado en laboratorio en el que se pulverizan 10 litros de agua dulce por minuto durante 5 minutos por todos los ángulos (IPx4) y se sumerge el dispositivo en hasta 1 metro de agua dulce durante hasta 30 minutos (IP67). No se recomienda su uso en playas o piscinas. La resistencia al agua y al polvo no es permanente y podría disminuir con el tiempo. Sistema de seguridad Knox para protección de información exclusiva para equipos Samsung. Las especificaciones de seguridad o la arquitectura de hardware/software de Samsung Knox Vault en los smartphones de la Serie A de Samsung Galaxy podría diferir de aquellas disponibles en los dispositivos flagship de Samsung Galaxy, como los smartphones de la Serie S, la Serie Z, la Serie S FE y las tablets Tab S Series lanzados a partir de 2021. Modelos y colores según disponibilidad en tienda. Galaxy A55 y A35 son compatibles para operar con tecnología 5G en distintas bandas. Revisa en multibanda.cl las bandas 5G con que el equipo es compatible. Previo a su compra confirme con su operador móvil local. Para funcionalidad 5G actualice el software cuando su equipo lo requiera. Más información en multibanda.cl. Duración y condiciones previsible de uso están disponibles en samsung.com/cl/support/.

SAMSUNG

Galaxy A35 | A55

Nuevo Galaxy A Increíble para todos



Serie Galaxy A

**Perfecto
para los
que siguen
grabando
en horizontal**



SAMSUNG

10

LAS MEJORES
250
CANCIONES
DEL
ROCK CHILENO

LAS MEJORES 250 CANCIONES DEL ROCK CHILENO

En un trabajo de investigación donde estuvimos por meses revisando la bibliografía disponible, consultando a varias y varios profesionales de la industria musical chilena y debatiendo y reflexionando como equipo, presentamos este almanaque de las mejores 250 canciones de nuestro rock nacional, un listado que hacemos además para celebrar nuestra escena y, sobre todo, las 250 ediciones de la revista, las que han salido mensualmente de manera ininterrumpida por más de 20 años.

Por Equipo RX

IDENTIDAD

Editor:	César Tudela
Comité editorial:	Cote Hurtado César Tudela Jean Parraguez Pablo Cerda Fernanda Hein Ilse Fariás Cristofer Rodríguez Bastían Fernández
Staff:	Cote Hurtado Alfredo Lewin Claudio Torres Héctor Aravena Jean Parraguez Alejandro Cisternas
Colaboradores:	Cristián Pavez Rodrigo Bravo Luciano González Felipe Godoy Maximiliano Sánchez Pablo Padilla Fernanda Schell Oliver Arriola Diego Valdés Matías Arteaga Juan Pablo Andrews Karin Ramírez Matías Muñoz Aaron Vergara Bárbara Henríquez
Radio:	Cristián Pavéz Grito Primal Fernanda Schell A la Carga Héctor Aravena Rebelión Sónica Pablo Cerda 4x4 Maximiliano Sánchez Bulldozer
Diseño:	Claudio Torres
Fotografías:	Joselyn Heyden Juan Pablo Maralla Sergio Mella Alejandro Parra Aarón Castro Luciano Candia
Webmaster:	Damián Illezca
Casa-Estudio:	Nacho Herrera Av. Salvador 2549, Nuñoa 56-2-29332370
Diseño portada:	Jean-Pierre Cabañas Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

EDITORIAL

Rob Gordon —el personaje de John Cusack en Alta Fidelidad— nos advertía con seriedad sobre la complejidad de hacer mixtapes (compilados). «Es un arte muy sutil, de muchos hacer y deshacer», manifiesta en la mítica cinta del ya lejano año 2000. Pero aún más decidoras son las siguientes palabras de otra escena: «estás utilizando la poesía de otra persona para expresar lo que sientes. Esto es algo delicado». Certero.

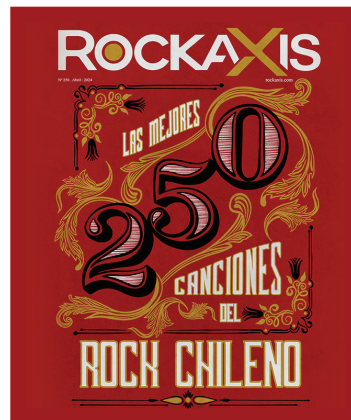
Hoy, estas frases sirven para ejemplificar a cabalidad la siempre delicada y excitante misión de armar playlists. Pero también, creo, guardan parte del encanto que es hacer listas rankeadas de música. El saber quiénes son los seleccionados, quiénes fueron marginados, quiénes están en lo más alto, etc., forma parte del ethos melómano que activa neurotransmisores en nuestro cerebro liberando flujos torrentosos de dopamina, provocando esa irresistible ansiedad de comentar la lista con nuestr@s amig@s y, acto seguido, rehacerla en cuestión de minutos bajo los cánones y juicios de valor propio. Porque con la música no se jode. Las canciones no se manchan.

Esta bonita alteración, que seguramente muchas y muchos de ustedes tuvieron al ver la portada de esta hermosa revista, se debe porque la música es parte fundamental de nuestras vidas. Nos emociona y nos calma. Nos despierta sensaciones de euforia y deseo. Nos ayuda a recordar (¿quién no tiene una canción asociada a una persona o evento en especial?) y también nos hace sentir placer. Mucho. Lo dice la ciencia: la música es percibida por el cerebro como una recompensa (igual que ocurre con la comida o el sexo), a pesar de no ser una necesidad biológica. Cuando la experimentamos como muy placentera, puede cambiar el ritmo cardíaco, la respiración y la temperatura corporal. ¿Lo han sentido?

Pues nosotr@s sí. Lo que surgió como una idea en una de nuestras reuniones de pauta, para celebrar las 250 ediciones de esta revista —marcadas por años por pasión, creatividad y resistencia—, fue tomando cuerpo y se transformó en una mágica y necesaria exploración hacia el mundo interior de nuestra música popular. ¿Por qué hacer una lista de las 250 mejores canciones de rock chileno? Porque es nuestra forma de celebrar y tributar los sonidos y las historias que han moldeado no solo la identidad del rock nacional, sino que también la de este medio (y de quienes hoy lo conformamos).

Estas canciones no son solo sonidos y letras. Son fragmentos de vida, instantáneas de un país que ha ido cambiando constantemente y que ha tenido numerosos avatares. Y en cada uno de ellos, en cada relato de amor, de resistencia, de solidaridad, de esperanza, de jolgorio, de rabia, de compañerismo, han aparecido melodías para representar esos momentos únicos e irrepetibles, como testigos mudos de los sueños y luchas de todo un pueblo. Porque como también dijo nuestro viejo amigo Rob, «la música es la forma más pura de expresión, capaz de transmitir emociones que las palabras no pueden describir».

Bienvenid@s a la edición especial (¡e impresa!) de la revista Rockaxis #250.



César Tudela

Suena como nunca con nuestra selección de guitarras y amplificadores Fender

Fender Rumble™ 40



Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)

Squier Stratocaster® Affinity

CERVEZA ARTESANAL

RURAL



Calidad, pasión y carácter



LAS MEJORES

250

CANCIONES

DEL



ROCK CHILENO





ESPECIAL ROCKAXIS 250

LAS MEJORES 250 CANCIONES DEL ROCK CHILENO

«¿Y si hacemos una lista de las 250 mejores canciones del rock chileno?». Así partió todo, como una de tantas ideas que se tiran sobre la mesa en la oficina de reuniones de Rockaxis. De pronto, sin darnos cuenta, ya estábamos arriba del barco trabajando en el proyecto que, a su vez, tenía algo especial: era la forma de celebrar la edición 250 de

nuestra revista, publicada de manera ininterrumpida desde del año 2000. De esta forma, queremos honrar la historia del rock chileno y, también, de nuestros lectores y lectoras, que han sido el combustible principal de este medio de comunicación en sus ya 24 años.

Equipo RX*

Un proyecto de esta envergadura requirió un trabajo minucioso y serio, contemplando ciertos lineamientos conceptuales, metodología y plazos a cumplir. En primer lugar, debimos responder la pregunta fundamental sobre qué entendíamos por rock y, luego, por rock chileno.

Para quiénes nos hemos introducido en una de las grandes problemáticas de la prensa musical (definir qué es y qué no es rock), sabemos que la discusión aún no está resuelta entre quienes plantean una visión centrada en los elementos estéticos (el rock en tanto sonido y formato), éticos (el rock en tanto cultura y actitud) y económicos (el rock en tanto etiqueta comercial).

En el primero de los casos, no hay duda de que una banda como Led Zeppelin es rock, así como el ejemplo chileno de Weichafe. En el segundo caso, artistas como Pete Seeger o Quilapayún serían rock, por su actitud rebelde frente al establishment (hay quienes, sin embargo, plantean que grupos de la Nueva Canción Chilena también son bandas de rock desde el punto de vista estético, como el musicólogo Juan Pablo González). En el tercer caso, grupos que definitivamente no son de rock y representan un canon perfecto de estilos independientes —como Madonna en el pop y Tiro de Gracia en el rap— si serían grupos considerados rock por su actitud y porque comercialmente fueron vendidos bajo esa etiqueta.

La discusión es bizantina y no es nuestro objetivo terminarla en este capítulo. No obstante, era fundamental tirar la línea del límite conceptual en el que nos concentraríamos. Y sin menospreciar las otras dos grandes tradiciones, optamos por la primera: el rock es, principalmente, un sonido. Un sonido construido históricamente, plástico, con matices y márgenes con los que dialoga, lo que está muy claramente iluminado en la historia de nuestro propio rock, donde grupos como Los Jaivas, Los Prisioneros y la cantautora Camila Moreno han dotado al sonido rock de elementos vernáculos que solo podían salir de jóvenes criados musicalmente en estas fronteras.

Para elegir las canciones, se realizó una encuesta a 50 profesionales trabajadores de la escena musical nacional, entre críticos, investigadores, periodistas e historiadores del rock chileno, solicitando que nos respondieran una simple y vital pregunta: «¿Cuáles son, según tu opinión, las 10 mejores canciones de la historia del rock chileno, las más representativas o que mejor sintetizan su historia?». De esta manera, llegamos a una lista de más de 150 canciones, siendo clasificadas aquellas que tuvieron coincidencias.

Para completar el resto de las canciones, el equipo Rockaxis revisó bibliografía, prensa histórica y recuentos de sitios web, y se formaron grupos de trabajos específicos sobre algunos estilos (como el caso de revista Bulldozer, quienes se encargaron de proponer una lista exclusiva sobre metal) para completar una lista de más de 300 canciones. Para llegar al número definitivo, se realizó una reunión editorial que pretendió afinar la lista, teniendo en cuenta no eliminar ninguno de los resultados aportados por los y las encuestadas. Finalmente, como equipo rankeamos las canciones siguiendo un sistema de puntuación.

Agradecemos a los y las siguientes profesionales de la música por su participación en la etapa de encuestas: Jorge Canales, Jorge Leiva, Rodrigo Pincheira, Johanna Watson, Cristóbal Galleguillos, Sergio Cancino, Raimundo Zubulzu (Profesor Rayado), Patricio Pérez, Marcelo Contreras, Alfredo Lewin, Bárbara Alcántara, Felipe Arratia, Natalia Reyes, Emiliano Aguayo, Javiera Tapia, Pía Vargas, Marisol García, Rainiero Guerrero, María de Los Ángeles Cerda, Janis Stock, Roberto Carreño, Fabio Salas, Fernando Mujica, César Alborno, Ítalo Franzani, Juan Pablo González, Gabriel Chacón, Nayive Ananías, Muriel Riveros, Sergio *Pirincho* Cárcamo, Gonzalo Planet, Ilse Farías y Macarena Polanco. Así también, al equipo ampliado de Rockaxis: Héctor Aravena, César Tudela, Fernanda Hein, Jean Parraguez, Karin Ramírez, Bastián Fernández, Bárbara Henríquez, Cristófer Rodríguez, Matías Muñoz, Felipe Godoy, Fernanda Schell, Pablo Cerda, Cote Hurtado, Claudio Torres, Luciano González, Maximiliano Sánchez, Mauricio Salazar y Cristian Pavez.





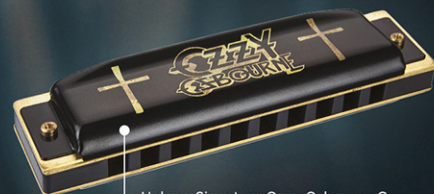
HOHNER

ENJOY MUSIC

AUDIOMUSICA REPRESENTANTE
OFICIAL EN CHILE



Hohner Marine Band Deluxe



Hohner Signature Ozzy Osbourne C



www.audiomusica.com

Encuétralos en
Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com



AUDIOMUSICA



1.

Todos juntos (1972)

Los Jaivas

En el vasto paisaje del rock chileno hay una canción que resuena como un himno de unidad y resistencia: ‘Todos juntos’ de Los Jaivas. Esta obra maestra encapsula no solo la habilidad técnica y creativa de la banda, sino que también su profundo compromiso con los ideales de solidaridad y esperanza en tiempos turbulentos.

En su esencia, ‘Todos juntos’ exhibe la habilidad sin par de Los Jaivas para entretelar hilos musicales capaces de conmover a millones, dialogando con su contexto histórico. ¿No es acaso decidir que una canción como esta se haya lanzado en pleno 1972, con un país cada vez más polarizado y la amenaza latente de un golpe de Estado?

«Para qué vivir tan separados». Esta línea que inicia el estribillo suena como un pregón y un clamor juvenil, de intención pacifista en medio de

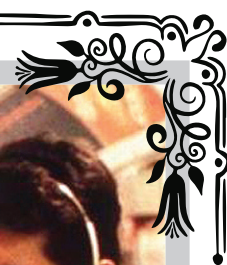
un país arrojado al caos y la incertidumbre, en medio del fuego de quienes soñaban con un mundo mejor y la promesa de la revolución, y el sediente anhelo de sangre de los extremos, sediciosos e insurrectos. Tal vez por esto la canción se alzó como número #1 de las listas de popularidad, aún cuando el plan original era acompañar como lado B al single ‘Ayer caché’. Cuenta la leyenda que fue Pirincho Cárcamo quien decidió que la rotación radial debía ser para el futuro himno.

Con los años, la canción —con sus ritmos hipnóticos, melodías etéreas y letra evocativa— trascendió la mera musicalidad y conectó con algo más profundo: un *ethos* compartido de unidad, resiliencia e identidad colectiva. Desde su apertura, con el inconfundible sonido de la quena y los tambores emulando un trueno, ‘Todos Juntos’ cautivó a los oyentes con su mezcla única de rock progresivo y

folclore, sumado a la voz sobrecogedora de Gato Alquinta, reluciendo un talento sin parangón en Latinoamérica. Una música revolucionaria, como la Nueva Canción Chilena, y a su vez libertaria, como el rock de los setentas.

Su relevancia perdurable en el paisaje musical contemporáneo es innegable, ya que décadas después de su lanzamiento, sigue cautivando a audiencias de todo el mundo. Desde sus humildes comienzos en las calles de Chile, hasta el reconocimiento internacional, convirtiéndose en testimonio de la importancia de la música en inspirar, elevar y unir a las personas. En un mundo cada vez más dividido, su mensaje de solidaridad sirve como recordatorio del inmenso poder transformador de la música, tendiendo puentes entre nuestras diferencias y, así, acercarnos más entre todos y todas.

Fernanda Hein.



2.

El baile de los que sobran (1986) Los Prisioneros

Joan Báez decía que había dos maneras de entender la música: «la primera es decir “soy músico y no tengo nada que ver con la política”, y la segunda consiste en pensar que la música va a salvar al mundo. Creo que la música está entre ambas posturas». En ese punto medio está ‘El baile de los que sobran’ de Los Prisioneros, una canción con tal nivel de agudeza, que no es necesario sumarle interpretaciones, ni acomodar su lenguaje a los tiempos que corren. Es una compañía que duele, pero es una compañía, al fin y al cabo. Más que mal, es hija de tiempos convulsionados. “Pateando Piedras” aparece en las estanterías un 15 de septiembre de 1986, ocho días después del atentado a Pinochet en manos del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, lo que provocó estado de sitio y una persecución aún más dura.

Este segundo disco también sería revolucionario para el trío, al saltar de un rock primario influenciado por The Clash, a las secuencias deudoras del primer Depeche Mode. Entre medio de esa obnubilación por las máquinas –puntualmente de Jorge González y Miguel Tapia–, surgió la calidez de la guitarra acústica de Claudio Narea, el perro que ladra desde un emulador, pero que refleja el ambiente sonoro de las poblaciones, una línea melódica sobrecogedora y un solo de teclado Casio que une esos mundos que colisionan en “Pateando Piedras”, editado por EMI. Puede que haya sido la última en entrar, pero ha sido la que más tiempo se ha mantenido junto a nosotros.

Con el bajo programado gracias a una caja de ritmos de los fundacionales

Pinochet Boys y con la mano de Caco Lyon en la producción, ‘El baile de los que sobran’ es el «himno del desempleo juvenil», como dijo alguna vez Jorge González al presentarla, pero también es evidencia de un sistema educativo con falencias que no se han resuelto y que fueron tan bien planteadas por el líder de la banda, que siguieron protagonizando las protestas en los años venideros, teniendo un punto alto de resignificación en la revuelta del 2019.

Ahí nos dimos cuenta de que, por más cemento y menos barro que haya en nuestros zapatos, algunos asuntos no han cambiado tanto como para dejar descansar a esa guitarra, a ese perro, a esas baterías programadas y a ese teclado Casio que han musicalizado nuestras vidas. **Pablo Cerda.**



3.

Déjate caer (1995)

Los Tres

El impacto que causa la canción que abre el disco “La Espada y la Pared” es inquietante. Estremece tanto a nivel musical como emocional, y define la propuesta artística de Los Tres como un pesimismo optimista, una luz atormentada o una belleza en los claroscuros. Paradójico, pero íntimamente honesto, tal como su sonido que, a pesar de la delicada base acústica, cuenta con un poder sublime.

La canción fue compuesta por Álvaro Henríquez y Títai Lindl en el invierno de 1994. Ángel Parra agregó unos hermosos arreglos de guitarra y Pancho Molina, tal como él mismo ha descrito, sumó «un Ringo Starr». Rompieron con los esquemas que ellos habían determinado en su álbum anterior, dejando de lado la

estridencia del rock más eléctrico para abrirse a la complejidad y la sutileza de lo acústico. Con ello, definieron un “sonido chileno”, un pop rock que evocaba a la radio AM de antaño, pero que al mismo tiempo, era atemporal.

Aun así, con todos estos elementos que despiertan familiaridad (como ciertos guiños al bolero o al sonido “Rubber Soul”), la canción era totalmente extraña, no solo en su estructura, que no tenía nada de espera ni de crecimiento gradual —el golpe es certero solo con el coro—, sino también en su letra, con versos que quedan abiertos a la interpretación. ¿Es suicidio de lo que habla Henríquez? Se revela su veta poética, pero principalmente, invita a abrazar y aceptar la muerte como

una etapa que es parte de la vida. Invita a sus oyentes a unirse en una letanía.

La significancia de esta monumental canción de Los Tres va más allá de la superficialidad de las cifras, de los seguidores y las escuchas mensuales. Incluso, del alcance comercial que tuvo a mediados de los noventa. Solo considerando el trabajo musical —el videoclip dirigido por Germán Bobe es de por sí mayúsculo—, ‘Déjate caer’ es una obra mayor que toca el espíritu, aunque esté resquebrajado. Es el espejo de la desazón colectiva y la valoración de una identidad chilena que, a pesar de haber sido mutilada en décadas previas, logró trascender por generaciones. **María de los Ángeles Cerda.**



4.

Baño de mar a medianoche (1964)

Cecilia

Mireya Cecilia Ramona Pantoja Levi, originaria de Tomé, llegó a Santiago en 1962 para cumplir su sueño de dedicarse a la música. A paso lento, pero seguro, aceleró su camino en 1964 con la grabación de su primer LP, en el que mostró su destreza vocal para interpretar distintos géneros, como tangos, baladas y, por supuesto, rock n' roll.

Conocida simplemente como Cecilia, la joven cantante impactó con un vozarrón de vibrato *urlatori*, técnicamente impecable y emocionante. Pero también cautivó con su desplante rebelde y atrevido, expresado en un look moderno y sin concesiones: *pixie cut*, pantalones y *blazers*; fotografías con guitarras, trajes de baño y automóviles.

'Baño de mar a medianoche' fue la canción con la que Cecilia se

convirtió en "la incomparable", inscribiéndose en el gran cancionero chileno. Compitiendo directamente con la beatlemania y los más destacados artistas de la Nueva Ola, Cecilia mostraba un registro amplísimo, pero también una sencillez poética cotidiana, más cercana a la cultura popular que a los gustos de las élites. Característica deudora de su esfuerzo y coraje.

Esta narración de amores que comienzan frente a la inmensidad del mar, parece cristalizar una ilusión sobre el amor verdadero y perdurable, que nos acompañará por todo nuestro pasar. Sin embargo, Cecilia se posiciona desde la pena, como emoción articuladora y movilizador de esta historia de besos júbilosos, influida por las nuevas olas que chocaron con nuestra costa, provenientes de la península itálica.

Mención honrosa, por supuesto, a Luis Barragán y su orquesta por los precisos arreglos.

El legado de Cecilia sigue vigente a través de sus canciones, pero también por su figura de heroína de otro tiempo, que otorgó voz a tantas voces silenciadas, mujeres y disidencias sexuales en particular. Que al final de sus años haya hecho pública con tanta vehemencia su postura feminista y de apoyo tácito a causas de derechos sexuales y reproductivos (su imagen con el pañuelo verde a favor de la despenalización del aborto es decidorra), la confirman como un ícono de rebeldía e incansable lucha de las mujeres que se atrevieron a desafiar, con talento y valentía, a la heteronorma patriarcal. Esa Cecilia, también es una «canción que nunca acaba». **Karin Ramírez.**



5.

Miño (2002)

Los Bunkers

29 de noviembre de 2001. Tras un feroz cáncer, George Harrison muere a los 58 años en Los Angeles, California. El mundo pierde un segundo Beatle. Al día siguiente, en Santiago de Chile, antes del mediodía, un hombre se autoinflinge una herida y posteriormente se prende fuego, a modo de protesta y exponer la realidad de las víctimas del asbesto producidas por la empresa Pizarreño. Las heridas hacen insalvable la situación, falleciendo al día siguiente. La carta que dejó cierra con palabras grabadas a fuego: «Mi alma que desborda humanidad ya no soporta tanta injusticia». Su nombre era Eduardo Miño.

Ambos hechos, sin relación aparente, se encuentran meses después como hilos inspiradores de 'Miño'. A principios de abril de 2002 se estrena en radio Rock & Pop el

avance inaugural del que sería la segunda producción del quinteto del Biobío. Con un rocanrol animado de fondo, las guitarras de los hermanos Durán, el bajo de Gonzalo López y la batería protagonista de Mauricio Basualto, Álvaro López ofrece en su canto la nube de pesar que envuelve la canción. En medio de recuerdos de infancia —la frase «Lavando a mano, dentro de un piano» se origina a partir de una anécdota familiar de los Durán— y de otras épocas, Los Bunkers rinden tributo al héroe caído desde la música; y también al obrero que decidió ofrendar su vida y así llamar la atención de las autoridades y la opinión pública, sembrando conciencia sobre las acciones de la industria y cómo, en nombre del progreso, se terminan perdiendo vidas humanas. «Porque tu propia tristeza se incendió».

El video de 'Miño' comienza con el frontman tomando una micro en la esquina de las calles Compañía y Brasil, en pleno centro de Santiago. Recorriendo las calles, el grupo va interpretando la canción dentro del bus con sus instrumentos. Es por mucho la canción más popular de "Canción de Lejos" —obra producida por Álvaro Henríquez— y una de las más queridas por su fanaticada.

Fue parte también del setlist en Plaza Dignidad y la Universidad de Concepción, durante el breve regreso a finales del 2019, además de ser un infaltable en la actual gira *Ven Aquí*. Todo eso refuerza el profundo arraigo de este tema en los fans, sin duda un clásico del rock chileno de este siglo. Y un dato no menor, años atrás le mostraron 'Miño' a Paul McCartney y le encantó. **Jean Parraguez.**



6. El rock del Mundial (1962) The Ramblers

El Campeonato Mundial de Fútbol realizado en 1962 en Chile nos legó varios hitos. Nos dejó en el inconsciente colectivo varios nombres de alguno de sus protagonistas, como Pelé, Leonel Sánchez, Garrincha o Lev Yashin, por nombrar algunos; dejó en lo alto el nombre de nuestro país, alcanzando un inédito tercer lugar, por muchas décadas el logro más importante del balompié chileno; y fue, además, el detonante para la masividad de la televisión en el país (aunque ya había llegado, el evento disparó las ventas). Y no menos importante, también nos dejó ‘El rock del Mundial’, el clásico de Los Ramblers.

Yendo un poco a la historia, en las ediciones del torneo –también llamado Copa Jules Rimet– no se estilaba presentar una canción oficial. Eso cambió aquel 1962 en Chile, por lo que se trata de algo histórico:

aunque hoy cueste creerlo, sin lo que provocó ‘El rock del Mundial’ jamás habríamos escuchado ‘Un’estate italiana’ (1990), ‘La copa de la vida’ (1998) o ‘Waka waka’ (2010). Abrió en el fútbol un espacio para la música y, por qué no decirlo, el marketing.

Pero volvamos a Los Ramblers. Antes del Mundial, eran una banda joven que todavía no grababa su primer disco. En sus cerca de tres años de existencia fueron acrecentando su popularidad mediante apariciones en la radio, logrando sus propios hitos, como ser el primer grupo de rock n’ roll en tocar en el Casino de Viña del Mar, recinto donde la canción se estrenó al público, meses antes del campeonato. Luego, su participación en el Festival allanó el camino a su popularidad.

Jorge Rojas, pianista y director

del conjunto –fallecido en 2018–, compuso ‘El rock del Mundial’ inspirado por el sonido que ya se había tomado el mercado anglosajón –y que daba sus primeras dentelladas de popularidad en el Cono Sur– y el compañerismo, pues fue compañero de escuela de Leonel Sánchez y Jaime Ramírez, dos de los cracks de La Roja. El riff tan característico del inicio, que fue producto de una improvisación del guitarrista Óscar Soto y la voz de Germán Casas, más un inolvidable coro –«Tómala, métete, remata»– fue la receta ideal para la canción, llevando el jolgorio y el entusiasmo del estadio a la pista de baile.

‘El Rock del Mundial’ fue un éxito total, en su momento y en las décadas siguientes. Ayudó a que lo de 1962 fuera realmente una fiesta universal. **J.P.**

ULTRARANGE™ NED VR3



VANS

"OFF THE WALL"

CROMA TE CONECTA CON EL MUNDO DEL AUDIO PROFESIONAL



CROMA
ONLINE

CONÉCTATE CON NOSOTROS

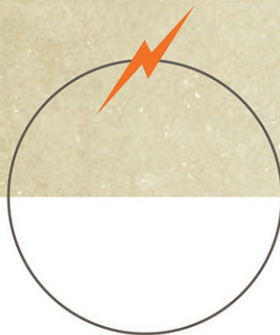


¡Así ROCKEAMOS en REC!

Fuimos parte del festival de música gratuito más grande de Chile.

Nos hicimos presentes junto a los hermanos Riquelme (@mraguitarlebu), hábiles luthiers que crearon instrumentos de madera en vivo.

Porque... ¡Sin Madera no hay Rock!



renovables
para una
vida mejor



¡SIN MADERA NO HAY ROCK!



Lo bueno de ser renovables es que la madera es el alma de los instrumentos y nos ayudan a **capturar millones de toneladas de CO2 de la atmósfera**. Así, seguiremos rockeando de manera renovable por mucho tiempo más.



En ARAUCO nos gusta tener siempre los amplificadores encendidos **¡Y la madera a todo volumen!**



arauco



7.

El derecho de vivir en paz (1971)

Víctor Jara

En medio del tenso contexto sociopolítico que Chile vivía tras el triunfo de la Unidad Popular en septiembre de 1970, Víctor Jara no cesó en su proceso creativo al servicio, justamente, de la revolución socialista que él mismo estaba apoyando desde sus bases como militante comunista, pero con aún más visibilidad desde su quehacer cultural. Fue así como en 1969, tras haber visto en Londres el musical *Viet Rock* (de la dramaturga estadounidense Megan Terry), no dudó en adaptarla y dirigirla cuando regresó al país.

Inspirado en el devenir del pueblo vietnamita tras la declaración de guerra por parte de Estados Unidos, Víctor además escribe la canción homónima mientras producía el montaje, la que luego grabará y será el nombre de su sexto LP. Y si bien

la temática no es local y aborda un suceso de carácter global (ya tomada por otros artistas en el país, como Quilapayún), es en su universo sonoro donde reside su mayor apuesta y donde quiebra paradigmas, al decidir incluir a la joven banda de rock los Blops, algo que le valió las más descarnadas críticas de sus pares políticos, que consideraban al estilo extranjerizante y alienante al imperialismo yanqui, el enemigo. La misma Joan Jara cuenta en sus memorias que este fue un experimento de esa «invasión cultural».

‘El derecho de vivir en paz’ fue una apuesta que abrió puentes hacia la creación de un nuevo lenguaje musical, en donde la electricidad aportada por los Blops se puso al servicio de una composición que quiebra el canon folclórico del pro-

prio Víctor, pero que no lo abandona, sino que lo abraza para convertir a la canción militante y de protesta en algo más exploratorio, en sintonía con las transformaciones que el rock ya estaba experimentando en otras latitudes.

La identidad moderna que le otorga la inclusión del bajo eléctrico, la guitarra y el órgano Hammond, se fusiona con el canto inspirado y siempre comprometido de Jara, todo al servicio de una de las canciones pacifistas más hermosas que se hayan escrito, y una de las más inspiradoras para las músicas y músicos chilenos. Y que renace cada vez que el pueblo chileno es amenazado, surgiendo desde sus surcos su poderosa voz para declamar las realidades de su pueblo. El canto universal por antonomasia. **César Tudela.**



8.

Gracias a la vida (1966)

Violeta Parra

Sí, en rigor esta canción no es rock. Es una sirilla, forma típica del folclore de la sureña isla de Chiloé y tocada con un charango, instrumento típico del altiplano, en el extremo norte del país. Sin embargo, la canción más importante de la historia de Chile no puede estar ausente de este ranking por varias razones.

Primero, por representar el talento de Violeta como transformadora de los márgenes de la música popular; al mismo tiempo que lo hacían otros artistas fundamentales alrededor del globo (Astor Piazzolla en Argentina, João Gilberto en Brasil, Miles Davis en Estados Unidos, Paul McCartney en Inglaterra, por dar algunos ejemplos). Segundo, porque de su vertiente

han bebido grupos fundamentales de nuestra historia que no existirían sin su influencia (músicos como Jorge González, Los Bunkers, Sol y Medianoche y Cecilia han declarado públicamente la influencia de la artista y han versionado la canción). Tercero, porque es en la melancolía tierna de su melodía sencilla y en el tenue calor de su voz —que parece susurrarnos—, en que los músicos y músicas del país se han formado profesional y humanamente, teniendo en la obra mayor de Violeta un faro y tronco enraizado a la vez. Dualidad y omnipresencia que también se presenta en la letra cargada de esperanza y agonía, así como en su interpretación íntima y universal. ‘Déjate caer’ de Los Tres y ‘Te quise’ de Camila Moreno son deudas de

este espíritu.

La canción fue la pieza central de su disco “Las Últimas Composiciones”, donde la cantautora entregó parte de su cancionero más imprescindible, luego de años de investigación, experimentación y todo tipo de experiencias vividas al límite, desde su maternidad hasta sus intervenciones políticas, desde sus ostracismos hasta la manera de vivir el amor. En ‘Gracias a la vida’ se muestra la artista toda, resumiendo su existencia de la cual siempre estuvo agradecida, pese a terminar agotada y a duras penas, porque de esos claros y oscuros está compuesto el devenir humano: los dos materiales que formaron su canto. Nuestro canto. El canto de todos. **Cristofer Rodríguez.**



9.

Yo la quería (1986)

Electrodomésticos

Carlos Cabezas suele evitar la grandilocuencia y usar una narrativa más lúdica para hablar de ‘Yo la quería’, una de las obras cumbre de Electrodomésticos. Prefiere bajarle el perfil y contar la historia de esta semilla del postpunk electro-industrial chileno como un accidente de novatos, que dieron con una genialidad por mera casualidad. Construida en base a espaciales sintetizadores, secuenciadores y baterías programables que se entretajan con ruidosas guitarras, en ‘Yo la quería’ todo parece haber ocurrido de manera bastante aleatoria, forzado por las posibilidades del momento.

Ni Cabezas, ni sus compañeros Ernesto Medina y Silvio Paredes contaban en ese momento con formación musical. Así, sentían que no les quedaba más que probar con instrumentos nuevos que les permi-

tieran «pasar por sobre la falta de academia» de la que adolecían, como contaría recientemente el vocalista. Por si fuera poco, el rol a cargo de las voces tampoco escapó de esta cadena de elecciones azarosas ya que, hasta ese momento, ninguno de sus miembros tenía ni el interés ni las competencias para el cargo. «Todos hicimos el intento, o sea “quiero ser cantante”, nadie estaba en esa. Yo fui el que más aguantó en el micrófono nomás». Experimentación en el sentido cabal del término.

Siendo la canción más accesible del casete e inspirada en la historia del Chacal de Nahueltoro, ‘Yo la quería’ relata la confesión de un femicida que asesina a su pareja en medio de una discusión. Algo así como una ‘One hundred years’ de The Cure con algunas inyecciones del “Big Science” de Laurie Anderson, la canción fue,

posiblemente, la llave que le permitió a Electrodomésticos concitar el interés de EMI para editar un disco tan exploratorio y de nicho como lo fue su debut.

El revisionismo ha sido consistente en catalogar a “¡Viva Chile!” y ‘Yo la quería’ como hitos clave de la historia del rock chileno. Ciertamente, el afán experimental y expansivo de estas obras podría ser argumento suficiente para ganarse un lugar en dicha historia. Sin embargo —y adhiriendo a las visiones más grandilocuentes de las cuales Cabezas rehúye—, lo que hubo fue una capacidad de interpelar subterráneamente a una comunidad entera de personas, ávidas de escapar del tedio dictatorial, a través de una música que parecía estar cualquier cosa menos conectada con lo que estaba pasando allá afuera. **Felipe Godoy.**



10.

La muerte de mi hermano (1967)

Los Mac's

Por supuesto, al hablar de rock hay que situar a Los Mac's en el inicio de todo. El año cero y los conceptos fundacionales del género se encuentran en los acordes de 'La muerte de mi hermano', una canción particular entre el resto de composiciones que completaron el fundamental "Kaleidoscope Men".

Cuando el rock se entendía mayoritariamente en inglés, la movida beat y psicodélica comenzó a impregnar el movimiento rockero nacional, dando espacio a diferentes expresiones que marcaron los inicios de lo que se entendería como rock chileno (y latinoamericano). Los Mac's, hábiles e instintivos, además evidenciaron con este single un mensaje político más explícito que la rebeldía que expresaban sus contemporáneos, y mucho más cercano a la ética antibélica

propia del hippismo, al denunciar la invasión del ejército de Estados Unidos a República Dominicana en 1965. Una narrativa que, además de promulgar la paz, levantó una consigna latinoamericanista.

Pero la pieza central de "Kaleidoscope Men" escondía un secreto. La canción fue compuesta por dos porteños abiertamente asumidos con un domicilio político de izquierda: el locutor Walter Muñoz y el multifacético cantautor Payo Grondona que, en una muestra de fraternidad, entregaron su canción —originalmente folk— para que los hermanos Carlos y David MacIver y sus colegas Willy Morales y Eric Franklin pusieran la electricidad que la volvería eterna. ¿La pieza final del engranaje? Los meses de paciencia y experimentación en los estudios de Matías Cousiño en el centro de

Santiago de la mano del ingeniero Luis Torrejón, fundamental para dotar a la canción de sus elementos dramáticos característicos (guitarras distorsionadas, doblajes de voz, samples con efectos de metralletas).

Con 'La muerte de mi hermano', Los Mac's —a esa altura la banda más experimentada de la generación beat chilena— consolidaron una idea y un sonido único hasta el momento, fundando una tradición que pronto siguieron clásicos como Aguaturbía y Blops. El rock chileno paría su primer hit, alcanzando alta rotación radial y distanciándose de manera definitiva de su pasado nuevaolero. La psicodelia, la fusión y la canción protesta comenzaron a rugir. Chile entraba de pleno a la década del sesenta en medio de ponchos y camisas con amebas. **Matías Muñoz.**



11.

En todas las esquinas (1989)

Congreso

Hablar de Congreso es hablar de una banda visionaria, infaltable, ancla del rock nacional y vigente, con más de 50 años de carrera. Es que no solo fueron relevantes por sus canciones, en las que mezclaron sonidos del jazz, el rock progresivo y la fusión latinoamericana; también lo son por su espíritu de eterna juventud y valentía que mantienen hasta hoy.

En uno de sus álbumes claves como lo es “Para los Arqueólogos del Futuro” se encuentra ‘En todas las esquinas’, una entusiasta canción marcada por los últimos meses de la dictadura. Una canción donde Congreso dejó ver sus virtudes rítmicas para evocar sonidos tribales y melodías dulces adornadas con pianos, saxos e instrumentos de viento, en concordancia con lo que en aquellos años era

conocido como *world music*.

El sencillo habla sobre el fin del mundo y las posibilidades que con eso se abrían, algo que para el Chile de la época generaba sentimientos mezclados: por un lado una inconmensurable sensación de esperanza y alegría, y por otro, una incertidumbre por el fin de la dictadura. ¿Serán reales los cambios que necesitamos como sociedad? Para Congreso había solo una cosa clara; habría libertad y es de eso que trata la canción.

Sobre por qué ahondar en esta temática, el bajista Jorge Campos señaló que «en casi todos los trabajos de Congreso existe un hilo conductor, en términos conceptuales, en este caso está el testimonio que podemos dejar». Es decir, una canción que

pretendía hacer memoria sobre su época.

Con el paso de los años ‘En todas las esquinas’ se volvió en un emblema del proceso de recuperación de la democracia, destacando por su ritmo festivo y su letra. «Pan de esperanza / Puerta del cielo / Ángel con alas de vidrio / Madre de los hombres / Fantasma de emperadores / Libertad mañana mía / Libertad mañana mía».

“Para los Arqueólogos del Futuro” vendió más de 15 mil copias y es el álbum más exitoso de Congreso hasta la fecha. A lo largo de los años ha sido tributado, y como en pocos casos de la música nacional, reconocidos por sus pares en vida por el aporte que generó a la música popular chilena. **Bastían Fernández**.



12.

La voz de los '80 (1984)

Los Prisioneros

Pocos temas han capturado la esencia de una época y han resonado con tanta fuerza como 'La voz de los '80'. Esta canción no solo marcó un hito en la historia musical de Chile, sino que también se convirtió en un símbolo de la juventud descontenta y la protesta social durante la década del ochenta y hace pocos años cobró un segundo aire en medio de las protestas sociales de 2019.

Lanzada en 1984 como parte del álbum debut homónimo de Los Prisioneros, 'La voz de los '80' surgió en un contexto de agitación política y social en Chile, sumido profundamente bajo el yugo de la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet, donde la censura y represión eran moneda corriente. Fue justamente en medio de este clima opresivo que Los

Prisioneros emergieron como una voz contestataria, creando su primer himno de resistencia, que capturó el sentir social de millones de chilenos y chilenas.

La canción se destaca por su letra sincera y directa que critica abiertamente el autoritarismo, la represión y el conformismo de la sociedad chilena, particularmente de cierto sector de las juventudes. Con frases como «Sangre latina necesita el mundo / Roja, furiosa y adolescente», la banda de San Miguel arrojó luz sobre las realidades sombrías que enfrentaban los jóvenes bajo el régimen dictatorial.

Musicalmente, 'La voz de los '80' adopta un enfoque punk rock, con riffs de guitarra crudos y una energía

frenética que refleja la frustración y la rabia de su generación, mientras que la voz de Jorge González se convierte en un grito insolente de descontento y desafío, elementos cruciales que hicieron de esta canción una obra maestra atemporal.

La importancia de esta canción en la historia del rock chileno radica en su capacidad para encapsular los sentimientos y las experiencias de una generación atrapada en un momento altamente conflictivo, por ello es que se convirtió en un himno para la juventud desilusionada y desencantada que buscaba expresar su inconformidad y resistir el *statu quo* impuesto por los militares. Un impacto cultural y social con un legado que, 40 después, continúa inspirando a nuevas generaciones. **F.H.**



13.

La poderosa muerte (1981)

Los Jaivas

Si hay un grupo que unifica a Chile a lo largo de su geografía esos son Los Jaivas. El disco “Alturas de Machu Picchu” constituye parte de la memoria sonora y cultural del país, y ‘La poderosa muerte’ —pieza angular del álbum—, una suerte de elegía al viento que susurra las epopeyas del pasado, construyendo a partir del dolor de la masacre del pueblo inca, un canto de insurgencia que reivindica la identidad y el recuerdo de los pueblos latinoamericanos.

Esta canción, que musicaliza el poema homónimo de Pablo Neruda, es rockera y progresiva, pero también expresa una estrecha conexión con la música andina y los ritmos de trote gracias a su maravillosa sinfonía de instrumentos y compases que dibujan un escenario épico, sobrecogedor y

de evocación espiritual.

Desde el inicio de esta pista (de 11 minutos) se escucha una creciente marejada de ocarinas, trutruucas, tarkas, minimoogs y campanas tubulares, para luego allanarle el camino a una majestuosa guitarra eléctrica e insuperable compenetración de batería, bajo y teclado que alzan la fuerza, epicidad y grueso calibre del rock experimental. La voz de Gato Alquinta recita los versos de Neruda con tal solemnidad que hacen sentir al oyente como si estuviera sumido en un rito ancestral, mientras que los coros de Mario Mutis y Gabriel Parra le dan un armonioso y poderoso contraste.

En sí, la composición tiene una estructura muy variopinta, que alterna momentos de pura aliteración rítmica:

de calma a tensión, de silencio a explosión, de melancolía a esperanza, que (re)interpretan a la muerte como una semilla que germina eterna en las alturas de Machu Picchu. Tiempo después, el tema terminaría resonando peculiarmente con la historia de Los Jaivas, una marcada por las despedidas de Gabriel Parra, Eduardo Gato Alquinta y su hijo, Eloy.

Las ricas atmósferas musicales presentes en la canción, combinada con la prodigiosa fusión de ritmos y acordes complejos, y la belleza de las armonías instrumentales y vocales, dan como resultado la ecuación perfecta para hacer recaer a ‘La poderosa muerte’ en este puesto como una de las canciones más destacadas jamás producidas por un grupo chileno en la historia. **Bárbara Henríquez.**



14.

Tu mamá te mató (2015)

Camila Moreno

Lo de Camila Moreno con “Mala Madre” fue sencillamente apabullante. Su concepto, su distorsión, sus letras y la belleza que contiene cada una de las canciones, hicieron de este disco un verdadero suceso en la escena nacional. En tan solo 24 horas fue descargado 75 mil veces, la revista Wikén lo catalogó como el mejor disco chileno del año y en los Premios Pulsar 2016 recibió el mismo galardón. Fue algo así como su graduación como compositora en nuestro país. Dejaba por fin atrás el estigma de ser reconocida como la cantante de ‘Millones’ (incluso dejándola fuera de algunos *setlists*) y curtió la propuesta de su experimental “Panal” de 2012.

El álbum abre precisamente con

este tema, que la muestra desnuda y vulnerable, tal como la portada del álbum. «Ya no tengo nada más que ocultar, puse todo en el disco. O sea, puse todas mis decepciones amorosas», comentó la artista en una entrevista. Desde los primeros segundos escuchamos una propuesta renovada con el uso de percusiones envueltas en efectos, ritmos cautivantes y elementos novedosos en su discografía: las cuerdas tienen menos predominancia y la atmósfera y su delicada voz juegan un papel mucho más importante. La misma cantante señaló que el estribillo tiene similitudes a la propuesta de Florence + The Machine y la percusión se asemeja a The XX. «Trabajé hartito en el ensayo y el error; como en todo el disco», reflexionó en un post de su *fanpa-*

ge de Facebook.

Las interpretaciones de la letra pueden ser variadas, pero la misma artista se encargó de encauzar su concepto como algo más cinematográfico con varias lecturas: «una es de una mujer que asesina a su hijo porque se da cuenta que llegó el Apocalipsis, que el Sol se está apagando, todo se está acabando. La otra es de lo que me ha pasado con otras parejas que las madres matan, forman o diseñan a sus hijos, y hace que a veces sea muy difícil relacionarse con ellos a nivel de pareja. En fin, *estai' cagao'* porque tu mamá te mató y por eso te voy a dejar», comentó la artista. Veta cinematográfica que, a partir de entonces, no ha soltado. **Oliver Arriola.**



PARA AMANTES DEL ROCK & RON CHILENO



Encuentra toda la variedad de licores en

www.tiendavaldivieso.cl

Consume responsablemente. Productos para mayores de 18 años.



Que no pare la buena música hasta quedar #RONcos 🙌



📷 @mitjanscl


MITJANS
DESDE 1910



15.

Quando respiro en tu boca (1995)

Lucybell

Los primeros años de Lucybell cimentaron un camino a pulso, tocata a tocata, demo a demo, hasta la grabación de su primer disco, "Peces". Naturalmente, un hito en la carrera de la banda, pero también un punto de no retorno para la conformación de la fauna que dio cuerpo al rock chileno de los años noventa. El impacto fue inmediato, en gran medida, debido a una antigua canción que circulaba desde hace algunos años en circuitos *underground*, hasta llegar a conquistar el dial a mediados de década: 'Cuando respiro en tu boca'.

La atmósfera shoegaze, las guitarras heredadas del "Dynamo" de Soda Stereo, un pulso de batería que parece imitar los latidos del corazón, el bajo robusto y un colchón sonoro

de un teclado envolvente, componen el escenario sónico para que la voz luzca. La banda, ensayada y con carrete, transmitió esta intensidad en la grabación, lo que también es mérito del productor Mario Breuer, que tensionó al grupo hasta dar lo mejor de sí.

También hubo algo singular en la letra de la canción: el tema se imbrica en las profundidades de la seducción, la complicidad y el afecto, jugando el consentimiento y la confianza. Una extroversión de la sexualidad con una narrativa que privilegia la exploración sensorial y el deseo. El protagonista en conflicto yuxtapone atracción y arrojo desde la primera línea: «Me alzo y salto / Entre tus dedos sabré caer», que sugiere una disposición a correr riesgos y participar en una

relación apasionada, aunque al mismo tiempo, con aversión hacia ciertos aspectos de la intimidad. Claudio Valenzuela, con su voz, logra hacer brillar esta danza erótica, generalmente oculta tras la suavidad de la privacidad.

La exploración en temáticas de amor y deseo y la lucha entre intimidad y autopreservación, resulta un acto de entereza y valentía en tiempos de tapujos y tabúes. De este modo, Lucybell contribuyó a abrir los relatos para tiempos urgentes en el Chile de la Transición.

'Cuando respiro en tu boca' fue la primera muestra de Lucybell frente a las grandes ligas y, a tres décadas de ese espectacular debut, la canción sigue sonando como nueva. **K.R.**



16.

Los momentos (1970)

Blops

Corría el verano de 1969 y Eduardo Gatti recién se incorporaba a los Blops, un grupo que aún no grababa y solo realizaba esporádicas presentaciones con repertorios ajenos. Al terminar la temporada, el guitarrista viaja por Europa para impregnarse, en directo, de los nuevos sonidos que marcarán parte del primer disco de la banda: desde la psicodelia y el progresivo de Pink Floyd y Procol Harum, hasta el folk de Leonard Cohen.

A su llegada a Chile, la urgencia de comunicar sus nuevas influencias a sus compañeros de banda hará que surja la idea de pasar más tiempo juntos. En este contexto fundan La Manchufela, una casa-estudio en el cual los Blops viven en comunidad y crean nueve de las diez canciones que compondrán su debut discográfico. Son tan diversas como difusas las

influencias que confluyen en Blops que, citar a Inti-Illimani y Donovan solo para entender 'Los momentos', sería tan reducido como injusto. El trabajo compositivo que logran como colectivo desborda en originalidad y, por qué no, chilenidad.

Sus estrechos vínculos con Ángel Parra y Víctor Jara les abrió las puertas del sello Dicap y logran el esperado contrato para grabar sus nueve composiciones. Sin embargo, será justamente la décima canción la que les permitió alcanzar el éxito temprano y que los impulsó a desarrollar con profundidad todo su universo creativo. Al terminar de grabar, ocurre el milagro y Gatti rescata —a última hora— un borrador que compuso durante su viaje entre Europa y Chile y que, hasta ese entonces, se mantenía intacto. Sin pasar por la fábrica crea-

tiva de La Manchufela, Gatti apura los últimos apuntes de la letra y la banda la graba en apenas 15 minutos. Un relleno que, como tal, apenas duró 2:52 minutos y la cinta se acabó. Por este motivo, el registro original finaliza con un corte seco, lo que no impidió que se volviera un hit. Ocho años después, Gatti la vuelve a grabar con nuevos arreglos, un teclado y, esta vez, un final sin cortes.

Este afortunado accidente se convirtió en una de las primeras convergencias entre el rock nacional y la Nueva Canción Chilena. Tan importante fue este cruce que, inspirado probablemente en este hito, Víctor Jara decide experimentar con el rock y llama a los mismos Blops al año siguiente y juntos dan vida al himno 'El derecho de vivir en paz'.

Gabriel Chacón.



17.

El duelo (1995)

La Ley

La grieta que dejó la trágica muerte de Andrés Bobe en 1994 caló muy hondo en el interior de La Ley, y 'El duelo', una de sus canciones más intensas, mostró esa fractura. Para los responsables de 'Doble opuesto' y 'Tejedores de ilusión', la nueva propuesta no debía dejar espacio a dudas, y la chispa que los puso en la órbita un par de años atrás debía defenderse por sí sola en medio de una escena cada vez más competitiva en el rock latinoamericano. De ahí que el sonido íntimo, reposado, crudo, electroacústico, orgánico y con arreglos solemnes, fuera fundamental. Una estética que, en las manos del productor Humberto Gatica, adquirió dimensiones estelares.

Elegida como carta de presentación de su disco "Invisible", fue

una muestra fehaciente de luto y resiliencia. Luto, por el look gótico de las fotografías promocionales, el videoclip, la portada del álbum y el mismo sonido más cercano al rock dark que al pop dance que los hizo famosos. Resiliencia, porque el grupo, ahora reforzado como quinteto, se mostró más atractivo que nunca y dispuesto a consolidar la fama continental que venían amasando desde sus inicios.

La introducción con efectos misteriosos que se extienden por cerca de un minuto, el beat de Mauricio Clavería marcando un pulso como metralla, las palmas que resignifican el patrón rítmico de la canción, las cuerdas de Pedro Frugone y Luciano Rojas y el colchón sónico del teclado de Coti Aboitiz, preparan el terreno para la

entrada de un Beto Cuevas sensual, con su susurro teatral e irresistiblemente estimulante. La canción muestra un extraño, pero apasionante dolor, que se va descubriendo entre su letra y arreglos, como una tragedia gitana donde la noche se presenta como un escenario áspero, peligroso y excitante, y ya no como un simple espacio para escapar al ritmo inhumano de la ciudad.

Años más adelante, 'El duelo' creció con la potente presencia de Ely Guerra para su versión del concierto Unplugged para MTV. La interpretación acústica más lenta, acompañados por una orquesta y una tremenda performance de la cantante mexicana, le dio un segundo aire, redefiniendo un clásico y volviéndolo imperecedero. **M.M.**



18.

Y volveré (1970)

Los Ángeles Negros

¿Qué tan probable es que una banda nacida en la sureña localidad de San Carlos, a finales de los años sesenta, conquistara toda Latinoamérica con su música? Esa fue la hazaña realizada por Germain de la Fuente, Mario Gutiérrez y compañía. Su sonido característico, que mezcló rock y balada, además de la prodigiosa voz de su cantante, fue la fórmula perfecta para triunfar. Y así fue, sobre todo con su disco “Y Volveré”, del cual se desprende el inmortal sencillo del mismo nombre y que es una versión en español de ‘Emporte-Moi’ del francés Alain Barrière, lanzada en 1968. Sin embargo, fue la versión de los chilenos la que trascendió en todo el continente.

Con el sencillo afuera no tardaron en llegar las ofertas desde el extranjero.

En Chile, derechamente no se valoró a Los Ángeles Negros. Su estilo de canción *cebolla* y su mezcla de base funk removi6 a las masas, pero fue ninguneado por la crítica tradicional. «Nos juzgaban por tener un sonido sudamericano, latino, y eso era raro, era *cebolla*, era *rasca*», relata Nano Concha, bajista original del grupo en el documental *Ángeles Negros* (2007).

Así fue como las giras internacionales por Argentina, Perú, Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Ecuador y Centroamérica se convirtieron en parte recurrente del trabajo del grupo. Sucedió algo así como una suerte de beatlemania. El conjunto se volvió un suceso entre fanáticos y fanáticas que repletaban los aeropuertos y hoteles, los conciertos se realizaban a estadio lleno –y más de una noche

en una misma ciudad–, y la prensa les dedicaba artículos enteros a los cinco chilenos creadores de aquel particular estilo de canción romántica.

‘Y volveré’ se convirtió en el disco y sencillo más exitoso y reconocido del grupo. En Spotify, el tema suma más de 99 millones de reproducciones a la fecha. Su trascendencia e influencia en la música popular latinoamericana es incalculable. El legado que dejó su formación original con su batería de éxitos es simplemente inédito para un grupo chileno. Aunque dicha alineación no duró más allá de un par de años desde el lanzamiento de ese disco, la originalidad de su sonido y su fórmula de la balada eléctrica (de espíritu soul) con un solista romántico, les hizo de un lugar privilegiado entre los grandes de la música continental. **O.A.**



19.

La corbata de mi tío (1996)

Los Ex

Da la impresión de que el grunge nunca fue un estilo que echó raíces en Chile, como sí lo hicieron el punk, el funk, el stoner o diversas vertientes del metal, por ejemplo. Más bien, nuestro país tuvo grupos que se vieron fuertemente influenciados por la movida alternativa de los noventa, que no es lo mismo que acuñar la expresión musical en cuestión con sus ropajes y su ideología.

A pesar de ejemplos como Duna o Blu Toi —cuyo video ‘Alice’ tuvo incluso rotación en el canal Vía X—, la importación nunca llegó a ser completa. En ese contexto, ejemplos como Mandrácula y, puntualmente Los Ex, podrían llegar a confundir, especialmente si se trata de singles tan frontales como ‘La corbata de mi tío’.

Claro, Colombina rasga la voz en sintonía con Hole, los hi-hat de Octavio Bascuñán cubren todo con la fuerza de Pixies, el solo de Hernán Edwards, resguardado por el bajo lineal de Pablo Ugarte, se entrelazan con el caos controlado de Sonic Youth y todo se ve aumentado por la explosión de energía de un coro nirvanero.

En la superficie, calza, pero Los Ex tienen una pulpa mucho más rica. Hay una sensibilidad pop que se conecta con el paso de Bascuñán y Ugarte en Valija Diplomática y Upa!, además de una Colombina Parra que le encuentra la vuelta a su linaje y saca una voz atrevida que nos canta letras inteligentes, feministas, cotidianas y, a veces, marginales, como la de este micro traficante errático y paranoico

que no solo se ve enfrentado a la justicia, sino que a su propia culpa que lo persigue, como un demonio.

Más que hablar de “grunge a la chilena”, Los Ex supieron darle carácter a una bullente escena comandada por Los Tres, Lucybell y Javiera & Los Imposibles, por nombrar solo a algunos, pero con un ímpetu garage que los hacía tomar una distancia sideral gracias a su rutilante debut “Caída Libre”, que contó con las espaldas de un sello grande como BMG. Reflejo de una efímera primera etapa que duró solo este disco (y un EP al año siguiente), ‘La corbata de mi tío’ huele al espíritu noventero y golpea la mesa de la historia con su personalidad oscura, desafiante y rebelde. ¿Cuántas veces quieres que te lo repita? **P.C.**



20.

Amar en el campo (2008)

Teleradio Donoso

Alguna vez le preguntaron a Jorge González por qué sus canciones eran tan populares y él respondió —con la lucidez de siempre— que la música de Los Prisioneros se podía bailar; más allá de las letras, lo social o de los contenidos, hacían mover el cuerpo, y ante eso no se puede hacer mucho. Teleradio Donoso tomó —suponemos— esa premisa para su segundo disco y, desde el título, quedaron claras cuáles fueron las intenciones con “Bailar y Llorar”. Un disco que cruza el éxtasis del baile y la tranquilidad de la reflexión.

Cuando apareció ‘Amar en el campo’ fue una suerte de impacto que se esparció desde los parlantes del auto haciéndonos preguntar «¿qué es esto? ¿De dónde salió este sonido?».

Una certera canción rock pop que se da un lujo no menor: cierra con un incendiario solo de guitarra, cortesía de Alex. Un solo propio de la más afilada banda de rock y que si tuviéramos que armar otro ranking, pero con los mejores solos, tiene un lugar asegurado.

En ‘Amar en el campo’, Alex Anwandter —alumno aventajado del sanmiguelino— supo tomar la fuerza de la banda (antes de su explosión synthpop) y la crudeza del sonido análogo para encender la bola de espejos y desatar el baile que hoy es un obligado en las cada vez más escasas pistas capitalinas. Canciones como estas sacuden a la casi extinta vida nocturna santiaguina y pide a gritos que salgamos todes.

Pero seamos justos también, no solo es una canción para bailar; se trata de una muy bien elaborada pieza sonora que sabe cuándo mirar, estudiar, esperar y desatar el encanto de un buen coro, elemento que el pop (y el rock también, aunque lo nieguen mil veces) siempre pedirá a gritos. Anwandter está en una categoría superior de artistas, creadores y compositores desde sus comienzos. Una figura clave en esa exclusiva y admirada lista de personas que han puesto una canción en el repertorio local. Una que cantamos todos en donde sea que estemos y que nos hace despertar el deseo más profundo de pescar un auto, poner la canción, mover la patita e irse bien lejos, a donde sea. Incluso, para amar en el campo. **Rainiero Guerrero.**

SAMSUNG

Nueva Serie Galaxy A

Galaxy A55 | A35 5G

¿Cómo es un smartphone pensado para todos? Conoce la potencia de los nuevos Galaxy A55 y A35

Entre sus mejores cualidades se encuentran su poderosa cámara, batería optimizada, procesador con seguridad de punta y durabilidad para toda ocasión.

Santiago, 3 de abril de 2024.- ¿Cómo es un smartphone pensado para todos? Samsung presentó los nuevos Galaxy A55 y A35 pertenecientes a la clásica serie Galaxy A, conocida por una balanceada combinación de cámara poderosa, batería de larga duración, funcionalidad, estilo y un precio justo. ¿Qué es lo nuevo este año? Un avanzado sistema de seguridad de protección de los datos del Smartphone.

En ese sentido, la nueva serie Galaxy A está pensada para todos los perfiles, para quienes buscan lo mejor en tecnología sin tener que pagar de más y para quienes quieren estar conectados y siempre creando contenido en redes sociales, además de ayudar en el trabajo diario.

Galaxy A55 y A35 vienen con la función de seguridad Knox Vault y capacidades fotográficas inspiradas en emblemáticas cámaras de Galaxy, permitiendo capturar momentos incluso en condiciones de baja iluminación con Nightography.

"La cámara cumple un rol clave a la hora de generar contenido en las plataformas digitales y estos teléfonos cuentan con una cámara optimizada y una macro cámara lo suficientemente potentes para tomar fotos con gran calidad y videos que mantienen su estabilidad sin importar el movimiento", explicó el Gonzalo Frías, Product Manager smartphones en Samsung Chile. Además, que esta serie tiene buena respuesta en actividades nocturnas, como paseos al aire libre o visitas a parques gracias a la función Nightography.

"El modo retrato nocturno hace que las personas se vean con gran claridad en cada imagen. Ambas versiones ofrecen estabilización de imagen óptica y digital de video. Esto permite que todo se vea mucho más nítido", dijo.

Otra de las características que hace de Galaxy A55 y A35 la mejor alternativa es su batería optimizada para una larga duración independiente del uso que se le pueda dar a los



equipos. Además, cuentan con pantallas súper AMOLED de 6,6 pulgadas de alta definición ideal para disfrutar del gaming o deporte en vivo.

Protección inteligente para todos Si de seguridad se trata, actualmente la serie Galaxy A mantiene uno de los sistemas más sofisticados llamado Knox Vault, que ofrece protección integral mediante la construcción de un entorno aislado del procesador principal, resguardando creden-

ciales, códigos, contraseñas y patrones. También entrega protección real contra aplicaciones maliciosas. Con Galaxy A55 y A35 los usuarios seguirán beneficiándose de hasta cuatro generaciones de actualizaciones del sistema operativo Android y One UI y cinco años de actualizaciones de seguridad, optimizando el ciclo de vida de los dispositivos.

Para más información comercial visita [Samsung.com/cl](https://www.samsung.com/cl)

FLATBREAD & ROCK DOGS



REVISA NUESTRO MENU LOCAL

DISFRUTA NUESTRO MENÚ LOCAL
HARD ROCK CAFE SANTIAGO



SANTIAGO

**ENCIENDE TUS EMOCIONES
CON TUS ARTISTAS FAVORITOS**



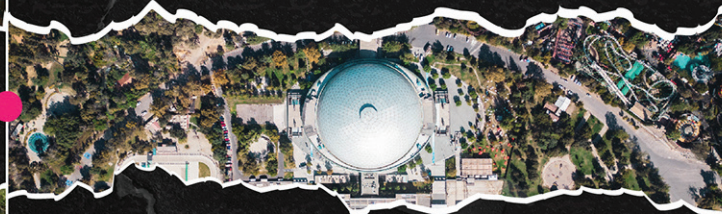
Revisa la cartelera en www.movistararena.cl
y compra tu entrada

Si vienes en auto, compra tu estacionamiento con
anticipación en Punto Ticket e ingresa por el
acceso indicado en tu E-ticket



**EN MOVISTAR ARENA TENDRÁS
EL MEJOR PANORAMA,
SEGURO Y EN UN SOLO LUGAR:**

Ingresa al recinto a través de nuestros accesos
peatonales por Parque O'Higgins o Tupper



Llega con anticipación, la previa se disfruta
desde que abrimos nuestras puertas

Diviértete en nuestros bares, foodtrucks
y terrazas



¡DISFRUTA DEL SHOW!

**SÍGUENOS COMO @MOVISTARARENA EN INSTAGRAM
Y ETIQUÉTANOS CUANDO COMPARTAS TU EXPERIENCIA.**

21.

Puré de papas (1964) Cecilia

El *mashed potato dance* (paso del puré de papas, en español), fue popularizado por James Brown en 1959, y caló tan profundo en la cultura popular que inspiró varias canciones, entre ellas 'Gravy (for my mashed potatoes)', de Dee Dee Sharp en 1962. En manos de la orquesta de Valentín Trujillo y en la garganta poderosa de Cecilia, el tema gana peso y velocidad, además de mostrar a nuestra primera rockstar en todo su esplendor, con un floreo vocal hacia el final que le imprime su marca personal, ese calor latino ausente en la original. Con 'Puré de papas', Cecilia nos tiró un beso de taquito y nos estremeció de amor para siempre. **P.C.**

22.

Cuando vuelvas (1986) UPA!

UPA! pretendía, con total seriedad, ser una banda de sonido impecable, prestancia escénica y mensaje inteligente. Con eso en mente, lograron impregnar de identidad la escena ochentera con este hit que mostraba calidad y capacidad de leer bien lo que los contextos musicales exigían. Cercanos a la new

wave y con destellos de jazz, los liderados por Pablo Ugarte extraían en 'Cuando vuelvas' un potencial oculto, con una letra coqueta, misteriosa y un saxofón impredecible que terminó por forjar otro retraído himno al catálogo colectivo de la década. **M.M.**

23.

Calibraciones (1985) Aparato Raro

A mediados de la década de los ochenta, el joven Carlos Fonseca se propuso encontrar nuevos proyectos musicales que explotaran su creatividad y que se atrevieran a explotar la narrativa abigarrada de juventudes reprimidas en el aciago contexto dictatorial. Así, Aparato Raro dio en el clavo con una propuesta punzante de synth pop y letras inteligentes que emplazaban al sistema y a ellos mismos. Con la sociedad conformada solo faltaba un hit. ¡Y vaya qué hit! 'Calibraciones' fue un clásico instantáneo, que a cuatro

24.

En un largo tour (1988) Sol y Lluvia

El pasar de los años le dieron a 'Un largo tour' la categoría de himno popular. Con su ritmo bailable y constante, los oriundos de San Joaquín le cantan a la cotidianidad y a ver la vida tal como es. En una época en donde la televisión funcionó como la principal fuente de información y entretención, Amaro Labra, su autor, invita a dejar de ver la telenovela para mirar al verdadero Chile, el que se encuentra afuera, en la periferia, en donde están las necesidades reales y más latentes. Algo que el grupo palpaba en carne propia por sus innumerables presentaciones en las

25.

Muevan las industrias (1986)

Los Prisioneros

El segundo álbum de Los Prisioneros, "Pateando Piedras", es una obra sincera, realista, llena de himnos como 'El baile de los que sobran' o 'Por qué no se van', pero al mismo tiempo es futurista, que juega a ratos con el *sci-fi*, los sintetizadores y baterías programadas. Esto último es 'Muevan las industrias'. La canción cuenta con sonidos de un cilindro de gas y destaca por su notable uso de sintetizadores, los que generan toda una atmósfera cinematográfica. Pero no todo era futurismo: en el fondo, escondía una sentida crítica social frente a la crisis económica. Es como si *Blade Runner* pasara en el Chile más lúgubre que te pudieras imaginar. **B.F.**

26.

Hijo del sol luminoso (1981)

Congreso

Sin el cantante clásico Francisco Sazo en la alineación, y con el joven Joe Vasconcellos en voz y percusiones, el disco "Viaje por la



Cresta del Mundo” no ha hecho más que crecer con el paso del tiempo. Entre sus canciones, no cabe duda que la más relevante es ‘Hijo del sol luminoso’, un tema de letra profunda y sentimiento latinoamericano, que se ha transformado en una pieza emblemática de la historia de la música chilena. De melodía simple y emotiva, la banda en su totalidad plasma un sonido que sintetiza la tradición entera de la música de nuestro continente, en una pieza de rock contemporáneo de alta factura y sensibilidad. **Héctor Aravena.**

27.

¿Quién mató a Gaete? (1996)

Mauricio Redolés

En sus seis minutos y fracción, la canción ancla de Redolés se pasea por un montón de sonoridades con una ingeniosa y original poesía. Un himno de época que, a vista de conservadores y tradicionales reporteros, pareciera ser simplona e irreverente, sin embargo, el subtexto y la lucidez de sus versos desnudaron al Chile de la Transición, retratando como ninguna otra canción la postdictadura. ¿Y quién fue Gaete? Para sorpresa de muchos, no era un personaje más del imaginario poético de Mauricio Redolés; amigo de años del autor, existió y

vivió a la sombra de la canción que ironizaba con su nombre a mediados de los locos años noventa. **M.M.**

28.

Demoniac possession (1987)
Pentagram

Fotografía instantánea del momento social que vivía Chile a finales de los ochentas, reflejo del potencial que tenía Pentagram y semilla de la cual nacería un movimiento metalepro criollo transversal. La canción expele una cruda intensidad que tocó la fibra de una generación atrapada en la represión de la dictadura. Sobrepasando la precariedad de la escena, desde lo más rudimentario, logró emerger hacia la trascendencia y llegar a ser versionada por Napalm Death y ser influencia para At the Gates y Dismember, lo que la convierte en sello del metal latinoamericano, por su intensidad y rebeldía. **Macarena Polanco.**

29.

Un amor violento (1991)
Los Tres

La canción que puso a Los Tres en el epicentro de la música popular de los noventa, sacándolos de la rareza y la novedad para insertarlos en el imaginario colectivo como sucede con cualquier himno. Com-



puesta en clave bolero, ‘Un amor violento’ explora el rock como no se había hecho hasta el momento, tributando a Los Red Juniors, Los Panchos y The Smiths a la vez. Una combinación imposible, pero efectiva, que la banda de Álvaro Henríquez hace parecer simple. ¿Cuántos pololeos comenzaron en los noventa mientras la banda tocaba esta canción? **M.M.**

30.

El gavilán (1964)
Violeta Parra

‘El gavilán’ debe ser una de las canciones más complejas de Violeta Parra. En casi 12 minutos, se atreve a abrazar el desamor desde siete perspectivas distintas, expresadas en siete partes musicales de una misma anticueca progresiva. Es sabido que el arte y la reflexión caracterizan el trabajo de Violeta y, en esta inédita pieza, pareciera verter todo ese potencial creador; lo que ha dado a la canción fama de inaugu-

31.

Un nuevo baile (1987)
Emociones Clandestinas

Cuatro minutos bastaron para que el grupo penquista inscribiera esta canción como una de las más recordadas y bailables de finales de la dictadura. Desde Concepción llegan a grabar a Santiago, quedando plasmado en su sonido una clara influencia new wave. Al principio, se percibe una guitarra que va progresando de manera gradual, seguido de la batería y el bajo que se encuentran en algunos pasajes con un sintetizador DX7 Yamaha. La letra ilustra una sociedad que te empuja a vivir

en un estado de autocensura y represión, tal como «Santiago te obliga a vivir», comentaría *Yogui Alvarado*. ¿Quién no ha escuchado esta canción alguna vez? Quizás solo el protagonista de la misma. **Jorge Canales.**

32.

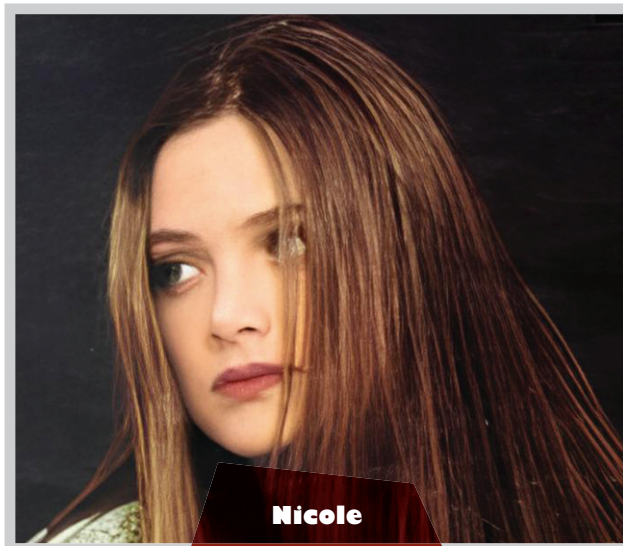
Hospital (2002)
Pettinellis

El lamento de un enfermo terminal, acordes menores y la dramática voz de Álvaro Henríquez fueron la mezcla perfecta para hacer de 'Hospital' un clásico instantáneo de comienzos de milenio. Su sonido vintage encantó a más de algún viudo de Los Tres —que se habían separado un par de años antes— y Pettinellis ascendió como una propuesta renovada, con pleno control y libertad creativa de Henríquez. Sin embargo, en un par de años la clásica formación del grupo terminaría por implorar, pero nos dejaría este y otro par de hits para la posteridad en el cancionero nacional. **O.A.**

33.

Locura espacial (1998)
Chancho en Piedra

Canción emblemática del fin de milenio, que marcó una desviación temporal en la irreverente trayectoria de apenas cuatro años de los hermanos marranos.



Nicole

Aquí, la banda tomó una nota más seria al abordar el miedo que tenía la gente al año 2000, que incluso llegó a sugerir el fin del mundo. En un tono incrédulo, buscaron desacreditar a quienes vaticinaban lo peor; temática con la que jugaron a lo largo de todo el disco "Ríndanse Terrícolas". Con el tiempo, la canción se convirtió en uno de sus mayores éxitos y un clásico infaltable en sus shows en vivo, alcanzando el estatus de clásico en Chile. **B.H.**

34.

Dame luz (1994)
Nicole

En noviembre de 1994, antes que EMI lanzara su catálogo de rock chileno, Nicole publicó "Esperando Nada", un álbum grabado en España junto al ingeniero Barry Sage, que terminó de despegar

35.

Mi equilibrio espiritual (2003)
31 Minutos

Hay canciones que trascienden lo meramente sonoro para convertirse en auténticos emblemas culturales, y 'Mi equilibrio espiritual' de 31 Minutos es una de esas joyas. Más allá de su sonido que fusiona

elementos del funk y el rock alternativo con ritmos latinos, y su historia de superación personal —cantadas por un tal Freddy Turbina— que inspiró a niñas y niños a sacar las rueditas de su bicicleta, la canción destaca por su capacidad para trascender límites. Porque, si bien nació como parte de un proyecto infantil, ha sido coreada por personas de todas las edades dejando una marca indeleble en la cultura pop. **F.H.**

36.

Nonato Coo (2015)
Niños del Cerro

Niños del Cerro genera magia y una de las claves está en sus relatos cotidianos y cercanos. «Vengo pedaleando desde el 26 / Hasta tu casa perdiendo el frío», canta Simón Campusano después de los primeros acordes que abren esta canción; una postal familiar, de barrio, del que todas y todas hemos sido testigos en más de alguna oportunidad. Sin grandes puestas en escena ni ropas estrafalarias, los de La Florida se hicieron de un nombre en el indie de la década pasada y se convirtieron en el grupo más convocante de su generación. 'Nonato Coo' es un buen reflejo de lo que son y que los ritmos latinos con las guitarras llenas de efectos siempre funcionan. **B.F.**

37.

Doble opuesto (1990) **La Ley**

Un breve romance con Cecilia Amenábar fue suficiente para escribir 'Doble opuesto', según contó años atrás el mismo Beto Cuevas. El single fue punta de lanza para el disco del mismo nombre, el que significó el empuje para convertir a La Ley en un grupo conocido en todo el continente años más tarde. Solo para contextualizar: en 1991 apareció el debut de Los Tres, e Illapu iniciaba la escalada al éxito con "Vuelvo Amor... Vuelvo Vida", en un ambiente donde aún se disfrutaban los éxitos de "Corazones" (Los Prisioneros) y "Buscando Chilenos" (Sexual Democracia). Ahí destacó La Ley. **J.P.**

38.

He barrido el sol (1991) **Los Tres**

Un emblema de inicios de los noventa. Álvaro Henríquez, con su excepcional habilidad lírica, teje una metáfora sobre el desamor y el desapego de los recuerdos. La combinación magistral de guitarras country, ritmo de corrido y la inconfundible voz de plata del joven Henríquez, crea una experiencia sonora que cautiva y emociona, a la vez que funciona como carta de presentación de la

banda de Concepción, que condensó su estilo en un single imperecedero. Sobre la inspiración política de la canción, es un mito jamás confirmado. **F.H.**

39.

EVOL (1970) **Aguaturbia**

En sintonía con la revolución sónica del hard rock británico y la psicodelia estadounidense, Aguaturbia construyó su canción definitiva: bloques rítmicos robustos de la mano de la batería indómita de Willy Cavada en complicidad con las líneas gruesas de bajo de Ricardo Briones, que blindan a un Carlos Corales que pareciera prescindir de la guitarra eléctrica como instrumento para convertirla en un controlador periférico de su pedal fuzz. A esto, se suma la performance de Denise –sensual, lisérgica e indomable–, que va mostrando sus capacidades vocales, fusionando sus influencias de cantantes afroamericanas con el éter hippie de finales de los sesenta. **C.T.**

40.

Mágico (1995) **Joe Vasconcellos**

En 1995, el disco "Toque" consagró el puesto de Joe Vasconcellos en lo alto de la escena local, especialmente con la trascendental

'Mágico', una canción que busca profundizar y honrar su herencia brasileña, exaltando colores, texturas, paisajes y ritmos propios del país carioca (como los de la batucada), con una denotada presencia de percusiones. El single, aparte de ser el infaltable en toda playlist de un buen carrete chileno, hace una invitación abierta a abrazar y descubrir tu propio mágico ideal. **B.H.**

41.

Te amo tanto (1995) **Javiera y Los Imposibles**

«Es una canción muy suave y oreja, pero que se gasta una letra terrible. Me gusta que sea el single, porque da una imagen inofensiva y no lo es», contó Javiera Parra en 1995. Se refería a la canción 'Te amo tanto', su carta de presentación a las masas. En cierta medida, la canción representaba al proyecto en conjunto, con una cantante en apariencia dulce, pero con la cuota de

oscuridad propia del rock de los noventa. Un "caballo de Troya" que se convirtió en un hit irresistible para la mayoría de las radios chilenas. «Te amo tanto / Aunque no respire». **C.R.**

42.

Simetría (2014) **Ases Falsos**

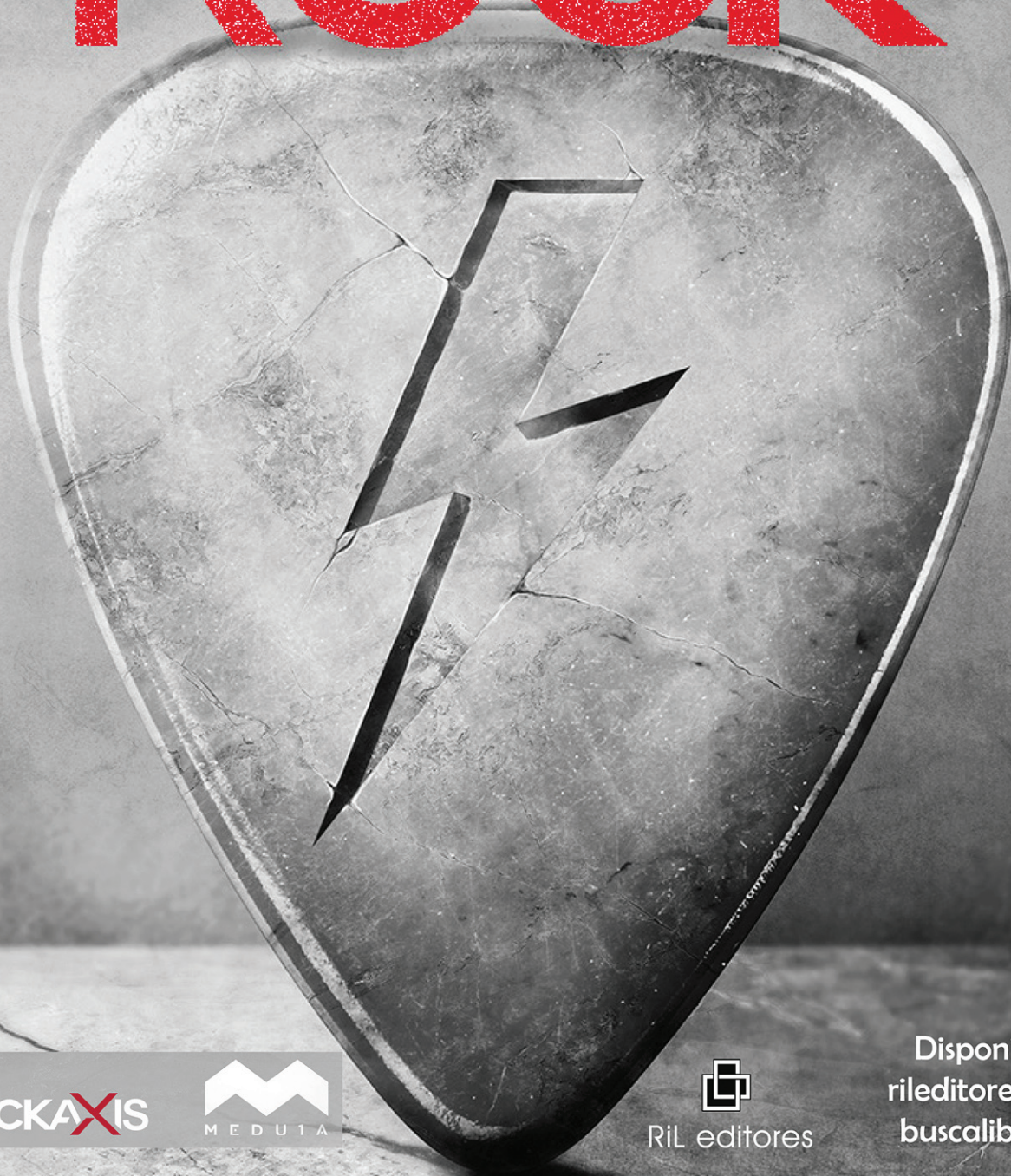
La virtud de Cristóbal Briceño para fabricar canciones (de amor) como ésta, es una de las claves de la popularidad de Ases Falsos. Una banda rockera e inquieta, que encontró en 'Simetría' un espacio para mostrarse humanos, vulnerables y, sobre todo, musicalmente sensibles. Es curioso cómo Briceño puede plasmar estéticas de otras corrientes sonoras, como la balada latina (Juan Gabriel y Ricky Martin son omnipresentes en esta pieza), en un formato clásico de pop rock latino (aquí corresponde, también, dar los méritos a la banda que lo acompaña). **M.M.**



Ases Falsos

EL LIBRO BLANCO DEL

ROCK



ROCKAXIS



RIL editores

Disponibile en:
rileditores.com /
buscalibre.com

SI TU SUEÑO ES LLEGAR A UN ESCENARIO,

SCHOOL OF ROCK®

ES PARA TI



Alumnos de todas las escuelas de Chile después de tocar en **Lollapalooza 2024**.

Próximamente algunos de ellos viajarán a los escenarios del festival **Summerfest** en Milwaukee, USA.

OCTAVIO VILLALOBOS:
ALUMNO BECADO DE NUESTRA
BECA FUNDACIÓN CULTURAL
LOS JAIVAS - SCHOOL OF ROCK



PROGRAMAS PARA TODAS LAS EDADES. CONTÁCTANOS EN CHILE@SCHOOLOFROCK.COM y @SCHOOLOFROCKCL

43.

Sin ti (1972)

Frutos del País

Frutos del País fue una de las bandas pioneras del rock progresivo en Chile. A diferencia de muchos de sus contemporáneos que siguieron la senda de la fusión entre rock y folclore, ellos abrazaron el sonido progresivo puro, fácilmente equiparable a lo que venían haciendo grupos como Fruupp, Gentle Giant y, sobre todo, Procol Harum. Y aunque su recorrido fue corto, quedaron inmortalizados en esta hermosa balada, que se distingue por el órgano Hammond de Hugo Raymond y la letra de Reinaldo *Rhino* González. La canción permaneció semanas en el número #1 de los *rankings* radiales. Una auténtica certificación de que Chile tuvo rock de vanguardia con aura pop. **B.H.**

44.

En mis genes (2014)

Protistas

Con un sonido cargado a las guitarras limpias empapadas de *chorus*, en el aplaudido tercer disco de Protistas, "Nefertiti", Álvaro Solar y compañeros entregaron piezas conmovedoras como 'En mis genes'. En esta pista, el autor realiza un viaje introspectivo directo a las



Mon Laferte

herencias de los antepasados: «Y en mis genes, tanto daño», canta. Y en un intento de cuestionar aquel legado, nos invita a reflexionar en un viaje cargado de imágenes y relatos vívidos entre el pasado y el presente, con una incógnita dolorosamente persistente: «Voy a estar bien o morir de un infarto». De las mejores canciones indies de la década. **O.A.**

45.

El frío misterio (1987) Electrodomésticos

"Carreras de Éxitos" cerró discográficamente la primera época de Electrodomésticos, añadiendo al panteón sonoro chileno 'El frío misterio'. Oscura y urgente—habitual en los proyectos nacidos en dictadura—, es hija de su época; a primera vista abraza la modernidad que avizoraba los ochenta, con un *loop* de batería amenazante como el tren más veloz o una industria a toda máquina. Silvio Paredes azota con sus dedos el

46.

Tu falta de querer (2015)

Mon Laferte

'Tu Falta de querer', lanzada en 2015 como parte del álbum "Mon Laferte Vol. 1", ha cautivado a oyentes de todo el continente con su poderosa narrativa y la emotiva interpretación de la cantante viñamarina. La canción encapsula el talento de la artista para relatar historias de desamor con una sinceridad y performance brutal, más la combinación de sus matices vocales y arreglos musicales que son el soporte para una pieza que bebe de lo mejor del repertorio popular latinoamericano: rock, blues y canción cebo-lla. Todos estos elementos

se conjugan para convertir a 'Tu falta de querer' en un single fundamental para comprender la música popular chilena de las últimas dos décadas. **F.H.**

47.

Disco blood (1998)

Dorso

Durante la segunda mitad de los noventa, la carrera de Dorso venía precedida por un gran éxito discográfico, además de una mayor exposición mediática. Lo anterior, se vio reflejado exponencialmente en el álbum "Disco Blood", la consolidación definitiva de su carrera musical. Su primera muestra fue el tema homónimo que presenta un sonido *groove*, directo y único, dejando de lado la velocidad de "El Espanto Surge de la Tumba" (1993) o la experimentación de "Big Monsters Aventura" (1995). Manteniendo intacta su esencia, 'Disco blood' se instituye como el track más representativo del pináculo de su carrera; época única, irrepetible y nunca más igualada. **Maximiliano Sánchez.**

48.

Bailando solo (2013)

Los Bunkers

Después del éxito que fue su álbum tributo a Silvio Rodríguez, la banda penquista regresó al estudio. El

desafío era grande, porque debían mantener su estatus y dejar en claro que siempre han sido un grupo de buenas canciones. El single principal de “La Velocidad de la Luz” fue una de esas canciones que apenas terminaba de sonar en una emisora radial ya empezaba en otra, por lo que rápidamente se convirtió en un clásico de época. Y es que a un tema con beat de música disco nadie puede resistirse. Según confesó Mauricio Duran en su libro *Canción para Mañana*, el sencillo habla sobre un viaje de drogas. «Te puedes disolver / Al borde de un vaso de cristal». **B.F.**

49.

Caballos de histeria (1998)

Lucybell

Rescatada para las sesiones del icónico LP homónimo (más conocido como “Disco Rojo”), la germinación de ‘Caballos de histeria’ va de la mano con los primeros años de Lucybell. Tensa y agria, la canción galopa en dramatismo y oscuridad gracias a los golpes furibundos de Francisco González y la voz de Claudio Valenzuela. «Es bien dolorosa, no de hechos, sino que de sensaciones», explicó el líder del grupo tiempo atrás sobre la pieza, lejana de los cánones comerciales, algo que a la larga importó poco, pues se ha converti-

do con el tiempo en un inamovible de sus conciertos en vivo. **J.P.**

50.

Sentimiento original (1997)

Gondwana

Imposible hablar de reggae en Chile sin Gondwana. Su etapa con Quique Neira fue probablemente la más reconocida del grupo, dejándonos clásicos inmortales del género como ‘Sentimiento original’. Escrita por el mismo Neira y dedicada a su hijo mayor (quien es bajista de su actual proyecto solista), el tema refleja ese amor de padre como el verdadero sentimiento original. Todo esto vestido de una música que sirve como símbolo de positividad y esperanza. Hoy, a más de 25 años de ver la luz, es el tema más popular del grupo con más de 100 millones de reproducciones solo en Spotify. **O.A.**

51.

Rubia de los ojos celestes (1977)

Tumulto

Las raíces del rock pesado chileno se pueden rastrear hasta Tumulto, siempre con esa búsqueda de lo distorsionado y lo fuerte por delante que se refleja tan bien en ‘Rubia de los ojos celestes’. Grabada en distintos momentos de su

discografía, este corte es todo un emblema, un riff afilado que cabalga furioso y un coro memorable hecho para gritar en compañía de los pares sedientos de guitarras afiladas. Ese es el espíritu de Tumulto, hard rock gregario y popular, una banda que escribió su historia en la calle y con gente de verdad, como escribiría alguna vez la aguda pluma de Angelo Pierattini de Weichafe. **P.C.**

52.

Ayer (1999)

Los Santos Dumont

Los Santos Dumont son, sin duda, uno de los grandes referentes a la hora de hablar de la música de Concepción. Con un sonido marcado por el rock de los sesenta y setenta, “Similia Similibus” —su último disco antes de su primera disolución— llevó a los penquistas al reconocimiento nacional gracias a ‘Ayer’, su exitoso sencillo que tuvo una alta rotación radial. El cuarteto

liderado por Mauricio Melo y Julián Peña, nos entrega una melodía memorable investida de sonidos del órgano Hammond, bronces y guitarras sesenteras. Un verdadero regalo de otro tiempo. **O.A.**

53.

Pichanga (2002)

Weichafe

Si “Tierra Oscura del Sol” dejó en claro que seguir los pasos de Weichafe era obligatorio, el homónimo “Disco Rojo” demostró ser el escenario ideal para que sus virtudes se manifestaran de mejor manera, como ocurre en ‘Pichanga’. Es un puñetazo directo al mentón, con los dedos furibundos de Marcelo Da Venezia en el bajo, el pulso inigualable de Marcelo Hidalgo en batería y el riff de guitarra soberbio combinado con la voz apática de un Angelo Pierattini en cólera. Weichafe encarna el espíritu del rock de a pie en la década del 2000 y ‘Pichanga’ es ese grito





enajenado contra todo y todos. Y, en particular, de quienes decían hablar por la juventud. El verdadero destello del resentir. **P.C.**

54.

Lophophora (2000)
Chancho en Piedra

Con una letra inspirada en una especie de cactus del mismo nombre conocido por sus propiedades psicoactivas y su asociación con rituales espirituales en algunas culturas, los marranos se despacharon una de las mejores canciones de su discografía. Con un ritmo acelerado, una perfecta línea de bajo y elementos andinos, nos invitan a hacer un viaje espiritual y en conexión con la naturaleza. Aunque en su exitoso “Marca Chancho” toquen temáticas más bien superficiales, su versatilidad demuestra que la banda también nos puede hacer pensar en el significado de la vida y la búsqueda de la paz interior. **O.A.**

55.

Bolsa de mareo (1997)
Los Tres

Una bolsa de mareo fue lo que necesitaron los ingeniosos oyentes y seguidores de Los Tres al escuchar los acordes retorcidos en efectos de *chorus* y *phaser* del primer single de “Fome”, considerado por muchos, el mejor disco de los penquistas. Tan solo un año atrás habían arremetido con el jazz guachaca de ‘Quién es la que viene allí’ (de Roberto Parra) y ahora sorprendían con un rock alternativo como nunca se les había escuchado, con guitarras ruidosas y distorsionadas, llevadas a los bordes de lo inquietante —a diferencia del rock más canónico de “Se Remata el Siglo” (1993)—, marcando un antes y un después en su biografía. Como dato anecdótico, el single en formato físico fue entregado a la prensa en una verdadera bolsa de mareo de papel. **O.A.**

56.

No estar aquí (1995)
Fiskales Ad-Hok

Para Fiskales Ad-Hok no hay otra lectura posible: la llamada Transición a la democracia fue una farsa y una decepción desde su inicio. Una opinión rastreada en toda su discografía, pero sobre todo en “Traga!”, un disco en que el hastío es una marca indeleble, al igual que la rabia. En ‘No estar aquí’ se conducen varias perspectivas; bajo los riffs certeros de *Víbora*, el bajo amenazante de *Roly Urzúa* y la batería imaginativa de *Micky Cumplido*, Álvaro España canta desde lo personal sobre la desesperanza y el abandono de los otros. Finalmente, la alegría llegó solo a unos pocos. **J.P.**

57.

El Tuerca (1969)
Ángel Parra

Esta colérica pieza, hecha solo con un par de rasgadas guitarras acústicas de Ángel Parra y Julio Villalobos de los Blops, fue toda la instrumentación que se necesitó para crear la alucinante obertura del LP “Canciones Funcionales”. Rebosante de actitud, como todo lo que hizo en vida Ángel Parra, este tema no solo destaca por su poderío sonoro y su sátira social a los sectores más pudientes, también

sirve como un indicio claro de los primeros atisbos del rock en las juventudes militantes de la izquierda chilena a finales de los sesenta. **B.H.**

58.

Cueca sola (2022)
Tenemos Explosivos

Sin memoria no hay futuro, y eso lo saben bien en Tenemos Explosivos. La banda ha hecho una mezcla interesante entre contar duros relatos sobre la dictadura y la violencia sonora del post-hardcore. La combinación es catártica y certera, porque a veces algunas heridas necesitan ser gritadas. ‘Cueca sola’, de su aclamado álbum “Cortacalles”, es un buen retrato sobre su potencia y esa habilidad por generar diálogos tremendamente poderosos. «Aprieta el corazón y que chorree negro el piso / Porque esta noche no hay visitas». **B.F.**

59.

Esquemas juveniles (2006)
Javiera Mena

‘Esquemas juveniles’ ocupa un lugar destacado dentro de la trayectoria de Javiera Mena por haber sido la canción que la presentó frente a la prensa musical como el mejor tesoro del *underground* y muestra iv-

viente de lo que estaba por venir. Ya entonces mostraba su estilo único, fusionando elementos electrónicos con letras emotivas y reflexivas. Por ello, esta pieza se convirtió en un himno para una generación, resonando especialmente entre el público joven y estableciendo a Mena como una voz relevante en la escena musical chilena. La historia, desde aquel prístino momento, no volvió a ser la misma. **F.H.**

60.

Cómo no me va a doler (2018)

Alectrofobia

Cualquiera que el año 2018 hubiese escuchado “Violenta Fortuna” de Alectrofobia, no se hubiese sorprendido con el estallido social. En su hit principal, la banda anunciaba a gritos que todo estaba por estallar, al contarnos sobre los efectos que la depredación

capitalista tiene en los barrios populares. El trabajo en producción del argentino Mario Breuer (algo así como el padrino de la banda) es efectivo para encauzar la canción y hacer lucir los recursos de los músicos, volviendo a ‘Como no me va a doler’ uno de los mejores singles de rock de la última década. **C.R.**

61.

Reina japonesa (2009)
Fernando Milagros & The Falsos

Con un videoclip protagonizado por Luis Dubó, ‘Reina japonesa’ fue el primer sencillo en la meteórica carrera de Fernando Milagros. Una canción en tres tiempos cuya letra y música van estrechamente ligados: la búsqueda de la reina japonesa es musicalizada por un rasgueo expectante; el *slide* de guitarra da paso a un también *slide*, pero vocal, que invita a despertarse

y despedirse; finalmente, el estribillo es un juego en que ambos se alejan del otro bajo un pegadizo ritmo folk. Desde entonces, Milagros ha protagonizado, con justo mérito, la escena de la cantautoría nacional. **G.C.**

62.

Tren al sur (1990)
Los Prisioneros

‘Tren al sur’ representa el último estertor del pasado en “Corazones”, el disco que consagró a Los Prisioneros en Latinoamérica. Una parte de sus seguidores no aprobó el cambio de temáticas, desde la crítica social hacia un área más vulnerable, pero ‘Tren al sur’ une ambos mundos, hablando de autovaloración personal y también como pueblo. A nivel sonoro, la asistencia de Gustavo Santaolalla amplificó la influencia de New Order, mientras que el sonido del tren al final integra al auditor a esta experiencia de escape y conexión. **M.A.C.**

63.

Matar al presidente (2001)
LaFloripondio

¿Buscas una banda que pueda mezclar en una juguera diversas improntas musicales y sociales? LaFloripondio es experta en la materia. Su disco

“Dime qué Pasa” dio cátedra uniendo ska, folclore, reggae, punk y metal, aparejado de un discurso que también alcanza, entre otros, ribetes políticos. En ‘Matar al presidente’, el Macha se muestra descarado y feroz, escupiéndole verdades a mansalva, desde una rabia que se siente genuina, la del desplazado, del «cara de indio» y la «progenitora valiente». Es, probablemente, de los instantes más catárticos en su directo. **J.P.**

64.

Noche (1997)
Nicole

‘Noche’ fue concebida de forma distinta al resto de canciones de “Sueños en Tránsito”, un disco pensado mayormente entre Nicole y Andrés Sylleros. Gustavo Cerati, productor del álbum, le pidió al argentino Leo García que compusiera una canción usando el pop rock luminoso de “Esperando Nada” como hoja de ruta. Cuando la escuchó, Nicole quedó encantada: era el necesario respiro del tono sofisticado, nocturno y a veces confrontacional del resto del álbum. Elegida como tercer sencillo del disco, ‘Noche’ resultó ser una canción más cercana a ‘Torn’ de Natalie Imbruglia que a ‘Stupid girl’ de Garbage. Una de las baladas de pop rock más lindas de Chile. **F.G.**



65.

Freebola (1999) Glup!

'Freebola' irrumpió en la escena musical chilena en 1999 como un fenómeno pop rock que dejó una huella perdurable hasta hoy. La canción no solo fue un éxito comercial instantáneo, también se convirtió en un clásico gracias a su energía contagiosa y su mezcla innovadora de estilos, que fusionando influencias de The Cardigans a Blur, entre otros. Su sonido fresco y accesible atrajo a un amplio espectro de oyentes, consolidando a Glup! como una de las bandas más populares del cambio de milenio. **F.H.**

66.

Antipatriarca (2014) Ana Tijoux

Ninguna mujer va a ser sometida y cada una es dueña de su cuerpo, es el mensaje nuclear de esta canción. Una foto del cambio de paradigma que, enhorabuena, se ha vuelto un discurso activo para las generaciones más jóvenes gracias a las luchas del movimiento feminista. La invitación es a reflexionar sobre lo que pasa con las mujeres hoy y cómo hacemos para salir de la invisibilidad, porque a pesar de ganar algunos derechos, da la impresión de que siempre estamos

a punto de perderlos. La canción busca el orgullo desde la identidad de género y por eso se escucha fuerte, como un himno de denuncia contra todas las violencias. **M.P.**

67.

Mírame solo una vez (1995) Christianes

Lo de Christianes fue algo muy particular. Sus comienzos se basaron en shows con versiones de The Cure en bares santiaguinos, en donde Christian Heyne y Christian Arenas —de ahí el nombre del proyecto— llamaban la atención entre la incipiente escena alternativa. Formación que se amplió con la incorporación de Evelyn Fuentes, con quien grabaron su único disco, "Ultrasol", el que contenía su exitoso sencillo 'Mírame Solo Una Vez', con una alta rotación en los medios. Su inusual sonido shoegaze más la angelical voz de Fuentes transformaron a este tema en una gema única y fugaz dentro del cancionero noventero de nuestro país. **O.A.**

68.

Amor alternativo (2001) Sinergia

Hubo un momento en el que Sinergia optó, aunque sea por un rato, por dejar de lado los compases



Los Jaivas

electrónicos y líneas de bajo funky y jugárselas por una balada alternativa tipo Portishead. Y entre broma y broma salió este temazo. La fuerte línea de bajo, ese oscuro riff de guitarra y su irónica letra se conjugaron para conformar una pieza versátil e ingeniosa, sin perder la chispa irreverente que los hizo desmarcarse de sus pares. No es casualidad que la propia banda la haya catalogado como «la canción más bacán que hemos hecho». Merecidísima mención. **B.H.**

69.

Lo que quieras (2011) Dënver

Un ritmo cautivador, cuatro acordes y una declaración de amor de alguien que está dispuesto a todo: «Y si quieres suicidarte yo podría dispararte / Y también acompañarte al infierno a cualquier parte». De esta forma, Dënver logró en cuatro minutos y medio entregarnos un clásico instantáneo del pop nacional,

y demostrar la categoría de una de sus mejores obras discográficas: "Música, Gramática, Gimnasia". Escrita por Milton Mahan y producida en colaboración con Cristián Heyne, el tema nos va envolviendo en una atrayente atmósfera que se desmarca del pop sintético del álbum, pero que engrandece la ilimitada creatividad del dúo. **O.A.**

70.

Mira niñita (1972) Los Jaivas

"La Ventana" no solo otorga dos de las canciones más conocidas de Los Jaivas, sino que dos de las canciones más emblemáticas de la cultura chilena en su conjunto: "Todos juntos" y "Mira niñita". Esta última —la segunda en el *tracklist* del disco—, sigue la estructura clásica del *in crescendo*, naciendo desde las entrañas acústicas del folclore para terminar en la electricidad magnética y entrañable del rock, con un solo de guitarra lleno de persona-

lidad que se entrama con una flauta entrañable. 'Mira niñita' es la dulzura chilena hecha canción, esa que solo Los Jaivas lograron capitalizar con permanente emoción. **P.C.**

71.

Las cosas van más lento (1998)

Pánico

Hay bandas que no son entendidas en su tiempo, o simplemente son el secreto mejor guardado de los *snoobs*. El caso de Pánico es una mezcla de ambas. ¿Qué sería del rock chileno sin la irreverencia y guitarrero de Pánico? Una banda que sonaba igual de filosa que las del Reino Unido, pero con letras en español. 'Las cosas van más lento' es un clásico atemporal de sonido sucio y que refleja esa alma gris de la generación X nacional. Esta canción solo hay que disfrutarla a todo volumen y perderse caminando.

B.F.

72.

Acuario (2012)

Manuel García

Brillante osadía de la del cantautor que salió de su territorio habitual para explorar el pop electrónico y la ciencia ficción. De la mano del productor Marcelo Aldunate, García firmó una canción valiente

de envoltura sintética con múltiples lecturas: amor, religión, política, memoria, enfermedad y muerte. Es música urbana, en el sentido que recorre el paisaje de la ciudad, de forma concreta y abstracta al mismo tiempo: entre el frío, la soledad y la violencia, existe un refugio tibio que desemboca en la marejada eléctrica de casi un minuto y medio, gentileza de la guitarra de Mauricio Durán de Los Bunkers, que lleva el tema a un sitio inesperado. **Sergio Cancino.**

73.

Síndrome Camboya (1994)

Los Peores de Chile

Una canción clásica de punk que se precie de tal debería estar compuesta de los ingredientes de 'Síndrome Camboya': ironía, rabia y versos escupidos por un vocalista escuálido. Pese a que el tema se desafió a sí mismo convirtiéndose en un hit radial

y televisivo, su sonido y su letra tienen ese grado de acidez que solo logró alguien como Pogo Carneyro al micrófono, haciéndose cargo del malestar, la inconformidad, confusión y decepción de los noventa. Con eso en su arsenal, 'Síndrome Camboya' mantuvo despierta a una juventud acusada de violenta y escapista. Cuando es que, tan solo, se sentían contra el muro. **M.M.**

74.

El crack (2003)
Los Miserables

El himno de todo espacio futbolero. Más allá del uso posterior y repetitivo que se le dio, 'El crack' sí que es otro acierto de Los Miserables y una contribución de mística y realidad a toda la generación futbolizada de los triunfos morales. Mientras crecían las estrellas y se conocían sus realidades, salió 'El crack' como una epopeya de esas experiencias y objetivos de cientos de jóvenes nacidos



en barrios populares y canchas de tierra, que vieron en una pelota de fútbol un sueño y futuro. La canción es retrato de sobre todo eso que no se ve en las estrellas del deporte rey y empatiza como pocas otras de su época, con el sentir proletario de un país todavía desigual. **M.M.**

75.

Hay un límite (1993)
Aleste

A inicios de los noventa, la agrupación Diva y el solista Álvaro Scaramelli desarrollaron un rock de inspiración yankee que bebía directamente del sonido de Los Angeles y New Jersey, que les valió el apodo de "los Bon Jovi chilenos" por la prensa nacional. Pero ninguno de esos grupos logró la hazaña del tercer pilar de la escena, Aleste: escribir un *one hit wonder* tan enorme que opacara el nombre de sus integrantes y traspasara las barreras del rock. Pocos se acuerdan de que Aleste estuvo en el Festival de Viña del Mar en 1995, pero no existe chileno o chilena mayor de 30 años que no conozca esta canción. **C.R.**

76.

Límite con el sol (2001)
Saiko

El segundo álbum es el más difícil de todos porque,

FOREIGNER

BY LOU GRAMM



¡GRANDES ÉXITOS!

15 AGOSTO - 20:30 HORAS

SOMELIER
HOTELERES

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO **PUNTO
TICKET**

TEATRO CAUPOLICAN

SEÑOR DE AFICHES

SISTEMA INALÁMBRICO DE MANO XSW

 SENNHEISER



DISPONIBLE EN

 **promusic**

WWW.PROMUSIC.CL

por lo general, los artistas tienen menos de dos años para componer y grabar. Una prueba de fuego para ver si el proyecto podrá subsistir y dejar en claro que la visibilidad del debut (en caso de haberla tenido) no fue mera suerte. 'Limite con el sol' es una canción clave dentro del cancionero de Saiko, ya que les permitió saber que las cosas estarían bien. El sencillo tuvo una buena aceptación por parte de su audiencia e incluso llegó al número #1 de MTV. Sin este éxito, tal vez nunca hubiera existido "Las Horas", su aclamado tercer álbum. **B.F.**

77.

Hijos de la miseria (1997)

Criminal

Si la primera mitad de los noventa representó la expansión del metal chileno, la segunda portó la promesa de la internacionalización. El éxito de "Victimized" (1994) le permitió a Criminal firmar con BMG y registrar con Vincent Wójno uno de los trabajos más esperados en la historia de la música extrema nacional. Pese a que la internacionalización no llegó, "Dead Soul" cambió las reglas del juego al transformarse en faro de profesionalismo. Pero el disco también tiene buenas canciones, e 'Hijos de la miseria' es una muestra perfecta: el

tema castiga tanto con su pesadez angustiosa como con sus diatribas a un lugar nauseabundo demasiado parecido a Chile.

Mauricio Salazar.

78.

Dulce (2008)

Francisca Valenzuela

'Dulce' de Fran Valenzuela destaca como una de las piezas más relevantes del panorama rockero chileno contemporáneo, con una presencia de piano exquisitamente delicado y una letra inmersa en la complejidad de las emociones humanas, como el amor, el deseo y la autoexploración. Esto, con un dejo de ironía y coquetería. Su primer gran éxito, que recibió el influjo instrumental de los hermanos Durán y Mauricio Basualto de Los Bunkers, no necesita muchos adornos para cautivar, ofreciendo una experiencia musical auténtica, conmovedora y cautivadoramente pop.

F.H.

79.

La enredadera (2007)

Leo Quinteros

Para su cuarto disco, Leo Quinteros confirmó el material del que estaban hechas sus canciones, al componer una sencilla pieza acústica acompañada



Francisca Valenzuela

solo con arreglos de cuerda. 'La enredadera' fue la mejor manera de mostrar al país que lo suyo no era suerte, sino un oficio cultivado al calor de la mejor tradición cancionística del siglo XX. En ella es posible escuchar el minimalismo de 'Blackbird' de The Beatles, la prolijidad de 'Wild world' de Cat Stevens, la emotividad de 'Te recuerdo Amanda' de Víctor Jara y la presencia vernácula de 'La jardinera' de Violeta Parra. Una canción preciosa e imprescindible del cancionero nacional de este siglo. **C.R.**

pop barroco que lo hacen ser aún más brillante en términos de composición. El tema que abre, 'Oscar Wilde', se acerca a lo último, bajo un ritmo marchante y bastante acelerado, realizando diversas progresiones de acordes y armonías de voces que conversan con esta forma de sofisticación pop cautivadora. Una canción que comprueba que Los Vidrios Quebrados se presentaron a Chile y al mundo con elegancia y mucha visión musical. **Raimundo Zubulzu.**

80.

Oscar Wilde (1967)

Los Vidrios Quebrados

Además de ser uno de los primeros lanzamientos con temas propios en Chile, "Fictions" es también un disco que representa muy bien el sonido garage que, por entonces, estaba en pleno desarrollo en el mundo, con la adición de elementos de psicodelia y

81.

Brevemente... geeeenteee (1977)

Florcita Motuda

Antes de convertirse en un político involucrado en denuncias de violencia de género y polémicas paranoias antivacunas, Raúl Alarcón fue el hombre tras Florcita Motuda, personaje y compositor fundamental de las décadas de los setenta y ochenta. Multi-

facético e inconfundible, Motuda quebró el huevo en que vivió su infancia y juventud, renacido en plena Televisión Nacional durante la dictadura con un grito de infante que se escuchó en cada rincón de este país gris: «chalalalala». 'Brevemente... geeeen-tee', su principal canción, se convirtió en un himno de libertad y humanismo posible, mezclando rock con sinfonía e instrumentos andinos. **C.R.**

82.

Lo que mereces (2004)
Saiko

“Las Horas”, el tercer disco de Saiko, fue una colección de pequeñas joyas de pop rock donde destacó, por sobre todas, ‘Lo que mereces’, una canción que Denisse Malebrán dedicó a su madre. Su fuerza vocal y el protagonismo de la guitarra de Luciano Rojas en el estribillo hacen que logre traspasar las fronteras de una canción de amor filial hacia una poderosa

pieza de rock alternativo cargada de emotividad y pasión. Para Denisse, aún hoy, es su mejor canción. «Si puedo poner el mundo a tus pies / Podrías tener lo que mereces». **C.R.**

83.

Santa Lucía (2006)
La Rata Bluesera

En la década del 2000, allí donde había una guitarra acústica, era cada vez más posible encontrar a un músico de barrio cantando ‘Santa Lucía’, un blues sobre una relación de amor fugaz entre una santiaguina y un cantante de Valdivia. Sin un disco oficial editado previamente, pero gracias a una impecable e histórica versión en vivo en YouTube, La Rata Bluesera regaló un nuevo clásico al libro grande de la canción popular. Como se hacía en los ochenta, de boca en boca, pero en plena era de la información, rompiendo los cercos tradicionales de la industria, el centralismo, y la trayectoria estándar

de un single promocional. **C.R.**

84.

Adolfo y Benito, Augusto y Toribio (1989)
Fulano

Una vanguardia impecable o un revoltoso tumulto sonoro. Ambas caras eran cómodas para Fulano. En ‘Adolfo y Benito, Augusto y Toribio’ optan por su segunda faceta, haciendo del caos un mecanismo perfecto para arrojar una composición contestataria el año en que el país le ponía la lápida al régimen de Pinochet. La envidiable técnica de bajo de Jorge Campos abre esta canción, con una velocidad y energía suficiente para inyectar de más colores a la diversa fauna rockera chilena de finales de los ochenta, dando paso a una divertida juerga musical en que se compara al tirano chileno con otros espeluznantemente dictadores del siglo XX. **M.M.**

85.

Visión de otoño (1966)
The Blue Splendor

El patrimonio porteño del rock chileno se vistió de gala, bailó a gogó y le cantó al amor. Los Blue Splendor se caracterizaron no solo por el protagonismo de instrumentos como el saxo y el piano eléctrico, sino que también por la voz bolerista

de Rafael Palacios, rasgo que cubrirá de una estela romántica y penitente la obra del sexteto. Precisamente, y echando mano a escalas armónicas menores, ‘Visión de otoño’ hace un llamado a situarse en aquella estación que «tiende un manto de melancolía». Al igual que el bolero, el tango y otras vertientes típicas de Valparaíso, Los Blue Splendor rockearon sellando su estilo con fuego y pasión porteña. **G.C.**

86.

Con la mano en la Biblia (1971)
Los Golpes

Tocopilla no solo es la ciudad natal de Alexis Sánchez, también ahí se formaron Los Golpes. Ligados desde siempre a la tradición de la llamada música cebolla, la banda supo cómo llevar detalles rockeros a su público (basta escuchar el arpegio de ‘Olvidarte nunca’). A principios de los setenta y ya asentados en Santiago, concatenaron una serie de hits que terminó llevando su música por todo el continente. ‘Con la mano en la Biblia’ tiene un sentido romántico desde el dramatismo, con la inolvidable voz de Rubén Alegre, uniendo el amor y la religión, términos que pueden llegar a todos los oídos. En 2014, Angelo Pierattini la tributo con un guiño en su disco “Baila Dios”. **J.P.**



87.

Copenhagen sctorba (1999)

Akinetón Retard

En el cambio de siglo, la escena progresiva chilena alcanzó el cenit de popularidad, expansión territorial (con alcance internacional) y visibilidad mediática. En este escenario, Akinetón Retard se consagró como punta de lanza del progresivo chileno con su mezcla de fusión y música experimental. Su muestra palpable es 'Copenhagen sctorba', un viaje caótico de ocho minutos, con unos vientos en alerta permanente que se diluyen entre el resto de arreglos y movimientos, tensionando el oído de los auditores. El delirio de esta canción es suficiente para hacerle un espacio en lo mejor del rock finisecular. **M.M.**

88.

El cielito de mi pieza (1977)

Congreso

Un clásico de la música chilena por todas las razones correctas: la fusión de elementos del folclore latinoamericano con el rock setentero crea ese sonido único y cautivador; que hizo tan amada a la banda liderada por Tilo González y Pancho Sazo, además de su poesía tierna que invita al oyente a un viaje



introspectivo hacia la juventud eterna. ¿Quién no ha mirado el cielito de su pieza y, en esa performance, encontrar deseos, ilusiones y alguna que otra respuesta? Congreso es una de las bandas más innovadoras y respetadas en la escena musical chilena, con un legado que perdura hasta hoy gracias a canciones como esta. **F.H.**

89.

Los cometas (2016)
Kuervos del Sur

Cuando en 2015 los Kuervos del Sur anuncian su esperado segundo disco, los fanáticos y amantes del rock se volcaron en masa a participar del micromecenazgo para financiar "El Vuelo del Pillán". Esta fue la antesala de 'Los cometas', un primer sencillo que también abrió un disco que no dejó indiferente al medio. La frescura de este nuevo sonido, los efectos envolventes de piano y guitarra, el compás combatiente de

90.

Por costumbre (1997)
Solar

Dentro de la vorágine de buenos lanzamientos de 1997, el debut de Solar fue relegado lastimosamente al single 'Por costumbre'. El riff inicial de la canción proviene de My Bloody Valentine ('Soon') y reveló la inclinación del quinteto por la tradición británica, muy en boga aquellos años por la fiebre del britpop que dominó buena parte del espectro radial local. La producción de Barry Sage saca brillo al trabajo, con un coro pegadizo y un resultado final que explica por qué 'Por costumbre' se convirtió con el tiempo en un clásico de la década. **J.P.**

91.

Buitres (2013)
Matorral

Con una trayectoria prácticamente ininterrumpida y silenciosa, pero decididamente firme, Matorral ha solidificado su presencia en el panorama del rock chileno del nuevo siglo. Esto se debe, en gran parte, al apasionante fervor de sus actuaciones en vivo y la sutil nostalgia que aguardan en sus seis discos. Un ejemplo de la madurez estilística del conjunto es 'Buitres', que marca también un punto de inflexión con su primer tiempo rocanrolero. Un sencillo que destaca por sus tenues ambientes de guitarras, sintetizadores melancólicos y armoniosos arreglos vocales. Una de las bandas fundamentales en Chile después del 2000. **B.H.**

92.

Promesas (1979)
Miel

Antes de triunfar como cantante pop y productor musical, Juan Carlos Duque lideró Miel. El sexteto logró atravesar las barreras de la periferia para entrar al centro del mainstream con la canción 'Promesas' en 1979, una balada clásica de rock sinfónico (como se conocía entonces al rock progresivo), similar a lo hecho por Serú Girán con

'Seminaré' en Argentina. Acá el sintetizador es la estrella, que sabe apropiarse del protagonismo sin opacar el fiato de los excelentes músicos, la maravillosa melodía y la eficiente letra de desamor. La canción obtuvo el tercer lugar en la competencia internacional del Festival de Viña del Mar. Proeza mayor. **C.R.**

93.

Maestro distorsión (2009)

Astro

El cambio de década pegó fuerte en el rock chileno, la forma de ver las guitarras mutó y se armó una escena en la que los sintetizadores eran una obligación. La renovación sonora fue inspirada, en parte, por bandas como MGMT, Foals y la mezcla del mundo análogo con el digital. Astro creó su propia versión psicodélica de las guitarras y 'Maestro distorsión' resume de buena manera su propuesta, una que les hizo valer de un respeto en todo el

continente. La canción, si bien en su letra no dice nada en especial (confesión del grupo), sonoramente está llena de *hooks* y arreglos novedosos para la época. **B.F.**

94.

Del volar de las palomas (1971)

Blops y Ángel Parra

La sociedad creativa de Ángel Parra y Blops fue una de las más fructíferas de su generación. Refugiados de la fama y del polarizado clima social del Chile de la Unidad Popular (en una comunidad en los márgenes de la ciudad bautizada como La Manchufela), la banda invita a Parra para poner la voz a la canción principal de su segundo disco, conocido como "Del Volar de las Palomas". La voz de Ángel suena robusta y expresiva, mientras la banda atraviesa con sorprendente facilidad la sencillez del folk y la potencia incendiaria del

rock clásico, dando cuerpo a una canción que sintetiza el espíritu humanista y contemplativo del hippismo chileno. **C.R.**

95.

Canción pacífico-violenta (1990)

Sexual Democracia

Discos como "Buscando Chilenos" retratan nuestra cultura de pie a cabeza, pero 'Canción pacífico-violenta' va más allá. En forma de balada épica, Miguel Barriga y sus secuaces nos entregan una de las mejores canciones antibélicas de nuestra historia, con una gracia punzante y una musicalidad llena de emoción. No es solo un remezón al "cartuchismo" chileno cuando recién recuperábamos la democracia, como se ve en la interpretación del Festival de Viña de 1992, es una expresión de legítima frustración ante un mundo enfermo hace tanto tiempo, que su letra sigue pasando intacta de generación en generación. **P.C.**

han detectado anomalías y colusiones durante años en una industria que tiene en sus manos la salud de las personas. La canción señala con el dedo sin miedo y con una energética y desgarradora interpretación hasta decir ¡basta! La joven Camila, antes de girar su música hacia márgenes más experimentales de la canción, denuncia en clave folk el lucro en la salud, uno de los temas que nos convoca como chilenos y chilenas. Que existan canciones como 'Millones' ayuda a que no lo olvidemos. **Johanna Watson.**

97.

Esas mañanas (1993)

Jorge González

El lado acústico de Jorge González siempre es un deleite para los oídos. Su visión del amor, su vulnerabilidad y delicadeza se acrecientan en la desnudez de pistas como 'Esas mañanas'. La calidad prístina de su voz y los arreglos orquestales hacen de este tema una joya oculta de su repertorio. Un tema que se desprende de los apoteósicos arreglos de su primer disco solista. Uno con un gran presupuesto, producido por Gustavo Santaolalla y en donde Jorge llegó a ser artista prioritario regional para EMI. Un proceso del que el mismo artista ha renegado, pero en donde encontró un espacio para

96.

Millones (2009)

Camila Moreno

'Millones' pone sobre la mesa una problemática no mencionada habitualmente por la música chilena: el negocio de las farmacéuticas. Como es de público conocimiento, se



ENTRADAS DISPONIBLES



IRON MAIDEN

THE

FUTURE PAST

WORLD TOUR 2024

PRESENTADO POR



Scotia

SOLD OUT

27 Y 28 DE NOVIEMBRE 2024
ESTADIO NACIONAL

MEDIA PARTNERS

FUTURO ROCKAXIS

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN



MOVE
CONCERTS



la intimidad en este *bonus track* con que cierra aquel CD. **O.A.**

98.

Morder (2004) **De Saloon**

Si alguna vez se nos olvida que De Saloon es una banda de rock hecha y derecha, 'Morder' es la muestra fehaciente de que la distorsión y la intensidad la llevan en las venas. Con una impecable interpretación de Piero Duhart y la tensión que sostienen *Otto Arancibia* y *Ricardo Barrenechea* —en bajo y batería, respectivamente—, este track se convierte en un imperdible de los sets en vivo de los penquistas. A su vez, el disco del mismo nombre puso al grupo en el radar de la escena nacional y cimentó una carrera ininterrumpida de éxitos y gran difusión de las emisoras nacionales. **O.A.**

99.

El vino (1992) **Parkinson**

Formados a partir de los retazos de otras bandas punk de la época y producidos por la mano de *Hernán Rojas* en el estudio *Sonus*, Parkinson dio vuelta el tablero con 'El vino' y estampó el sello de la chilenidad gracias a su punk hilarante con un inserto de country reflejado en

un violín tan embriagado como el protagonista de esa historia. Con la venia de EMI y su sorpresiva fama, los de San Miguel protagonizaron momentos desopilantes, como su participación en la Teletón de 1992, con el mismo *Mario Kreutzberger* cambiando la letra. Pero su aporte más importante es haber roto las fronteras del *underground* y la cultura popular en mil pedazos. **P.C.**

100.

Vacaciones en el más allá (2011) **Pedropiedra**

Humor, pop y reflexiones profundas. *Pedropiedra* te puede hacer llorar, bailar y reír en la misma canción. 'Vacaciones en el más allá' representa de buena manera el espíritu de uno de los cantautores más creativos y movidos de los últimos 20 años, uno capaz de hacer indie rock, cumbia, synth pop y también odas románticas para dedicar. La canción también representa

el espíritu del pop rock de la década del 2010, marcado por el uso de computadores, sintetizadores y ganas de desmarcarse en lo sonoro y estético de lo hecho por grupos como *Los Bunkers* y *Los Tres*, en el que usar terno era parte importante de la impronta. **B.F.**

101.

Día cero (1995) **La Ley**

Después de la lamentable muerte de *Andrés Bobe*, *La Ley* decidió seguir. Así, "Invisible" es un tributo a su compañero de ruta y una de las canciones que habla abiertamente sobre aquel duelo es 'Día cero', a través de cuestionamientos y dudas sobre el futuro. Seguir no era una opción sencilla. Dentro de esta colección de canciones, 'Día cero' destaca por su notable estribillo y por sus arreglos al más puro estilo de *Bobe*, esta vez, en manos de *Coti Aboitiz* y *Pedro Frugone*. El *hook* del inicio y la dra-

mática historia de amnesia cantada por *Cuevas*, son espejo de la mejor savia de los noventa chilenos. Un singlezo. **B.F.**

102.

Humedad (1995) **Javiera y Los Imposibles**

"Corte en Trámite" significó el trampolín a la primera línea del pop rock chileno de *Javiera Parra*, quien ya era una figura relevante de la escena santiaguina desde finales de los ochenta. *Álvaro Henríquez* —uno de los "imposibles"— es el compositor de 'Humedad', una intensa balada de desamor que encontró inspiración en un *Ángel Parra* «desarmado completamente» por una pena, como el mismo hermano de *Javiera* contaría hace años en la biografía no autorizada de *Los Tres*. De la mano de su vocación cebolla e instrumentación soul, 'Humedad' fue una de las cartas de presentación de *Javiera* en la canción popular chilena. **F.G.**

103.

Sanatorio (2018) **BBS Paranoicos**

El segundo single de "Delusional" cuenta con todo el poder de haber sido facturada en el estudio *The Blasting Room* de *Bill Stevenson*, entorno clave



para nombres del hardcore como NOFX, Rise Against, Lagwagon y No Use For a Name. Es un corte lleno de emoción, con una estructura exquisita y un coro magnético que al final tiene una bajada de ritmo que estremece tanto como su mensaje. Tras los tristes acontecimientos del 19 de octubre del 2023, 'Sanatorio' se convierte en un bastión para la historia de la banda, en uno de los singles más fuertes en el último disco con la participación de Omar Acosta y en el reflejo de uno de los mejores momentos de BBS Paranoicos. **P.C.**

104.

De un extranjero (1972)
Manduka

Cuando Alexandre Manuel Thiago de Mello llega exiliado a Chile, la comunidad rockera y hippie que lo acogió ya estaba conformada en plenitud. Nombres como Julio Numhauser, Eduardo y Gabriel Parra, lo ayudaron a dar forma a un disco debut que incluye 'De un extranjero', una joya del folk psicodélico que perfectamente podría haber sido escrita por Nick Drake, si le hubiera tocado peregrinar desde el Amazonas hacia el cono sur. La aventura duró poco: al año siguiente iniciada la dictadura en Chile obliga a Manduka a huir a Argentina, donde graba "Los Sueños

de América" (1974) junto a Los Jaivas. **F.G.**

105.

Waterfall (1970)
Aguaturbia

'Waterfall' es una canción que está escrita y firmada con pluma permanente, como una de las imprescindibles y pioneras del rock psicodélico a nivel latinoamericano. Inspirada en las corrientes acuosas, al igual que el agua es envolvente, fresca y muy mística, y eso es porque conduce su sonido a través de las vibraciones de Aguaturbia, hasta desembocar en una oleada de vivencias sensitivas que parecieran hacernos entrar en trance. La pista, combina el vozarrón de Denise con una serie de instrumentos eléctricos que crean un sonido lleno de capas complejas, hipnóticas y adelantadas a su época. **B.H.**

106.

Estrechez de corazón (1990)
Los Prisioneros

De 'Estrechez de corazón' se ha dicho de todo: que es la mejor canción de desamor escrita por Jorge González, que su video glorifica la violencia de género, que su línea melódica está inspirada en 'Quieres ser mi amante' de Camilo Sesto y que es la canción que sintetiza todas



las canciones del "Corazones" en una sola. Lo cierto es que, su fresca sonora, el golpe sintético y seco de sus programaciones, la prosa que muestra a un Jorge vulnerable y las variaciones melódicas que caminan entre la balada latina y el synth pop, resultan en una mezcla difícil de encontrar en otra pieza de su época. Un clásico que solo crece con los años. **M.M.**

107.

Namás (2006)
Gepe

El sencillo con el que Daniel Riveros comenzó el segundo tiempo de su carrera. 'Namas' es una canción de amor que rebalsa en ternura y que, pese a parecer técnicamente sencilla, encuentra en su intrincada afinación y armonías vocales el sonido del proyecto musical Gepe en sus primeros años. Deudor de Violeta Parra, Elliott Smith y Devendra Banhart, Gepe descubre a un artista que liderará una escena de

108.

La conquistada (1975)
Los Jaivas

'La conquistada' es una de las canciones más melancólicas de Los Jaivas. Un tema de interpretación tan amplia que puede significar el sentimiento de abatimiento por un amor en duelo, pero también el dolor de un Chile injustamente militarizado. La sutileza e inteligencia en la penetración en los instrumentos los muestra en su mejor forma a la fecha. La destreza de Claudio Parra al piano, la marca registrada del 6/8 de Gabriel Parra en batería y la voz de Gato Alquinta para el broche de oro, completan una de las canciones más queridas de

los seguidores del grupo y uno de los momentos más emotivos de los shows de los históricos viñamarinos. **K.R.**

109.

Por ella (2005)

Gufi

El himno icónico de Gufi —lanzado como single en 2003— no solo se posiciona como un hito en la escena del rock alternativo chileno por su alta rotación radial y dar visibilidad a una escena subterránea que hacía gárgaras en tocatas y liceos, sino que también representa un momento crucial para una subcultura en ascenso. La destreza de Gufi en la composición se manifiesta a través de un punk rock adolescente, sentido y dolorosamente real. La historia de depresión adolescente y suicidio hacen que la etiqueta de “emo” se haga carne en los minutos que dura la canción. **F.H.**

110.

Caballero negro (1983)
Feedback

A pesar de levantar polémicas por su autoría original —disputa que hasta el día de hoy genera dichos y encontrones por las partes enfrentadas—, lo cierto es que ‘Caballero negro’ ha perdurado a lo largo de los años como un momento clave del entonces naciente

heavy metal nacional, tanto por ese sonido clásico lleno de destacados y cambiantes riffs más secciones de solos, así como también por una letra llena de la fantasía que tanto inunda el estilo, pero sin dejar de lado un mensaje totalmente aplicable a la vida real, como se expresa en los últimos momentos. **Luciano González.**

111.

La Luna Llena (1978)

Agua

Esta canción es de esas que el tiempo no le ha dado su merecida justicia. Agua fue piedra angular del folclore criollo, pero no por eso menos rockeros. Con el cantante y compositor Nelson Araya como líder, el grupo consiguió cierta popularidad en el Festival de Viña del Mar de 1982, pero especialmente en Brasil, al grabar con destacados músicos como Milton Nascimento y Moraes Moreira. Siendo herederos directos de bandas como Los Jaivas,

Congregación o Blops, consiguieron que ‘La Luna Llena’ se quedara para siempre en la retina colectiva. Luego, un joven cantante del barrio alto la llevó a la televisión, pero esa es otra historia. **B.H.**

112.

Bailando en silencio (1997)

Carlos Cabezas

Sobre capas y capas de ardiente instrumentación, Cabezas construyó una catedral de letras espasmódicas: variaciones sobre el dolor que mezclan ternura, abandono y apocalipsis. Fue el momento en que el músico de Electrodomésticos se transfiguró en el arzobispo del sonido y divino antirockero: un hiperactivo e impredecible sobreviviente de los ochenta que habla su propia lengua. La canción posee una producción densa, hija de su época e imposible de replicar. Solo queda admirar su resplandeciente belleza en medio del ciclón emocional que es

su columna vertebral. **S.C.**

113.

Hacia el fondo (2018)
Rubio

En ‘Hacia el fondo’, Francisca Straube muestra su habilidad aventajada para fusionar una variedad de géneros, como el pop experimental y la música electrónica. La voz etérea de Rubio —su actual alter ego— combinada con los intrincados arreglos, crea una experiencia auditiva que transporta al oyente a un viaje emocional acompañado de una letra que explora temas como el amor, la pérdida e interrogantes existenciales («Algo cambió cuando me fui al fondo»). El lugar ya ganado en parrillas de festivales a lo largo del territorio confirma el peso de su colorido repertorio. **F.H.**

114.

Pisagua (1993)
Los Miserables

Canto valiente y una actitud de denuncia sobre prácticas que se cometieron en distintos centros de tortura en los años de la dictadura. Durante los primeros meses de democracia se descubrieron fosas comunes de prisioneros políticos en el campo de concentración Pisagua, hecho que motivó a Los Miserables a escribir



Carlos Cabezas

la canción para su primer trabajo, “¿Democracia?”, bajo el sello independiente Liberación. Con códigos musicales cercanos al ska y el reggae, la agrupación se sitúa 18 años después del Golpe de Estado interpe- lando al gobierno de turno, describiendo las atrocidades del régimen cívico- militar, recriminando sin miedo al poder y exigiendo juicio y castigo a los verdugos. **J.C.**

115.

Girl friend (1974) Santiago

Han pasado 50 años y la presentación sigue siendo necesaria: Santiago fue una banda chilena que rozó el éxito en Alemania a mediados de los setenta. ‘Girl friend’, una de las canciones sobresalientes de su debut “New Guitar”, es un impresionante ejercicio de soft rock, de esos que fue escasamente posible hacer

durante los primeros años de dictadura en Chile. Her- mosas armonías vocales y épicos solos de guitarra abren paso a una canción que se mueve cómodamente entre The Hollies y Wings. El éxito de la banda fue breve, no así el de sus miembros: Boney M., Deep Purple y Scorpions son solo parte de los nombres que desfilan en sus currí- culum. **F.G.**

116.

El sonido (2004) Guiso

La impronta de Guiso fue siempre la de llevar un rock desprovisto de efectos y levantar una escena. Mientras más directo, mejor, consigna escuchada en ‘El sonido’. Porque fuera de la estridencia y el volumen, es también una carta de admiración a todos los cor- rreligionarios. The Ganjas, Yajaira, L’ Patina la Frente, Familea Miranda y Diaca-

torce son algunas de las mencionadas, nombres que formaron una pequeña escena alrededor de la inde- pendencia, con la bandera de Algo Records flameando en lo alto. «Y muchas más», es la última frase, una invi- tación también a las nuevas generaciones. **J.P.**

117.

Vete (1995) Lucybell

Con un ritmo de raíz hindú y bases electrónicas, ‘Vete’ demostró que el sonido de Lucybell era algo único en Chile y que, sin tapujos, podía combinar estilos y en- volvernarnos con la profunda voz de Claudio Valenzuela. Este single le valió al grupo una alta rotación en radios e impactar de manera transversal con su primer disco, “Peces” (1995), uno que está próximo a las tres décadas, pero con un sonido intacto y hits como ‘Vete’ más vigentes que nunca. En la actualidad, es el tema que cierra todos sus sets de la banda. **O.A.**

118.

Canción para mañana (2003) Los Bunkers

Un himno instantáneo que en apenas tres minutos cuenta una historia larga y compleja como nuestro país. El tema revisita la Nueva Canción Chilena,

con una letra sobre culpas históricas, decepciones políticas, revoluciones inalcanzables y pérdidas personales. Si Los Prisioneros construyeron sus clásicos desde la rabia y la urgencia, Los Bunkers hicieron lo suyo desde una dolorosa melancolía que no esconde su esperanza juvenil. El sentimiento de la canción sumó significados tras las manifestaciones de 2019 y la versión que grabaron Pedro Aznar y Manuel García. En vivo, su poder se multiplica en cada voz que la canta desde el público. **S.C.**

119.

Muérdete la lengua (2008) Francisca Valenzuela

La irrupción de Francisca Valenzuela fue clave para el cancionero nacional, no solo porque con cada álbum instaló fácilmente dos canciones en la memoria colectiva, también porque le entregó una bocanada de aire fresco al pop rock. Con letras directas, entretenidas y filosas sobre amor y desamor, rápidamente se convirtió en una referente y marcó el camino para años en los que las mujeres dominaron la escena local. ‘Muérdete la lengua’ muestra su lado más rockero y potente, dejando en claro lo poderosa que es su voz y un sonido blusero que Pet-



tinellis de seguro hubieran querido. **B.F.**

120.

Sinfonía de cuna (1995)
Chanco en Piedra

Más chileno que los pototos. El grupo originario de San Miguel consolidó una propuesta lúdica de forma inmediata, con el primer single de su carrera, 'Sinfonía de cuna', incluido en el disco "Peor es Mascar Lauchas". El humor y los chilenismos —evidenciados en los versos de Nicanor Parra— y su mezcla de funk, rock y elementos locales, los catapultaron no únicamente al éxito comercial, sino al reconocimiento popular y a la trascendencia, transformándose en elementos esenciales que cruzarían toda su discografía. Con todo ello, cautivaron a una fanaticada que jamás transó su lealtad. **M.A.C.**

121.

Ciudad traicionera (1992)

Joe Vasconcellos

Lejos de la festividad de sus más recordados hits, en 1992 Joe compuso esta canción anfibia, que navega entre el bolero y la canción de raíz. Desde su publicación se convirtió en uno de sus temas emblemáticos, donde destaca su interpretación dolida. El inicio



susurrado marca la tensa calma que se mantiene en toda la canción, coloreado por los arpegios valseados y el pulso de la guitarra rítmica (que en pasajes tributa al lamento mapuche 'Qué he sacado con quererte' de Violeta Parra). 'Ciudad traicionera' es un desahogo a la traición amorosa, donde el amor cruel, tormentoso y tóxico se convierte en poesía del pecado. «Fue como una puñalada / Teleserie mexicana / Con derecho a todo». Brutal. **C.T.**

122.

Columpio (2017)
Adelaida

Las marejadas de distorsión que Jurel Sónico nos regala desde las guitarras de 'Columpio' conectan inmediatamente con el shoegaze, pero quedarnos en eso sería superficial. Si vamos más allá, encontramos la batería más pesada de Lele o la dulzura vocal e instrumental de Naty Lane en el bajo, prodigándose

123.

Contigo (2018)
Niños del Cerro

Con "Nonato Coo" bajo el brazo —álbum que les permitió soñar y ganar el Pulsar en la categoría Artista Revelación en 2016—, Niños del Cerro sorprende con "Lance", uno de los discos de indie rock más destacados de la escena hispanohablante. Doblando la apuesta, el álbum entregó piezas como 'Contigo', convertida con el tiempo en un clásico de su repertorio. Mezclando influencias de grupos anglos como Ride e históricos chilenos como Los Jaivas,

este track guarda un especial entusiasmo y afecto en clave pop, que enarbola la ternura de estar con el ser amado. **K.R.**

124.

Menta, miel y sangra (2010)

Angelo Pierattini y las Calaveras Errantes

Cuando Weichafe anunció su primera separación, la barra brava que creció con el grupo sufrió un golpe del que pensaron no se levantarían. Paralelamente, Angelo Pierattini lanzó un disco solista debut que lo exhibía como un artista exploratorio y en transición, sin mostrar su habilidad innata de autor de canción de rock. Pero con el lanzamiento de "Vampiros", su segundo álbum, las cosas comenzaron a cambiar y, en ese proceso, 'Menta, miel y sangra' cumplió un rol central. La canción tenía todos los elementos que hacen grande a un single de rock: guitarrera, melódica, una historia de amor y un estribillo de estadio. Hasta hoy es parte crucial de sus shows en vivo. **C.R.**

125.

Chilenada (1999)
Dracma

Dracma inició su historia con un verdadero golpe

al mentón. 'Chilenada' y la propuesta del conjunto fue rápidamente asociada al nu metal que ya dominaba en el mercado estadounidense. En medio de riffs certeros de Gamal Eltit, Felo Foncea y Polo Vargas escupen una radiografía maciza del mapa social de Chile y vicios como la corrupción, drogadicción y xenofobia. La canción fue un éxito en radio y televisión, teniendo un alcance generacional. En una eventual playlist de lo que fue el aggro en el país, 'Chilenada' tiene un lugar seguro. **J.P.**

126.

Fe (2001)
Mamma Soul

Había energía y carisma en lo que tocaba Mamma Soul. Contagando optimismo, el grupo femenino redefinía los ritmos latinos, la raíz afro, el funk y, por supuesto, el soul. 'Fe' transmite aquello, con un mensaje claro y brillante. Canciones

como estas se disfrutaban de forma transversal, recorren el cuerpo y no necesitan mayores elementos para destacar. Aún así, la interpretación de las músicas es catedrática: bajos limpios, guitarras suaves y un ramillete de voces de diversos colores. Cuando el mensaje se arraiga su cometido está completo y el compromiso con la música se hace latente. **M.M.**

127.

Éramos todos felices (2008)
Teleradio Donoso

A inicios de milenio, la aparición del postpunk revival con grupos como Franz Ferdinand y The Strokes hicieron bailar con sus frenéticas guitarras. Tal vez la banda que mejor rescató ese sonido fue Teleradio Donoso, aunque dándole una vuelta sonora con elementos claves de nuestro rock, como las letras cebollas y también el piano.

128.

Señora civilizada (2016)
Los Valentina

En 'Señora civilizada', las guitarras (que tomaron nota de la cátedra de Peter Dinklage y Johnny Marr, pasadas por el filtro de un bedroom pop naif y espontáneo) y la voz aterciopelada de su cantante, causan un efecto de calma y calidez. La canción sobre distintas miradas femeninas cruzándose en el paisaje urbano, se hace cargo —contemplando diferencias etarias y de clase— de una narración que logra ser conmovedora. «La escribí para mi vieja... relata la vida de una mujer que dejó ahí sus sueños y se quedó sentada en un escritorio de una oficina, siendo secretaria toda la vida», contó Valentina Martínez. **C.R.**

129.

La escoba (2006)
Chico Trujillo

El clásico por excelente del carrete dosmilero. Sin distinción, este éxito de Chico Trujillo trascendió generaciones, clases so-

ciales y regiones de Chile, estando presente en todo tipo de festividades que se preciaran de tal. 'La escoba' fue la punta del iceberg de un repertorio que redefinió la cumbia nacional en manos de una generación que pronto escalaría hasta la estelaridad. En su dinámica interna, representa la exploración estética del Macha y los suyos, al jugar con la cumbia y otras influencias populares, como el rock y el ska. Una composición ineludiblemente chilena, capaz de despertar a cualquiera que no se haya iniciado en el baile. **M.M.**

130.

Laurel (2023)
Chini.png

'Laurel' fue el primer adelanto de "El día libre de Polux", el aplaudido primer larga duración de Chini.png. Una obra fascinante que destaca por su innovación y frescura, y sorprende por su mezcla ecléctica de géneros que van desde el pop, el rock y el indie electrónico. En 'Laurel', la particular voz de Chini parece flotar sobre una producción sonora intrincada y elevada y la letra muestra una veta poética que ofrece una perspectiva íntima y emotiva, consolidándose como una de las artistas más interesantes y prometedoras en la escena musical chilena contemporánea. **F.H.**



131.

El twist del esqueleto (1963)

Oscar Arriagada

Con la guitarra como estandarte, Óscar Arriagada hizo su carrera de pueblo en pueblo, hasta encestar su primer gran éxito: 'El twist del esqueleto', una canción que lo convirtió en el ícono que, seis décadas más tarde, continúa dando cátedra de twist y rock n' roll. Su ñeteo y *deelay* inspirado en 'Misirlou' de Dick Dale y la construcción melódica en base a una escala séptima, imprimieron intriga, hedonismo y sentido lúdico a la canción, transformándola en nuestro primer éxito instrumental y sentando las bases para una corriente que pronto nos daría más clásicos inolvidables. **C.R.**

132.

Demadness (1997)

Dogma

En los primeros 2000, Dogma vivió un romance breve pero intenso con la popularidad gracias a la rotación que tuvo por radio y TV el single 'Runaway', cover de Del Shannon que incluía coros de Elisa Montes (por entonces, parte de Supernova). Sin embargo, algunos años antes la banda ya exhibía su sofisticación y falta de complejos en "Improve the Silence", su



álbum debut, de donde se desprende 'Demadness', hitazo de onda insuperable, guitarras electrizantes y un coro simple, pero letal. Un verdadero triunfo de rocanrol musculoso y frenético, pieza irrepetible de thrash metal de espíritu sesentero. **M.S.**

133.

Sonic redemption (2007)

The Ganjas

Cuando uno escucha la cuerda al aire con ese *feedback* ascendente que abre 'Sonic redemption', el aliento se va inmediatamente. El riff de distorsión envolvente, las percusiones juguetonas y la conversación tenue entre el bajo y la batería te sumergen en un agujero de gusano en el que los sentidos se pierden. 'Sonic redemption' es The Ganjas en estado puro, una narcótica conjunción en la que *Pape Astaburuaga*, Rodrigo Astaburuaga, Aldo Benincasa y Sam Maqueira, con la ayuda de los amigos Pablo Giadach y Álvaro

134.

Zapatillas (2018)

El Cómodo Silencio de los que Hablan Poco

Tras la irrupción de "Run Run" en 2016, ECSDLQHP se ganó un espacio dentro de la escena alternativa nacional. Entonces, la banda capitalina destacó por la rápida difusión de sus canciones en internet. Sin embargo, con su segundo disco, "Amanda", consolidaron su presencia en el circuito *under*, con una propuesta en la que se agregan samplers, baterías electrónicas y más. 'Zapatillas', como principal sencillo, toma un rol preponderante en la carrera de la banda, con su narrativa de amor nostálgico, sencillez naif y sonido DIY, poniendo adelante las emociones, por sobre el virtuosismo. Fór-

mula que la ha convertido en un neoclásico. **K.R.**

135.

Pájaros de fuego (1991)

Los Tres

«Cuando terminamos de hacer la canción con Titae, era algo tan raro y sonaba tan bonito, y la letra era tan bonita, que ahí nos miramos y dijimos, "parece que le pegamos a hacer canciones"». Abandonando el tono irónico, punzante y juguetón del resto del álbum, el jazz rock más oscuro y casi progresivo de 'Pájaros de fuego' acompaña a un Henríquez que aquí muestra otra faceta: la del adolescente dramático, vulnerable y conflictuado. Con un relato basado en las lecturas de Baudelaire que Álvaro hacía en su etapa escolar, 'Pájaros de fuego' revela, paradójicamente, a una banda más adulta que en ningún otro pasaje de su disco debut. **F.G.**

136.

Disparan (Fill the skies) (2019)

Como Asesinar a Felipes (feat. Chino Moreno)

¿Qué hubiera pasado si Como Asesinar a Felipes se hubiesen fundado en Brixton o el Bronx? Tal vez, en esta colaboración con Chino Moreno (Deftones, Crosses) nos acercamos

un poco a esa respuesta, al menos por tener una voz en inglés. La banda que está en constante evolución y que gozan de una formación increíblemente dotada en lo musical, creó una pieza adictiva con elementos de jazz, hip-hop y coqueteos con el rock. Lo hecho por el grupo en esta canción es sublime. No hay referencias, solo experimentación de alto calibre e invitación a escuchar sin prejuicios. **B.F.**

137.

Confío (2003)
Jirafa Ardiendo

La curiosa impronta de Jirafa Ardiendo era una especie de abrazo cálido, y canciones como 'Confío' son prueba de ello. Oculta, pero influyente y bella, esta canción puso a la banda en el radar gracias a su sencillez y naturalidad. Los arreglos electrónicos y sutiles al estilo Broadcast, la voz y su desarrollo lento permiten prestar atención a una

letra profunda y emotiva. 'Confío' no fue un himno indie, pero materializó una época de oro del *underground* santiaguino, en que lo alternativo era realmente alternativo. **M.M.**

138.

Mawiza ñi piwke (2019)
Mawiza

'Mawiza ñi piwke' es una oda en mapudungún al bosque y al Mahuida (montaña). Este tema es una ofrenda hacia los seres que protegen estos lugares sagrados que aún permanecen inalterados por el paso del hombre, celebrando la fundición de cuerpo y espíritu con la naturaleza en uno solo. Poco a poco, el sonido se va metiendo de lleno en el rock étnico, arrasando con todo a su paso con una potencia telúrica con esos tambores e incendiarias cuerdas que parecieran reavivar el metal cuando más lo necesitábamos. Un tributo y una celebración a la tierra. **B.H.**



139.

La Matanza de Corpus Christi (2012)
Tenemos Explosivos

Cuando Eduardo Pavez recita la frase «recordar se parece mucho a la justicia», Tenemos Explosivos toma como máxima la necesidad de relevar la memoria de aquellos que fueron abatidos por las fuerzas represivas de la dictadura el 16 de marzo de 1987 en la conocida Matanza de Corpus Christi, de donde toma el nombre la canción. El track comienza con la voz del Che Guevara al frente, dejando en claro que el problema sistémico yace en «el imperialismo y el imperialista». Mientras las guitarras se agudizan y la batería comanda con fulminantemente pulso, Pavez logra reconstruir la Operación Albania con una punzante dramaturgia a su favor. **K.R.**

140.

Hijos del peligro (2017)
(me llamo) Sebastián

49 personas asesinadas fue el lamentable saldo del crimen de odio ocurrido en junio de 2016 en la discoteca Pulse de Orlando, Florida. Un atentado contra la comunidad LGTBI, la gran mayoría de origen la-

tino, que impactó al mundo por su crueldad e irracionalidad. En Chile, el joven Sebastián Sotomayor comenzaba a abrirse paso en la escena musical chilena, con un estilo que tomaba prestados dotes de artistas como Billy Joel y Charly García. Como representante de la comunidad gay, escribió 'Hijos del peligro', una emocionante canción de power pop en que la sutileza de Elton John y la destreza de MGMT parecen encontrarse. **C.R.**

141.

El sonido de los helicópteros (2016)
Asamblea Internacional del Fuego

"Dialéctica Negativa" fue de los mejores discos del 2016, y 'El sonido de los helicópteros', uno de los pilares de aquello. Cuenta con todas las características que el grupo ha transmitido en su historia: una intensidad que se puede sentir desde el estudio al escenario, merced de un sonido macizo y musculoso, además de un mensaje contundente, enarbolado en experiencias sociales y políticas, hondas y atemporales. Emilio Fabar es un gran letrista y atraviesa aquí todo el horror de las últimas seis décadas en Chile con su pluma, cuya tinta son las ansias de justicia, reparación y memoria. **J.P.**

Banco de Chile

PRESENTA

BLACK PUMAS



15 MAYO 2024 SANTIAGO DE CHILE
TEATRO CAUPOLICÁN

ENTRADAS YA A LA VENTA

PRODUCE:

FAUNA LOTUS

MEDIA PARTNER:

sonar
105.3 FM

ENTRADAS:

PUNTO
TICKET

MR. BIG

The BIG Finish



VIERNES 3 MAYO - 20:00 HRS

SOMELIER
HOTELES

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO **PUNTO
TICKET**

TEATRO CAUPOLICAN

SEÑOR DE AFICHES.CL

142.

Las meninas (1999) Mecánica Popular

A fines de la década del noventa, Mecánica Popular trajo de regreso a la escena rockera chilena un sonido que remitía a los orígenes de su historia: el folk rock. El single 'Las meninas' bebe de la fuente de lo que hicieron Los Tres en "La Espada y la Pared", pero también de grupos como Blops. «Los aullidos de los lobos de tu alma / Espantan las palomas de la mía», línea cargada de sentida emoción, advierte un trayecto hacia un estribillo catárquico, con una frase que se repite como mantra: «Mañana sacaré pasaje / Pero no sé a dónde». García, Villalobos, Álvarez y Chávez fueron, por muchos años, el secreto mejor guardado del rock chileno. **R.Z.**

143.

De doble filo (2012) Como Asesinar a Felipe

Nunca los CAF han rondado tan cerca en los terrenos del rock como en "Comenzará de Nuevo", su cuarto disco y el primero en sociedad con Billy Gould. 'De doble filo', el segundo track, es una suite de ocho minutos en que el quinteto da rienda suelta a su inquietud por el rock

progresivo y donde, adrede o no, se emparentan de forma prístina con la versión más oscura y atmosférica de Faith No More. Textos gruñidos con furia, samples más lúgubres de lo habitual, mucho uso de sintetizadores, y frases de piano tenebrosas y burlonas adornan la arquitectura progresiva de la canción. El punto de partida de una prolífica era para CAF. **F.G.**

144.

Has sabido sufrir (2004) Electrodomésticos

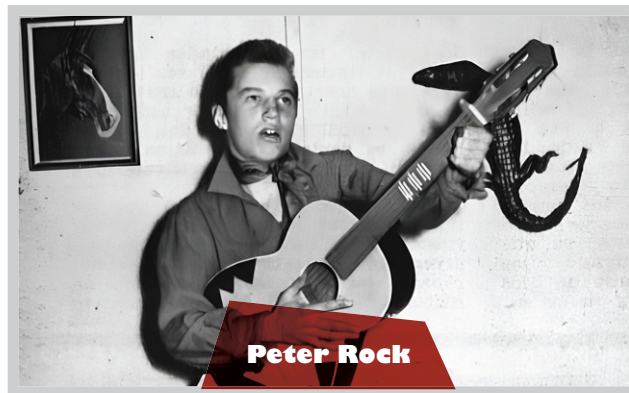
La importancia de esta canción va mucho más allá de que su sonido y letra nos remueve hasta las entrañas. Se trata de un himno que hizo historia dentro de la música chilena, al reivindicar la canción cebolla, un género que había sido eternamente despreciado por rasca o siútico. Sin embargo, el hecho de que Electrodomésticos creara un bolero rock, posicionó a este sonido en una vereda distinta, la del reconoci-

miento. Posterior a eso —y especialmente en las nuevas generaciones—, se empezó a hacer el ejercicio de evocación musical y como consecuencia la música chilena cambió, pero convengamos que este ardiente bolero rock marcó los precedentes. **Bárbara Alcántara.**

145.

Nena no me importa (1959) Peter Rock

Con apenas 14 años, Peter Rock encarna a Elvis Presley y da vida al primer registro fonográfico del rock chileno. El olfato certero del productor Camilo Fernández selecciona 'Baby I don't care', una provocativa canción que encara a su receptor por estar desconectado de las últimas tendencias en la música y el romance. Reemplazando el bajo introductorio que el mismo Rey interpretó, la versión de Peter Rock es protagonizada por el piano de René Calderón al más



146.

Canto sin nombre (1971) Embrujo

De las entrañas del Instituto de Psicología Aplicada surgió Kissing Spell, una banda de rock psicodélico que, leyendo las señales de su tiempo, decidió castellanizar su nombre por sugerencia del productor Camilo Fernández. 'Canto sin nombre', uno de los secretos mejores guardados de la generación colérica, combina la sensibilidad pop de Love con la humareda sonora y los falsetes llenos de soul de Cream. En años en que bandas como Los Jaivas y Blops concertaban esfuerzos en el mestizaje del rock chileno, Embrujo despachaba uno de los ejercicios de rock psicodélico más prístinos y atentos al manual hechos en suelo nacional. **F.G.**

147.

La llave (1984) Sol y Medianoche

Sol y Medianoche fue una banda insigne de la generación que debió desarrollarse artísticamente bajo adversas condiciones en



Niño Cohete

época de dictadura. Por eso resulta tan valioso que hayan clavado una suerte de hit devenido en clásico. 'La llave' es una canción que sonaba tanto en las tocatas de los gimnasios periféricos como en las peñas, parroquias y fogatas. Basta leer los comentarios en YouTube para constatar el amor que provocó en quienes hicieron su juventud con ella como banda sonora. La voz de Sol Domínguez, cargada de una expresividad única entre las suyas, corona a una de las canciones más bellas del rock de los ochenta. **C.R.**

148.

El bosque (2013)
Niño Cohete

Como pocos grupos, Niño Cohete supo llevar a la música lo que se siente caminar por los paisajes del sur del país. Su instrumentación suave, una voz que casi suena infantil y letras que funcionan como verdade-

ros cuentos, hicieron que el grupo rápidamente tuviera visibilidad y remecieran la escena indie. 'El bosque', la canción que abre su álbum debut, muestra toda su sensibilidad para hacer melodías pop y ambientes sonoros tan reconfortantes como un té de hierbas buenas. **B.F.**

149.

Nueva sociedad (1967)
Los Jockers

A mediados de los sesenta, Chile parecía estar dominado por la Nueva Ola. En medio de esto, un grupo de jóvenes irrumpió en la foto con sus largas melenas tipo mod y prendas psicodélicas para darle un poco de color al panorama. De a poco, comenzó a tomar forma su debut, donde podemos encontrar este primer manifiesto social musicalizado. Adaptada de la original 'Party line' de The Kinks, 'Nueva sociedad' habla de una generación hambrien-

ta de cambios, así como también reflejó su influencia de la contracultura yippie, sin dejar de lado su firma propia. Después de todo, «como pienses tiene más valor que imitar a los demás». **B.H.**

150.

2022 (2008)
Fother Muckers

Podemos considerar '2022' como un verdadero himno de la juventud de finales de los 2000. Con una letra tan cotidiana, inocente, sincera e indecisa, Cristóbal Briceño despachó una soberbia composición al menos cuatro años antes de escribir sus más grandes éxitos con Ases Falsos. Aunque el año no fue más que un mero título —y el año que marcó el regreso de los Fother Muckers a los escenarios—, su trascendencia va a perdurar hasta más allá del infinito. Y reafirma el hecho que componer con el minimalismo de una guitarra y voz es —casi siempre— la fórmula ganadora para componer un clásico del rock nacional. **O.A.**

151.

Te quiero (1966)
Los Diablos Azules

En 1966, el guitarrista Carlos Corales recibió el encargo de hacer una canción para Pat Henry y Los Diablos Azules, figuras

de la Nueva Ola chilena. Influenciado por el sonido de The Shadows y Los Indios Tabajaras, desarrolló una secuencia de acordes y luego una línea melódica. Un día después, Rigoberto Rigo Ragona (guitarrista de Los Diablos Azules) la aprendió, memorizó y partió a grabarla junto a la banda. ¿Por qué se llama 'Te quiero'? Pat Henry quería cantar algo, aunque fuera un tema instrumental, y puso la frase perfecta justo antes del último acorde. Obra fundamental de la guitarra en el rock chileno. **R.G.**

152.

Reptil no gentil (2018)
Playa Gótica

La banda encabezada por Fanny Leona comienza su historia en 2014, destacando por su sofisticada relación con la new wave, el indie y el noise rock. Su primer disco —aplaudido por la revista Rolling Stone— incluyó 'Reptil no gentil', su canción más reconocida. Un track que sabe jugar con elementos característicos de la generación post 2010, que funciona como una declaración de principios con estética Tumblr, psicodelia y juventud. Dato para la causa: el apoyo en la producción de Milton Mahan de Denver aporta al llevar a lo más alto de sus capacidades a la canción. **K.R.**

153.

Blues de Santiago (1987)

Mauricio Redolés & Son Ellos Mismos

¿Hay blues a la chilena? Por supuesto que sí, y bien lo sabe Mauricio Redolés. Sus canciones van más allá de lo literal y esta no es la excepción. Acá, el vecino ilustre del Barrio Yungay, con su forma sarcástica y humorística, cuenta cómo, desde su misma trinchera política, los retornados del exilio más ortodoxos lo criticaban por cantar ritmos de Luisiana con una guitarra eléctrica, en lugar de colgarse una zampoña y un charango al pecho. «Este blues me emparenta al negro que fue el esclavo / Este blues me emparenta al chicano y al cubano», canta con una lucidez que, aún hoy, nos parece fascinante. **B.F.**

154.

Nunca jamás (1967) Los Bric a Brac

Tremendamente populares, los Bric a Brac cosecharon un estilo influenciado por el pop, el beat y el neofolclore, logrando un sonido limpio y atractivo, al mismo tiempo que aportaban a sus composiciones temáticas contingentes aun novedosas en el dial de la época. Esta canción, clave para en-



tender las raíces de la música popular de masas en Chile, consta de una calidad vocal excepcional—cómo no, con Paz Undurraga, Luis Urquidi, Antonio Zabaleta y Miguel Zabaleta en sus filas—. El juego de matices entre sus armonizaciones femeninas y masculinas reposan sobre órganos y pequeños arranques psicodélicos. Lujazo. **M.M.**

155.

1977 (2010) Ana Tijoux

Desde su lanzamiento, ‘1977’ de Ana Tijoux resonó con fuerza en el repertorio habitual del panorama musical chileno e, incluso, más allá. Parte del álbum homónimo de Tijoux, esta canción destaca por su poderosa mezcla de rap y música alternativa, con letras que exploran la identidad, la memoria y la resistencia. Su aparición en el capítulo “Shotgun” de la

156.

Si somos americanos (1973) Panal

Panal marcó el hito de ser el primer supergrupo del rock nacional. Integrado por talentosísimos músicos como Pepe Ureta, Patricio Salazar, Iván Ahumada, Juan Hernández, Carlos Corales, Francisco Aranda y Denise, esta banda de corta vida—pero gran potencia—fusionó altos niveles técnicos, propios del rock y la Nueva Canción Chilena de comienzos de los setenta. Único en su clase, su LP (el primero post Golpe de Estado), cuenta con ‘Si somos americanos’, original de Rolando Alarcón, tejida

a base de ritmos latinos, electrizantes riffs, un danzante órgano y voces impolutas, que la hacen ser una importante pieza de historia recitada. **B.H.**

157.

Rock n’ roll addiction (1994) Panzer

Panzer es uno de los primeros y más luminosos rayos de sol en el amanecer del metal chileno. Su aporte al establecimiento de las bases y posterior desarrollo de la cultura metálica nacional es indiscutible y su nombre no podía faltar en esta revisión. Como buena leyenda, la cantidad de canciones emblemáticas que tienen son varias. Pudieron aparecer ‘Sueños metálicos’ o ‘Caballero negro’, sin embargo, elegimos ‘Rock n’ Roll Addiction’ porque su pulso estremece, encoleriza y su vocación de estadios y vibra callejera hacen hervir la sangre, pero también por esa empatía y sentido de pertenencia que concibe al metal como una gran comunidad. **M.S.**

158.

Las cosas simples (2002) Weichafe

De alguna forma, ‘Las cosas simples’ es la celebración de la canción como

formato universal, aunque con un ineludible anclaje en ese patrón rítmico 6/8 que nuestra música popular ha hecho tan propio. Es como si fuese una balada rock con disfraz de cueca. En ese encuentro, Weicháfe trazó un puente entre el aire folclórico de Los Jaivas y la elegancia melódica de Los Tres. Pero lo que también hace gigante a esta canción es su letra sombría y la interpretación descarnada de Angelo Pierattini, quien canta sobre una condena usando versos encriptados, pero que lo dejan expuesto y vulnerable: «Las cosas simples se hacen medir / No hay nada más / Siempre busqué lo que nunca vi». **C.T.**

159.

Cuando miro en tus ojos (1999)

Saiko

A finales de la década del noventa, no fueron pocos los grupos que imaginaron el futuro y querían adentrarse en los sonidos del siguiente milenio. En ese contexto debuta Saiko, con una de las mejores cartas de presentación que se recuerden. 'Cuando miro en tus ojos' aparece como una canción de lenguaje sonoro sencillo y humano, pero al mismo tiempo, con un aura de vanguardia y contingencia. Denisse Malebrán, en un gran nivel vocal, relata la historia de desamor

con profunda elegancia y calidad, sin esforzarse ni sobrecargar una canción que más no necesita. **M.M.**

160.

Justicia (1999)

Tryo

En la amplia paleta estilística de Tryo, que incluye progresivo, jazz eléctrico, folclore, música de cámara, rock duro y más allá, 'Justicia' tiene una importancia mayor. Si en general la música del conjunto remite, con profundidad, a la vida del ser porteño, en esta pieza instrumental la banda se hace cargo con fuerza inusitada de aquella virtud que tanto hizo falta en momentos oscuros de nuestra historia. Se trata de una poderosa, compleja y ruidosa pieza, de numerosas secciones que chocan y se entrecruzan, tejiendo una composición que demuestra que la expresión más impactante e inquisitiva no requiere palabras. **H.A.**

161.

Blues a dos mujeres (1997)

La Rue Morgue

Cada cierto tiempo, una canción con toques de jazz y blues se infiltra en el pop. Es casi como una tradición, algo difícil de evitar. A La Rue Morgue le sucedió con 'Blues a dos mujeres', can-

ción que acumula más de 17 millones de reproducciones en Spotify. El sencillo tuvo una fuerte inspiración en el cuento *Los asesinatos de la Rue Morgue* de Edgar Allan Poe, la novela *Rayuela* de Julio Cortázar y la inspiración de la cantante Tori Amos como musa. El proyecto también fue parte de uno de los últimos intentos de las multinacionales por apostar por el catálogo nacional a mediados de los noventa. **B.F.**

162.

Cabellos rubios (1985)
Arena Movediza

Arena Movediza es una de las bandas primigenias (junto a Tumulto) que aspiran al título de fundacionales del hard rock y metal en el país. Con una carrera que se remonta a la década de los setenta, en plena dictadura y contra toda corriente, sacaron adelante tan solo tres discos y varios temas infravalorados, como 'Cabellos rubios'.

Una balada cruda, joven, rebelde, de pegajoso coro y llena de espacios de guitarras espectaculares que no envejecieron. ¿Y es que acaso esos no son los fundamentos básicos de una buena canción de rocanrol? **B.H.**

163.

En mi lugar (1998)
Congelador

«Congelador se formó, un poco, porque no nos gustaba prácticamente nada de los que se estaba haciendo en ese momento», dijo el bajista Walter Roblero en 2014. En años en que el rock chileno iba en una dirección distinta, Congelador miraba hacia el post rock de Mogwai o al sofocante noise de Swans. 'En mi lugar' se siente como un oasis melódico en una tormenta de experimentación y ruido, un respiro de dulzura con Yo La Tengo o Dinosaur Jr. como referentes. Un eslabón fundamental para diversificar la pa-



leta sonora de los noventa en Chile, y momento cero de una pieza clave del indie nacional del siglo XXI: el sello Quemascabeza. **F.G.**

164.

Sí po' (2019)

Diego Lorenzini

Uno de los éxitos más importantes del artista visual y músico talquino. Pieza clave de su mediático álbum “De Algo Hay que Morir”, ‘Si po’ se erige como una balada en clave folk pop de la gente común. Una canción que evoca cierta sensualidad en su performance narrativa, pero con tonos de desesperanza y abatimiento. La historia cuenta una sutil declaración de afecto en medio de una sociedad de cansancio y exitismo, reflexiones y críticas que Lorenzini condensa en una frase: «El peso de la pega no tiene sentido si es así / Muriendo con la excusa de que no hay otra forma de vivir». **K.R.**

165.

Salón de emociones (1987)

Viena

Viena ha sido una de las bandas más singulares e interesantes del pop chileno de los ochenta. Su estilo musical, influenciado por el postpunk y la new wave inglesa, más su estética



andrógina que desafiaba las normas tradicionales, no los hicieron pasar desapercibidos, sobre todo considerando el contexto sociocultural. Pero, sin lugar a duda, fueron sus hits los que más se anclaron en el ADN musical de Chile. ‘Salón de emociones’ tiene un sonido con proyección global, ritmo bailable, experimental y letras químicas que le valió ser un imprescindible del catálogo ochentero. **B.H.**

166.

Incendíé (2012)

Camila Moreno

Revisar la metamorfosis de la carrera de Camila Moreno es un privilegio para quienes amamos la música. Sabido es que la artista no teme en abrir nuevos caminos para su carrera musical, y es evidente que la influencia de PJ Harvey, Radiohead y Björk habita en su universo creativo. Estos elementos crípticos y la aún permanente aura folk que la hizo conocida

167.

Sacar la basura (1996)

Los Ex

En las propias palabras de Colombina Parra, ‘Sacar la basura’ fue inspirada en una lista que tenía en su cocina con los deberes del hogar. Una actividad tan cotidiana que se transformó en una suerte de consigna protesta en contra de la rutina diaria. Cabe destacar que la composición de Parra, en donde «limpiar el baño con cloro» se escucha como un verdadero grito de guerra con el poder de representar un hastío transgeneracional, es simplemente genial. Una letra que se manifiesta en todo el disco “Caída Libre”, un

primer disco que se volvió la obra cumbre de su catálogo. **O.A.**

168.

Viento (2021)

Yorka (feat. Gepe y Lido Pimienta)

El difícil pasar de la muerte se hace más ligero con la emotiva canción ‘Viento’. Ganadora de la competencia internacional del Festival de Viña del Mar en 2023, esta canción logró mucho más que una estatuilla e imprimió una suerte de abrazo colectivo en torno al duelo, a la vez que viajaba como el viento a muchos más oídos. Las hermanas Pastenes –Yorka y Daniela– tienen una complicidad única, que se manifiesta en la conjugación de sus virtuosas voces y cuando el mundo no necesita tanta metáfora, nos regalaron una canción directa, sencilla y emocionante sin nada entre líneas. **M.M.**

169.

El cóndor (1993)

Fiskales Ad-Hok

Si tuviéramos que musicalizar un documental sobre el estallido social chileno del 2019, ‘El cóndor’ sería una opción. El sentimiento de descontento que la canción expresa hacia los poderes del Estado y la Iglesia está resuelto de tal manera que logra traspasar la furia,

el dolor y el desprecio por todo lo establecido, y por cómo la tan ansiada democracia se instaló tímidamente en el país, tras 17 años de dictadura. 'El cóndor' es un llamado a la acción, despiadada y brutal, en el que se invita a aborrecer las doctrinas impuestas en Chile desde los años noventa hasta nuestros días. **J.W.**

170.

Llueve sobre la ciudad (2005)

Los Bunkers

En 2005, Los Bunkers verificaron su estatus con 'Llueve sobre la ciudad', esculpida con piedra de la cantera de los clásicos del rock. Primer single de "Vida de Perros", su cuarto disco, la canción muestra a un quinteto más oscuro y pesimista, con la novedad de la voz de Francisco Durán (que ya había cantado singles como 'Las cosas que cambié y dejé por ti') y la línea vertical del piano

Rhodes como principal característica timbrística. Con tres discos en el bolso, este single representó la irrupción sin retorno en el cancionero mayor del país y el pasaporte para la internacionalización de los de Concepción. **C.R.**

171.

Shock (2011)
Ana Tijoux

Cuando quienes trabajamos en este rubro decimos que la música es un reflejo de la Historia, este es uno de los casos emblemáticos. Aparte de ser una canción oreja, es poderosa, valiente y honesta al describir el movimiento estudiantil del 2011. "Educación gratuita y de calidad" era el sueño. Aquella demanda y el libro *La Doctrina del Shock* de Naomi Klein, inspiraron a la MC chilena. La hora había sonado y era momento de exigir y denunciar. De este modo, Tijoux despachó una de las canciones de denuncia más

172.

Difícil (1965)
Alan y sus Bates

Si hablamos de pioneros, Alan y sus Bates fueron de los primeros en el panorama local en combinar el rock n' roll y el gogó. A diferencia de otros proyectos de los sesenta, su búsqueda estaba en llegar a lo masivo, el uso de la tecnología y las composiciones propias. Su más grande éxito, 'Difícil' —que los llevó a las portadas de revistas, auditorios radiales, televisión abierta y recorrer Chile— muestra su lado más pop, con un toque lúdico y dramático (marca personal de Julio Escobar, vocalista del conjunto) y los primeros cimientos de lo que sería el desarrollo del rock en el país. **B.F.**

173.

Despiértame (1997)
Nicole

Con "Sueños en Tránsito", Nicole aclaró que lo suyo no iba por arraigarse en una sola fórmula. Los encantos de los sonidos vanguardistas con aroma a Bristol o la electrónica son reconocibles en 'Despiértame', su primer single en que también se cruza

con una impronta rockera gracias a su irresistible riff. Inolvidable es su videoclip, con la artista caminando por Buenos Aires, en imágenes en blanco y negro. Gustavo Cerati, uno que no se preocupa de las fronteras sonoras, fue productor en este álbum. Probablemente uno de los mejores sencillos de los noventa. **J.P.**

174.

Transpíralo (2005)
Pánico (feat. Crazy Girl)

«¡Mamaluco, cucurrucho, chico güerro!» es una de las frases más conocidas y pegajosas de la banda franco-chilena. En pleno 2005, y en medio del alza del pop de guitarras en las radios, Pánico aterrizó en el dial con el álbum "Subliminal Kill", cuyo single principal proponía una aventura mucho más alternativa que lo hecho en Chile por entonces. Hoy, 'Transpíralo' es una canción obligatoria de Pánico, que funciona en la radio, la discoteca y el concierto. Con su ritmo indómito y espíritu punk, es imposible no dejarse llevar: solo debes transpirarlo, güey. **K.R.**

175.

Aunque sé (1964)
Luz Eliana

En los sesenta, el símil femenino de los jóvenes



Pánico

coléricos fue el de “chica yeyé”, importado desde Europa tras el explosivo éxito de la canción de Concha Velasco. Y nuestra Luz Eliana (originaria de Quilpué) fue una chica yeyé por definición: carismática, eléctrica, moderna y con una voz potente que no dejaba indiferente a nadie. En ‘Aunque sé’, da cuenta de ese desplante despampanante, en uno de los mayores hits de la década. «Aunque sé muy bien que no eres para mí / Sigo yo, mi amor / Pensando solo en ti», canta frente a una orquesta de reminiscencia Motown con una porfía que rebosa en intensidad vocal. Inmortal. **C.R.**

176.

Aire (1997)

Elso Tumbay

Otra perla del prolífico 1997. El nombre Elso Tumbay sugiere un encuentro de diversas vertientes. En lo musical, una avenida en que el rock se intercepta con leyendas de la naturaleza, mitos e imaginación. ‘Aire’ es una inyección energética, merced de la convivencia guitarra-violín y la voz volcánica y expresiva de Carolina Sotomayor en un viaje a ser uno mismo con la Luna, el mar y el Sol. El video, una invitación a la psicodelia y los colores. ¿Cómo llamar todo este festín de estímulos? El grupo lo denominó “japahuec”. **J.P.**



177.

CH-7 (2016)

Aisles

Chile es un país que ama el rock progresivo, por lo que no es extraño que surjan exponentes de tan alta calidad como Aisles. Su cuarta grabación y disco conceptual doble de corte futurista “Hawaii” encuentra su núcleo en ‘CH-7’, que recuerda al neo progresivo noventero. Sus más de 12 minutos son pura magia en manos de la formación de ese período, quienes logran enamorar a cualquier fanático del estilo que se embarque en esta aventura. Para la posteridad, ‘CH-7’ será una foto puntual de uno de los momentos más progresivo en la carrera de Aisles. **P.C.**

178.

Mi compromiso (2018)

La Big Rabia

Radicados en España, el dúo formado por Sebas-

tián Orellana en voz y guitarra y el histórico Iván Molina en batería, lanzó “Boda Negra”, un álbum que marcó ruptura con su furioso pasado garage. Influenciados por la pasión del cancionero sevillano y el romance popular porteño, La Big Rabia presentó ‘Mi compromiso’, un corrosivo bolero con todos los elementos lacrimógenos: lacerante, bohemio y aguardentoso, reconocido por Enrique Bunbury como una de las mejores canciones editadas en España ese 2018. «Por eso grito / Escúchame un momento que lo necesito / No volver a tu vida es mi compromiso / Mientras mi alma implora que no me aleje de ti». Salud. **C.R.**

179.

Corazón desilusionado

(1995)

Machuca

Desamor en clave punk. Desde Concepción, Machuca fue uno de los nombres

participantes en la iniciativa de Carlos Fonseca en la EMI de reclutar y promocionar propuestas locales, lo que se llamó Proyecto de Nuevo Rock Nacional. “Hogar Dulce Hogar”, producido por Carlos Cabezas, fue su primer testimonio bajo la multinacional. Punk directo y visceral, con el añadido de un trabajo vocal y melódico —aquí brilla Claudio Basura Infante en la voz principal— que logró encumbrar la canción en una interesante rotación radial. Hasta hoy, ‘Corazón desilusionado’ es un himno de su catálogo. **J.P.**

180.

La bala (2011)

JuanaFe

En un sentido tributo a todos quienes han sufrido y perdido la vida en la lucha por la justicia y los derechos humanos, JuanaFe creó esta batucada rockera que busca iluminar un poco los capítulos oscuros de la historia de Chile. A través de la resistencia y recuerdo, la pregunta «¿Quién tiró la bala para Víctor Jara?», y los distintos simbolismos como el uso de balas que representan las heridas en el corazón y el cuestionamiento de desapariciones y muertes, plasman muy bien el vacío inherente de justicia y el manto de impunidad que ha existido a largo de los años. **B.H.**

181.

Hijos de la tierra (1995) Los Jaivas

Tras la muerte de Gabriel Parra, Los Jaivas sanaron sus heridas con esporádicas presentaciones y un silencio discográfico interrumpido a mediados de los noventa con “Hijos de la Tierra”, un álbum que presentó de forma definitiva a Juanita Parra (hija de Gabriel) en la batería. Estrenado con la canción homónima, fue un volver a abrazar a la música latinoamericana, pero también enfrentarse a resabios del conservadurismo duro y la moral eclesíastica: algunos canales no soportaron su video con su estética inspirada en *La Última Cena* de Da Vinci, decidiendo lisa y llanamente censurar o no transmitir el clip. Una foto del Chile postdictatorial. **J.P.**

182.

No sabes qué desperdicio tengo en el alma (1993) Los Tres

La curiosa dirección de Los Tres en 1993 da a entender que observaban el grunge, admiraban a Faith No More y buscaban liberar una energía contenida, resuelta en esta, su composición más atrevida hasta el momento. El tema se descubre

desde el primer riff, el bajo robusto y la batería que machaca los cerebros, para abrir paso a un Álvaro iracundo, sollozo y burlesco, al más puro estilo Kurt Cobain y Mike Patton, ídolos de entonces. ¿Qué hubiese pasado si Los Tres mantenían este estilo para sus siguientes discos? No lo sabemos, pero con lo visto, basta para soñar con ese universo paralelo: seguro hubiese sido bueno. **M.M.**

183.

Apátrida (2012) Nuclear

La portada del EP homónimo no se anda con cosas: Allende y Pinochet unidos como si se tratara de un mismo ser es algo confrontacional y directo, por decir lo menos, tanto como la propuesta musical de los fundados en Arica. Poco menos de cuatro minutos para atacar a la clase política y lo establecido con la agresión caracterís-

tica del thrash son más que suficientes para plasmar en ‘Apátrida’ una declaración de principios que no se guarda nada, tal como ha quedado de manifiesto en sus ya múltiples producciones en estudio y a la hora de llevarlas a los escenarios. **L.G.**

184.

Corazón de sandía (1995) Los Tetos

Cee-Funk, *Rulo* y *Da Big P* conformaron una de las bases rítmicas más virtuosas de los años noventa. El groove y el fiato de los jóvenes músicos, más la generosa inyección de dólares que el sello EMI invirtió en el proyecto (la confianza que Carlos Fonseca tenía en el grupo era a toda prueba), los convirtió en uno de los grupos más exitosos de su generación de la mano de ‘Corazón de sandía’, un track que combinaba funk, soul y rap.



185.

La señal (2013) Rama

Lo de Rama es impresionante. Podría decirse que son el grupo con más recorrido entre los que, alrededor del 2000, se sumaron a la tendencia del nu metal, pero con una melodía épica de factura chilena. Su álbum “Imposible” no supo más que acumular elogios de la crítica y marcó tanto la reaparición de Rama en la escena como el inicio de una nueva etapa para la banda. ‘La señal’ es solo uno de los múltiples sencillos memorables —sino el que más—, puesto que converge el rock clásico con el grunge, resucitando de paso el espíritu del rock contemporáneo. **B.H.**

186.

We are sudamerican rockers (1988) Los Prisoneros

Las circunstancias que tuvo que pasar este tema para llegar a nuestros oídos no se condice con la increíble popularidad

Mágo de Oz

FELIZ
NO CUMPLEAÑOS
TOUR 2024



LUNES 20 MAYO / 20:30 HRS

¡AGOTADO!

¡NUEVA FECHA!

MARTES 21 MAYO / 19:00 HRS

SOMELIER
HOTELES

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO

PUNTO
TICKET

TEATRO CAUPOLICAN

EL SEÑOR DE LAS AFICHES



**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv



que alcanzó. Lanzada en la edición latinoamericana de “La Cultura de la Basura”, la canción bebe de las influencias rockabilly del grupo, haciendo una sátira sobre el ser músico en el tercer mundo, mientras los “rockers de verdad” se apoderan de la industria. Aunque esta canción es importante por el solo hecho de existir, su trascendencia aumenta al ser la elegida para abrir las transmisiones del canal MTV Latinoamérica en octubre de 1993. Recién fue editada en Chile en un compilado que el sello EMI publicó en 1991, tras la separación del grupo. **O.A.**

187.

La fuerza policial (2000) **2X**

Tras la apertura de puertas que grupos de metal alternativo hicieron en el mundo anglosajón a finales de la década del noventa, Alex de la Fuente y compañía tomaron la posta con una desafiante declaración de

principios, cuando en Chile aún el autoritarismo militar respiraba en la nuca. ‘La fuerza policial’ escupía diez años de rabia acumulada sobre los abusos y represión que ejercía la policía a las juventudes alternativas y populares, ya sean rockeros o barristas de fútbol. Su éxito en el canal MTV confirma que esta realidad acuciante, al parecer, no era solo local. **K.R.**

188.

Electroshock (2013) **Lilits**

Una extensa gira por Europa afianzó la química entre Masiel Asecas y Bernardita Segunda antes de grabar “Visceral”, el tercer disco de Lilits. Traviosos riffs de guitarra adornados con entretenidos juegos de voces son el motor de ‘Electroshock’, un dance punk en el que se entretajan actitud y vocación radial. «No es bien mirado cuando las mujeres golpean la mesa. Entonces ese es el rollo, a nosotras no nos importa

golpear la mesa», diría Masiel en 2014. Entre prolongados silencios discográficos y múltiples cambios de integrantes, Lilits se ha ido convirtiendo en una institución del rock chileno que despierta cuando tiene que despertar. **F.G.**

189.

Horas contigo (2023) **Cancamusa**

Natalia Pérez se ha dado la vuelta larga: pasó de tocar la batería como música de sesión, luego a cantante y baterista con Amanitas y, finalmente, se aventuró con su propio proyecto solista: Cancamusa. Su segundo álbum, “Amor Minimal”, es una colección de indie rock suave, alegre, sensible y reflexivo. Una de las mejores piezas es ‘Horas contigo’, delicada canción de amor con una producción que recuerda a lo mejor del indie mexicano, pero con esa calidez que solo la voz de Cancamusa puede entregar. Si aún no conoces esta canción, entonces toma tus audífonos y anda a caminar por un parque. No te arrepentirás. **B.F.**

190.

Embustera (1965) **Los Tigres**

Todo en ‘Embustera’ es estimulante: la batería de Juan Garrido actuando con el protagonismo de un riff de

guitarra, el saxo de Humberto Díaz dotando de personalidad porteña a la canción en cada respuesta al rudimento de tambores, la guitarra de Emilio Sepúlveda vitalizando los versos bajo la voz del mítico tecladista y cantante Lucho Zapata y los arreglos minuciosos del acordeonista Raúl Vera, autor de la canción. En ‘Embustera’, Los Tigres ofrecen sus credenciales completas con una canción que aún hoy eriza los pelos y que los puso en lo más alto de los conjuntos de la Nueva Ola. **C.R.**

191.

Sleep, work, eat (2019) **Frank's White Canvas**

Cada canción de “My Life, My Canvas” es el testimonio de las luchas, dolores y anhelos de un dúo de mujeres disidentes que ha tenido que enfrentar con decisión la injusticia, en un mundo machista y heteronormado. ‘Sleep, work, eat’ es la más vertiginosa del disco, más en sintonía con Royal Blood que con referentes declarados de la banda como Twenty One Pilots o My Chemical Romance. Producida por Dimitri Tikovoï (Placebo, The Horrors) al igual que el resto del álbum, la canción es prueba contundente de que FWC –por estilo, ambición y ética de trabajo– es una banda que

toma distancia del resto de su generación. **F.G.**

192.

Tómbola (1963) **Monna Bell**

La historia de la cantante y actriz Monna Bell (Ana Nora Escobar) tiene luces y sombras. Fue la primera chilena que realmente triunfó en el mercado mexicano durante la gran era de oro del cine mexicano. Muestra de su talento es 'Tómbola', con su voz en pleno, encanto hipnótico y una música que sale del estudio directo a ser súper ventas. La parte oscura tiene que ver con terceros que explotaron su buena fe, firmando contratos que la relegaron a un paulatino olvido. Para el enorme Juan Gabriel ella fue su maestra, su gran ídola y a quien le quiso producir un disco, pero la tómbola de la vida no permitió que ese proyecto viera la luz. **R.G.**

193.

¿Qué pachó?! (2001) **González & Los Asistentes**

Gonzalo Henríquez, Claudio Klaus Espinoza, Christian Chumale Bravo y Juan Pablo Rojas eran técnicos de Los Tres que la vida en ruta los llevó a mutar en un grupo propio: González y Los Asistentes. Influenciados por el beatnik, tótems

literarios como William Burroughs, musicales como Tom Waits y la tradición chilena, "Cerrado con Llave" fue un ejercicio que tuvo rotación en radios como Rock & Pop, siendo '¿Qué pachó?!' el single más conocido, un relato que hace un guiño inequívoco —sino una reinterpretación o secuela— a 'Yo la quería', de Electrodomésticos. **J.P.**

194.

Tony Manero (1997) **Santo Barrio**

A mediados de los noventa, Santo Barrio se transformó en la cara visible de un movimiento juvenil y subterráneo que basó su propuesta en los sonidos cálidos del ska, un estilo de larga data, pero que tuvo su explosión local gracias a una de sus canciones. 'Tony Manero' es algo así como un himno jocoso de los "capos" de población, de la caricatura penderciera del bribón arribista y oportunista, tal como lo muestra muy bien

su videoclip. Por otro lado, musicalmente es heredera del ska mestizo latino, ese que tiene un fuerte componente de rock sudaca más ritmos afrocaribeños, muy al estilo de Mano Negra, Los Fabulosos Cadillacs y Desorden Público. **C.T.**

195.

Ausencia (1987) **Nadie**

La movida madrileña, movimiento contracultural de la era posfranquista, tuvo un fugaz eco en Chile. Tres inmigrantes españoles arman en Santiago el proyecto Nadie junto a músicos chilenos provenientes de Aparato Raro, Paraíso Perdido y Bandhada. El experimento originó un único disco en 1987, de tal éxito, que fueron invitados al Festival de Viña del Mar al año siguiente. Haciendo eco del synthpop, el proyecto chileno-español aportó canciones como 'Creo que te quiero' y 'Ausencia', un curioso sencillo que logró colarse

en las listas de popularidad; una especie de mantra de la desesperanza en el caso de la dictadura. **G.C.**

196.

Klara (2008) **Chinoy**

Chinoy era un mito. Un fenómeno de boca en boca, de tocata en tocata, de plaza en plaza, de descarga en descarga. Su repertorio era extraño y difícil de descifrar: sucio, poético y humano. De todas esas canciones, "Klara" fue la que más brilló. Sencilla y directa, el tema vierte su temática de amor en un escenario de descampado, que a ratos introduce cuerdas y otras veces desnuda los rasgueos furiosos del sanantonino, que justamente se hizo conocido por el desarraigo de cualquier elemento más que su guitarra. "Klara" funciona como un himno y un artefacto para dedicar a un amor que observa sus adentros, con una emoción punzante y conmovedora. **M.M.**

197.

Estás borracho (1996) **Venus**

Venus fue de las primeras bandas en darle el necesario toque femenino a la escena rockera de la Transición. Impulsadas en un comienzo por el fervor juvenil de la generación X,



sus influencias abarcaban el rock duro y el punk, para luego ir recayendo e incursionando en terrenos más experimentales. Sin embargo, en 1996 hicieron su entrada en escena con el álbum “El Ataque de Zorrilla”, cuya canción ‘Estás borracho’ se transformó en un verdadero hito de la época, demostrando a viva voz que una mujer no solo podía tocar bien, sino que también podía hablar sin tapujos, ser desafiante y, sobre todo, ser rockera. **B.H.**

198.

La puta esperanza (2011)

Nano Stern

La obra musical de Nano Stern pocas veces pasa por alto el contexto nacional. Motivado por la movilización social que irrumpió en el país en 2011, Stern observa la injusticia, el dolor y el poder popular, abriéndose un espacio de enunciación en medio de la trova, género que por entonces cerraba su mejor momento. ‘La puta esperanza’ fue el sencillo de su cuarto disco, “Las Torres de Sal”, que capturó el desasosiego y la muerte de la esperanza. Una lectura sensible sobre aquel mínimo de ilusión en tiempos de hastío y desigualdad. Este tema parte desde la crítica y se desarrolla como una incisiva poesía de la abnegación. **K.R.**

199.

Edén (1997)
Chancho en Piedra

El álbum “La Dieta del Lagarto” no solo vino a confirmar la propuesta de Lalo Ibeas, Toño Corvalán, KVZón y Felipe Illabaca tras el primer asalto con “Peor es Mascar Lauchas”, sino que los dejó como la cara más visible de la *Familia Chilena del Funk*. Con un single como ‘Edén’ y su célebre video, el cuarteto lidera el desmadre con ese gozo idílico amparado en bajos punzantes, baterías corpulentas, guitarras ondulantes y un estribillo que se disfruta como una fruta prohibida, lo que pavimenta el camino para los próximos pasos que vendrían. No hay duda de que ‘Edén’, con toda esa personalidad que la caracteriza, ocupa un lugar destacado en la fiesta eterna de Chancho en Piedra en el cielo del rock chileno. **P.C.**

200.

Sube a nacer conmigo hermano (1981)
Los Jaivas

Una epopeya musical que trascendió fronteras y generaciones. Si la consolidación del grupo había llegado junto al disco “El Indio” (1975), con “Alturas de Machu Picchu” Los Jaivas alcanzaron el estatus



de canónicos y este, su principal single, era ejemplo latente de que, a cerca de dos décadas de su formación, la salud creativa de la banda estaba en su apogeo. La batería minimalista de Gabriel y la figura inolvidable de los sintetizadores y el bajo eléctrico dieron fuerza a un ritmo altiplánico genuino, que en la voz del Gato apoderándose de Neruda, conquistó la eternidad. **C.R.**

201.

Triza (2017)
Amanitas

‘Triza’ de Amanitas emerge como una obra del panorama musical chileno contemporáneo por su audacia sonora que fusiona elementos del dream pop, la indietrónica y el shoegaze, en lo que la banda llamó “tripfunk”, una audacia sonora que juega de manera triunfal con una producción profunda y envolvente. Con esta canción, Amanitas

se enlistó como una de las bandas más prometedoras y originales de su generación, además de un semillero de músicas hoy conocidas como DJ Lou, Manul Nube y Cancamusa. **F.H.**

202.

Hay un fuego (2021)
Natisú

Cuando uno escucha una canción como ‘Hay un fuego’ entiende lo merecido que Natisú tuvo su premio Pulsar como Mejor Productora en 2021. La manera en que encara el ejercicio de la composición y los arreglos la muestra como una profesional madura y de altas pretensiones artísticas, además de mantener un discurso ético de firme posicionamiento político (poético y sin caer en proselitismos) y lograr cruzar con habilidad los puentes del pop, el rock, la electrónica y la vanguardia. **C.R.**

203.

Endless Eyes (2010) Alain Johannes

Tras la dolorosa pérdida de su compañera Natasha Schneider —y coincidiendo con el regreso a Chile buscando sus raíces familiares—, Alain Johannes compone 'Endless eyes', una canción que sirve como exorcismo y lo muestra a corazón abierto. El track que abre su disco "Spark" irradia una energía rockera luminosa, terapéutica y cristalina (muy contraria al lamento lúgubre habitual del grunge), en que la ejecución del *slide* en su *cigar box* es cátedra de interpretación y producción, expandiéndola a tal punto de permitir a los auditores viajar por los rincones más profundos del mundo interno del autor. **C.R.**

204.

Estrecha a tu hermano (1972) Congregación

Liderados por el cantante, poeta y buscador espiritual Antonio Smith, Congregación es una banda que, pese a no lograr la popularidad de sus contemporáneos, ha conseguido un estatus de culto como pocas en la música chilena. De su único disco "Congregación viene...", 'Estrecha a tu hermano' es una pieza de

conmovedora melancolía, tanto en su letra como en su melodía, con un hondo sentido humanista. De instrumentación minuciosa, que combina psicodelia suigéneris y folclore, el tema se va desarrollando con arreglos acústicos refinados, que construyen una pieza de lirismo y potencia emocional como pocas en el canon nacional. **H.A.**

205.

Mataz (1996) Lucybell

Lucybell siempre comprendió hacia donde iban con esa textura gris, empañada y nebulosa. Eso hasta 'Mataz', canción que pule el estilo sombrío del disco "Peces" para dar vida a una estética más brillante, pero no menos íntima. La canción está inspirada en el clásico álbum "Jazzmataz, Vol. 1" (1993) del músico estadounidense Guru, de donde el grupo tomó las bases de trip hop características del tema. Coqueta, sensual y misteriosa, es hasta hoy uno de sus hits más populares, manteniéndose como un imprescindible que no envejece. **M.M.**

206.

Luz (2010) Perrosky

'Luz' es una de las respuestas del por qué "Tostado" fue de los mejores discos

chilenos del 2010. Significó un paso adelante para los hermanos Gómez, cumpliendo el sueño de reclutar al casi mítico Jon Spencer. El tratamiento sonoro que los hermanos Alejandro y Álvaro dan a 'Luz' —uno de sus ocho tracks— devela el encuentro perfecto de la tradición country estadounidense con los recovecos del folclore latinoamericano. El resultado parece un hechizo: suena local, pero también como si hubiera sido confeccionado en Nashville. **J.P.**

207.

Claroscuro (2000) Rekiem

Más que una canción, Rekiem fabricó un misil teledirigido a uno de sus enemigos públicos: el fallecido empresario Ricardo Claro (indicado, entre otras cosas, como el principal financista de la DINA). «El cerdo Claro, más bien oscuro / Maneja este país con su moral que está

podrida», reza parte de su cruda letra. Los filosos riffs entrecortados de Julián Durney y los gritos descarados de Gino Fuenzalida, hacen de 'Claroscuro' uno de los mejores ejemplos de cómo fue el impacto del nu metal en Chile, en una de sus versiones más agresivas, pero que cultivó a la audiencia más fiel a inicios del milenio. **C.T.**

208.

Eternos días de invierno (1995) Malcorazón

"San Bernardo" es una de esas joyas discográficas que nos dejó la música chilena de los noventa. Saludando a nombres como The Sundays y Cocteau Twins, las guitarras suaves, acústicas y etéreas de 'Eternos días de invierno', junto con la sensible voz de Cathy Lean, lograron un nombre —a pesar de la escasa difusión— en medio del vendaval de artistas nacionales que poblaron los medios de comunicación en la mitad de



dicha década. Por si fuera poco, el video fue protagonizado por una figura de la actuación: Malú Gatica. **J.P.**

209.

Óleo (1995)

Sien

La tragedia marcó a Sien cuando aún no lanzaban su primer disco. Un accidente automovilístico le quitó la vida al guitarrista y principal compositor de la banda, Rubén Riveros, con apenas 23 años. Meses antes, Sien alcanzó a editar su primer sencillo, 'Óleo', una canción que contó con la colaboración de Gustavo Cerati en la mezcla y que gozó de una activa rotación en radios. Cargados de la influencia shoegaze británica, muy presente también en Soda Stereo, 'Óleo' fue una antesala de proyectos como Solar, pero con la particularidad y el sello de Daniella Rivera, quien armoniza y construye líneas melódicas de canto lírico sobre tejidos *noise*. **G.C.**

210.

Morir aquí (2015)

Crisálida

Crisálida tiene el poder de conjurar y encaminar el rock progresivo hacia rutas salvajes, con elementos de fusión pesados y narrativas ligadas a la conservación de las culturas nativas. Su enfoque, aunque es más



Ocho Bolas

metalero, se inclina hacia lo atmosférico; una dirección que les ha permitido expresar una imaginaria ambientalista que busca realzar más esencia natural y menos esterilidad urbana. En esa línea, 'Morir aquí' acoge esta visión con una sobrecogedora aura de solemnidad, contemplación y explosión que reverberan en el interior, muy en sintonía con los componentes técnicos de la canción. **B.H.**

211.

Genio y figura (2002)

Ocho Bolas

Vaya desafío el abrazado por Ocho Bolas a principios de siglo. Con toda una carrera siendo uno de los puntales del punk de Valparaíso, para su disco "Genio y Figura" decidieron musicalizar una serie de versos de Pablo de Rokha. La identificación con el poeta —de escritura desencantada, contestataria, polémica y amarga— hizo clic inmedia-

to con el aguerrido marco sonoro del conjunto en un documento a la altura, palpable en el track homónimo, que arranca con una sentencia inapelable: «Yo soy como el fracaso total del mundo». **J.P.**

212.

Orgasmo para dos

(2013)

Mon Laferte

Tercer disco, debut en producción y el cierre de su primera etapa en México, previo a su consolidación continental. "Tornasol" es un trabajo generoso en sonidos, en el cual conviven rock, pop y balada, pero esta vez la brújula comienza a apuntar hacia la región: la transición definitiva hacia Mon Laferte y el mejor ejemplo de ello es 'Orgasmo para dos'. Tan despreciada en lo lírico y musical como necesaria para su carrera. Usando al rock como base, Mon pasea por cuanto estilo vocal exista para construir una épica

del amor que duele y, sobre todo, el sello que la convertirá en una figura mayor del pop chileno. **G.C.**

213.

Cordillera (2016)

Alex Anwandter

Polémico, político, extrovertido, rebelde, guitarrero y pop. Con esas palabras se puede definir a Alex Anwandter que, junto a Camila Moreno, deben ser de los artistas con más tinte social de los solistas pop de la generación de la década del 2010. 'Cordillera' es una carta abierta sobre nacer en Chile, cuestionamientos acerca de la historia, los límites impuestos por la élite política, el mar que pertenece solo a algunos (y que oculta macabros secretos) y la represión de Carabineros. La canción muestra al Alex más potente, directo y crudo de su aventura solista. **B.F.**

214.

Crepúsculo (1999)

Tobías Alcayota

Tobías Alcayota es un fenómeno único dentro de la música chilena. Demasiado raros para la generación a la que pertenecen, su música es una amalgama de folclore, chamanismo, experimentación, electrónica, psicodelia andina e historias de terror. 'Crepúsculo' es, sin duda, una de las composiciones

más representativas de su primer período. En más de 11 minutos, el trío se pasea con desparpajo y temeridad por territorios musicales inexplorados y sonidos estrambóticos, que combinan sin prejuicio folclore primitivista y rock crudo. **H.A.**

215.

Te enojai por todo
(2007)

Sinergia

Fiel a su estilo, Sinergia contribuyó al imaginario chileno con una nueva forma de molestar o “pe-lusear” con amigos gracias a ‘Te enojai por todo’. La pegajosa canción es hábil en su construcción, con complejos arreglos de bajo y batería y la voz de Don Rorro rebosando irreverencia, ya no como un adolescente, sino como un típico adulto urbano de clase media. Rápida, repetitiva, ingeniosa y divertida, ‘Te enojai por todo’ se toma con humor un concepto que hoy día vale la pena repetir para tomarse las cosas con más ligereza y sencillez. Su popularidad es prueba de ello. **M.M.**

216.

Hasta poder respirar
(2009)

Kuervos del Sur

Algunos defienden la idea de que no existe algo así

como el “rock chileno”. Otros, además de afirmar que sí es un género, se han dedicado a buscar aquellos elementos estéticos que lo componen. En caso de existir el rock chileno como género, ‘Hasta poder respirar’ es un ejemplar en toda norma. El debut de Kuervos del Sur entregó un himno para sus seguidores, a la vez que continuaba hilvanando un camino estético iniciado 40 años atrás por Los Jaivas y Congreso. Pero la virtud de esta canción radica más allá de representar la continuidad de una tradición. Es, también, una de las canciones más emocionantes de su generación. **C.R.**

217.

Hablé con Dios (2012)
La Banda del Capitán Corneta

El regreso de La Banda del Capitán Corneta, luego de casi 15 años, estuvo

marcado por una nueva formación y un nuevo disco. “Historias de un Hijo del Blues” atenuó notablemente la intensidad de su predecesor y exploró exitosamente elementos más acústicos. ‘Hablé con Dios’, el contagioso primer sencillo del disco, encontró eco de manera natural en pleno apogeo de la nueva trova. Echando mano al folk y al rockabilly a la chilena —ese de guitarras de palo y de coros canturreados al estilo de ‘He barrido el sol’—, ‘Hablé con Dios’ se nutrió de la esencia retro y acústica de Los Tres, pero con su centro en el viejo blues, en pleno siglo XXI. **G.C.**

218.

Proverbios (1998)
Javiera y Los Imposibles

‘Proverbios’, una canción del segundo álbum del grupo, “La Suerte”, es uno de

esos temas que a los primeros acordes reconoces que hay un Parra involucrado y que se grabó en los noventa. El sencillo muestra una evolución en el grupo, que dio un salto cuantitativo sobresaliente respecto a su debut. Acá desaparece la mano de Álvaro Henríquez y emerge la agenda propia de Javiera Parra y el guitarrista Cristián López como líderes del proceso creativo. La voz de Javiera luce cálida y tiene ese drama tan clásico de la música cebolla. Sin dudas, uno de los mejores singles que nos dejó el rock chileno de la época. **B.F.**

219.

Ruidos (2003)
BBS Paranoicos

Justo en medio de su pasado hardcore *underground* y el momento de mayor visibilidad a mediados de la década del 2000, BBS Paranoicos dio un paso transicional con “Capital”, su sexto disco. ‘Ruidos’, su principal corte, es un testimonio de la potencia del rock chileno. Su intensidad arrolladora y letra incisiva, se posiciona como un estandarte de rebeldía y un llamado a la acción, a desafiar las normas establecidas y a levantar la voz contra la injusticia. En un mundo donde el ruido amenaza con ahogar la verdad, ‘Ruidos’ resuena como un grito de liberación. **F.H.**



La Banda del Capitán Corneta

220.

**El mal de Garrison
(2010)**

Miss Garrison

Una aguda sátira sobre la superficialidad y sordez en el deseo sexual masculino y los difusos límites entre lo humano y no humano en el sexo, eso es “Tire y Empuje”, el debut discográfico de Miss Garrison. Rabiosa y pulcra a partes iguales, ‘El mal de Garrison’ es fiel representante del vértigo que los liderados por Fran Straube cultivaron en su álbum más rockero, con referentes claros en Pánico y Yeah Yeah Yeahs. En 2010, el postpunk revival llevaba años en el *mainstream* anglo y seguía siendo un terreno poco explorado en Chile. En ese contexto, canciones como ‘El mal de Garrison’ se sentían muy refrescantes y, sobre todo, necesarias. **F.G.**

221.

**Muerte a los hippies
(1989)**

Squad

El temperamento generacional, la virulencia propia de un género incrustado en un contexto más bien adverso y una experiencia de vida algo traumática, crearon una amalgama de situaciones que dieron forma a uno de los temas

más contestatarios y jocosos expelido en la escena ochentera: una marcha de proselitismo en contra de una tribu aborrecida por la fanática thrasher. Pero este arrebató musical no es algo baladí, pues está basado en una historia real que le ocurrió a Pera Cuadra, quien fue golpeado por los “artesas” del Barrio Bellavista, sin imaginar que aquel acto de violencia inspiraría uno de los temas más icónicos del metal chileno. **M.S.**

222.

El viejo que bailaba ‘El nuevo estilo de baile’

(1999)

**Jorge González
(feat. Álvaro
Henríquez)**

San Miguel y Concepción; Los Prisioneros, Los Tres y Emociones Clandestinas. Todos esos mundos confluyen en esta pieza de “Mi Destino”, el último disco noventero de Jorge González. Aquí se genera todo un

hito, compartiendo estudio por primera vez con el líder de Los Tres. Menciones a localidades del Biobío y al éxito del conjunto liderado por Yogui Alvarado, en medio de un homenaje guitarrero que dura poco más de tres minutos. Para sumar abolengo al track, el teclado estuvo a cargo de Carlos Cabezas. **J.P.**

223.

**Premio de consuelo
(2017)**

Congreso

Para el año 2017, Congreso no tenía nada que demostrar. Si hubiesen querido, perfectamente llegaban a su 50° aniversario en 2019 interpretando solo su repertorio más clásico y seguro. Pero así no es Congreso, la banda con la salud creativa más prolongada de la música popular chilena. El primer single de su flamante disco “La Canción que te Debía” lo demostró. Una mezcla de pop progresivo de la escuela del “So” de Peter Gabriel, un carnaval

altiplánico lisérgico y un extracto musicalizado del poema *Piedra de sol* de Octavio Paz hicieron de esta canción uno de los mejores singles de rock chileno de la década. **C.R.**

224.

Dicen (1964)

María Teresa

Al hablar de los grandes éxitos de la Nueva Ola, no podría quedar fuera ‘Dicen’. El single de María Teresa —cantante española radicada en Chile— fue una de las canciones más populares en el Chile de la década de los sesenta. Basta darse un paseo por YouTube para ver que evoca toda esa época en que la revista Ritmo poblaba los kioscos. El éxito fue tal que, seis décadas más tarde, la canción trascendió los límites estrictamente musicales, llegando incluso al deporte, con ‘Dicen’ siendo reinterpretada por barristas (como los de Colo-Colo), adaptando la letra a sus cánticos de estadio. **J.P.**



225.

**Algo está pasando
(1988)**

De Kiruza

En 1984, Pavón y Clemente —dos bailarines de breakdance— se presentaron en el programa *Sábado Gigante*. Dicha actuación, frente a

Don Francisco, es uno de los vectores originarios de la cultura hip-hop en Chile. Otro hito se produjo años más tarde, cuando De Kiruzza grabó su primer álbum, siendo 'Algo está pasando' el primer rap grabado en el país. En simples líneas, la banda de Pedro Foncea denuncia la persecución callejera de las fuerzas del orden a los jóvenes y a todo aquel que vistiese fuera del canon de la sociedad. «Me sigues en la calle / Me acechas en la esquina», siguen siendo palabras vigentes. **J.P.**

226.

Mentira (2001) La Ley

Lo que hizo La Ley con la grabación de su icónico "MTV Unplugged" fue coronar su trabajo en las grandes ligas fuera de Chile. Especialmente con 'Mentira', uno de los dos temas inéditos de aquel álbum, donde el grupo logró darle a su música una impronta de sonidos eclécticos con la calidez e intimidad que una presentación "desenchufada" puede entregar. Producida por Humberto Gatica y escrita por Beto Cuevas, el trabajo de esta dupla llevó a 'Mentira' —y al disco en general— a ser la producción más exitosa del grupo, con más de un millón y medio de copias vendidas. **O.A.**

227.

Todo se Derrumba (1993)

Agrupación Ciudadanos

Grupo consular de la música experimental de nuestro país, Agrupación Ciudadanos marcó el arte sonoro nacional solo con un LP: "Música para el Hombre Libre". En aquel álbum, la pieza central, de más de 20 minutos, es 'Todo se derrumba', un viaje por melodías angulares, percusiones tribales, exploración sonora radical e improvisación espontánea, en un registro que entiende la música como la expresión más duradera y explícita de la emancipación humana. Aunque, por supuesto, el "derrumbamiento" tiene hondas implicancias sociales, el sentido ontológico de la pieza es crucial. ¿Acaso no todo se derrumba en la vida una y otra vez? **H.A.**

228.

Servú (Ronda) (2010) Familia Miranda

Hacer rock experimental en Chile de forma profesional es una proeza prácticamente inviable. Así es como los Familia Miranda se vieron obligados a emigrar e instalarse en España, desde donde editaron su cuarto larga duración: el



incómodo "Dramones". Al cierre de un disco mayormente instrumental, una voz *a capella* nos toma por sorpresa con un terrorífico susurro en el oído. Esa es 'Servú', una de las canciones más accesibles de la carrera de Familia Miranda. Llena de detalles, guitarras noise, juegos de voces humanas y sampleadas, la canción es una inmejorable puerta de entrada hacia el bizarro mundo dibujado por Milo Gomberoff y Katarfú Rozas. **F.G.**

229.

Lobo estepario (2005) Hielo Negro

A veces, es difícil separar a las bandas de su geografía, quizá por eso Hielo Negro te transporta mentalmente a la Patagonia. Esos parajes inhóspitos son claves para entender la aridez de cortes como 'Lobo estepario', del disco "Donde Nacen los Vientos", uno de los mejores trabajos del conjunto. Es una arremetida en la que el *fuzz* tirante de

Chelo Palma te muerde en la yugular, mientras el bajo grasiento de Carlos Carvacho y la batería estridente de Christian McDonald te pulverizan sin que puedas oponerte. Con su mística independencia, Hielo Negro defiende su marca aullando con el volumen propicio para escucharse desde el sur magallánico hasta la gran ciudad. **P.C.**

230.

Vuelvo a vivir (2006) Fahrenheit

Inspirados en actos como Van Halen o Bon Jovi, el quinteto chileno regaló un *sophomore* de alta factura con "Nuevos Tiempos", producido por el reconocido David Prater. El hombre detrás de las perillas de Firehouse y Dream Theater supo darle presencia a singles como 'Vuelvo a vivir', que con su bajo poderoso en la introducción te conduce a un hard rock de estadio memorable y gancho. Con un excelente recibimiento en la

MOTHER MOTHER



27 OCTUBRE
TEATRO CAUPOLICÁN

DESCUENTOS

20%
en tu entrada



20% Scotia
en tu entrada

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN



LIVE NATION



RAYE My 21st Century Blues.

M210B[®]
TOUR
SA



More Info:

WWW.RAYEOFFICIAL.COM



Teatro Súbela

Av Francisco Bilbao 465

Santiago

7501156

16. MAYO. 24

CL

DESCUENTOS

ENTRADAS EN

PRODUCEN



ticketmaster.cl



LIVE NATION



crítica especializada y en el MTV de principios del siglo XXI, Fahrenheit hizo que el hard rock chileno despertara y volviera a sentirse vivo. **P.C.**

231.

Dime qué pasa (2001) **LaFloripondio**

Pocas veces el *mainstream* y la vanguardia se han entretijado en nuestro país de la forma en que ocurrió con 'Dime qué pasa'. Exhibiendo un salvaje y festivo ritual basado enteramente en percusiones tribales, la propuesta tuvo alta rotación radial en Chile durante el 2001. Sin embargo, el público objetivo parecía ser otro, ya que por ese entonces la banda estaba en pleno proceso de instalación por temporadas largas en Alemania. Tal vez fue solo una evolución natural de su sonido, o quizá esto fue más planificado, lo cierto es que una locura como 'Dime qué pasa' encaja perfecto en las expectativas de los europeos sobre la música que un país del fondo de América del Sur les podía ofrecer. **F.G.**

232.

Me tienes loco (2008) **El Cruce**

El crecimiento de El Cruce en el disco "770" es la evidencia de que siempre tuvieron pasta para

engatusar a otros públicos. Precisamente, 'Me tienes loco' encarna ese blues trasnochado, intenso y calentón, con el riff y la armónica aturdiendo desde el comienzo. Es como entrar al bar pateando la puerta. 'Me tienes loco' es la materialización de la música del alma con el carácter y oficio que caracteriza a los liderados por Felipe Toro, solo que se amplifica para ganar un volumen artístico superlativo entre el humo, el alcohol, la noche y la lujuria. **P.C.**

233.

Muerte austral (2012) **Yajaira**

En mayo del 2006, Yajaira anunciaba su retiro de los escenarios. Afortunadamente, nuestro tótem del stoner nacional volvió más fuerte con el álbum "Vuelve a Arder", y 'Muerte astral' se aseguró en el repertorio convirtiéndose en un ícono. El riff *sabbathico*, la batería *mastodónica*, los armónicos rechinantes y esa

sección media increíblemente acuosa, humeante y catártica representan todos los valores del ritual que comandaron Sam Maquieira en guitarra y voz, *Comegato* Montenegro en bajo y voz, *Piri* Latapiat en guitarra y *Pinpón* McDonald en batería. Infernal y colosal, significó una resurrección en este viaje lento (ir)real de Yajaira. **P.C.**

234.

Nunca más (2019) **Cler Canifré**

Invocando al mejor espíritu del rock noventero, Cler Canifré toca todas las teclas correctas en este caballo de batalla de su disco "Agénesis". Hay guitarras grunge (al estilo Jerry Cantrell), interludios reflexivos y voces que fluctúan entre la rabia y las lecciones de vida aprendidas tras situaciones difíciles. Producida por ella misma, Francisco Meza y Nicolás Chávez en co-producción con Pablo Stipicic, 'Nunca más' refleja también todo



235.

La pera madura (1963) **Sergio Inostroza**

Lo más parecido a un Enrique Guzmán que tuvimos en Chile fue Sergio Inostroza. La cantidad de hits con los que engrosó el cancionero de la Nueva Ola chilena solo se comparan con artistas de tamaño mayor como Luis Dimas o Los Red Juniors, pero su ostracismo en Suecia luego del Golpe de Estado, lo volvió un rostro menos reconocible que sus coetáneos. De todos sus éxitos ('Bienvenido amor', 'El twist del tren', 'La chica del pullover', por mencionar algunos), 'La pera madura' es donde más se muestra su versatilidad vocal y carisma, que lo transformaron en uno de nuestros principales embajadores del rock n' roll criollo. **C.R.**

236.

Verde claro (1998) **Mandrácula**

Tras la disolución de La Banda del Capitán Corneta, el incansable vocalista y guitarrista Pancho Rojas se une al baterista Cristóbal Rojas para formar



Sin Perdón

Mandrácula y dejarnos tres producciones en la retina, entre ellas, el debut homónimo, con el espaldarazo del Sello Alerce. De aquí se extrae ‘Verde claro’, single de amplia aceptación que ostenta el peso de Soundgarden y las líneas melódicas del mejor Faith No More, o sea, una contundente respuesta al sonido alternativo de la época con un agregado puramente chileno. ‘Verde claro’ es todo un clásico energético, imprescindible e inmortal, una poderosa máquina del tiempo que te lleva directo a los noventa. **P.C.**

237.

Una razón (2006)
Sin Perdón

Sacado de la época dorada del pop punk y el emo nacional, Sin Perdón lanzó una de las baladas que nos transportan a la más sufrida adolescencia y al amargor de las primeras desilusiones amorosas. Ismael Bustamante, con su raspada voz, nos envuelve en un

relato desgarrador que se acompaña de una poderosa performance de la banda, que se repite en el resto de su disco homónimo, lo que les valió el reconocimiento de la escena y situarlos en una de las infravaloradas eras del rock chileno. **O.A.**

238.

Las hijas de Eva (1997)
Tatiana Bustos

Gracias a su participación representando a Chile en el Festival de Viña en 1993, Tatiana Bustos gozó de popularidad en radios y televisión con la balada ‘Sinceridad’. En 1997, por fin pudo mostrar su faceta más agresiva en un auténtico disco de rock atravesado por inquietudes abiertamente feministas: ‘Las Hijas de Eva’. La canción homónima no deja espacio para dudas cuando canta «Tanta dulzura entre las tinieblas / Cargando solas nuestra cruz», reforzada con una base de rock industrial de alto calibre,

una melodía que no se aleja de su epicentro pop y un videoclip que la muestra con una corona de espinas. **C.R.**

239.

Trees (2013)
Föllakzoid

Föllakzoid ha esculpido un espacio único en la escena musical global, resaltando con sus ritmos inductores al trance y estados zen. Su mirada vanguardista ha sido toda una bocanada de aire fresco, ya que, en esta propuesta, el miedo a experimentar y explorar nunca ha existido, y eso se valora. Gracias a la métrica monocorde y repetitiva presente en ‘Trees’, esta podría clasificarse como una canción alienígena que bien retrata la esencia que hace tan original a Föllakzoid y su don para transportarnos auditivamente hasta dimensiones desconocidas. **B.H.**

240.

Wewo (2005)
La Mano Ajena

No, no es la canción de un villano de una película de dibujos animados, sino que la mezcla humorística, sarcástica y dramática de La Mano Ajena, una banda que en su momento fue apoyada por el mítico Sello Azul. La canción, sí usa el imaginario de un villano para

poder hablar sobre el mediático e impactante caso de pedofilia del empresario Claudio Spiniak y el uso de sus redes de poder. En tanto a lo musical, resume de buena manera lo que han sido las *big bands* con toque juglaresco y klezmer —mezcla de elementos de la música gitana y judía— en nuestro país. **B.F.**

241.

Inocente (1992)
Supersordo

Hasta hoy, Supersordo sigue pareciéndonos una banda increíblemente arriesgada en lo musical. En ‘Inocente’, verificamos este cruce entre lo apabullante y lo introspectivo, por un lado, para después volcarse a la rabia y estridencia. Y en la larga sección instrumental de la segunda parte del tema (el cual se extiende por varios minutos), se las arreglan para construir diferentes paisajes mediante un ritmo incesante. Sin dudas, una canción que sigue sorprendiendo, al contar con tanto dinamismo y mantener coherencia, fluidez y visceralidad. **R.Z.**

242.

Viaje fantástico (1967)
Los Beat 4

El LP ‘Juegos Prohibidos’ de Los Beat 4 representa la inquietud de traducir la psicodelia a nuestros códigos,

lo que se puede palpar en tracks como 'Viaje fantástico'. Acá, usan todos los términos del glosario sónico de The Beatles, Rolling Stones y, especialmente, de The Byrds en plena revolución de las flores, o sea, arpegios cristalinos, figuras de guitarra minimalistas, percusiones cautivadoras, melodías atrapantes y hasta una sección media con voces caóticas, típica de su época. Buscando una nueva ilusión, Los Beat 4 fundaron las bases de un estilo caleidoscópico que hoy sigue sorprendiendo. **P.C.**



246.

No hay nada más feo que una mujer borracha (2017)

Horregias

Un título explícito, sin embellecimiento de lenguaje, sin pedir permiso y cargado de sinceridad. ¿Por qué?, porque ser mujer es siempre estar en alerta. Desde su aparición en la escena punk, las disidentes Horregias desafiaron los cánones estigmatizadores del deber-ser mujer, tanto con su propuesta musical, como con su estética visual y letras punzantes. En su repertorio destaca esta canción pegajosa, con arreglos sencillos que grita una verdad a punta de guitarras y estribillos imperecederos, que dialoga virtuosamente con el contexto de las causas feministas y las luchas contra el sistema heterocis patriarcal. Ideal para la tocata y la marcha. **K.R.**

243.

En el metro (1984)

Banda Metro

Formada por Pepe Aranda (ex Beat 4), Eric Franklin (ex Alan y sus Bates y Los Mac's), Ricardo Lizarzaburu y John Bidwell (estos últimos ex Miel), y manejados por el inagotable Sergio del Río (ex Los Jockers, Destruction Mac's, Largo y Tendido, Aguaturbia y Tumulto), la banda llamó la atención por su similitud a The Police, inspirados en el glam rock, el reggae, la música disco y la new wave. Su sencillo 'En el metro' fue el primer contacto que el público chileno tuvo con las vanguardias del rock ochentero anglosajón, gozando de rotación radial y apariciones en TV antes del inicio del boom del pop de los ochenta. **C.R.**

244.

El ojo de Dios (2014)

Bagual

Grabado en Fat Master Studios, "Viento Sur" abre la discografía de Bagual con toda una seña de identidad del *under local*. Compositivamente hablando, 'El ojo de Dios' es una bestia perfecta. Tiene todo: el riff demoledor, la planicie psicodélica en el medio dirigida por el bajo con distorsión, y un cierre ultra pesado que propicia el *headbanging*. Si queremos capturar lo que viene pasando con el stoner chileno desde la década del 2010 hasta la actualidad, 'El ojo de Dios' es un buen punto de partida, la viva representación de que la legión de hombres de arena en el desierto está más viva que nunca. **P.C.**

245.

Ella llora (1988)

UPA!

New wave a la chilena. El sonido de UPA!, que estuvo fuertemente inspirado en The Cure y la movida alternativa anglo de los ochentas, marcó una época durante el auge del rock latino. Incluso, se presentaron en el Festival de Viña del Mar. 'Ella llora', una canción que a primera escucha suena como una canción de amor, al analizarla se evidencia que retrata el sombrío panorama urbano en la dictadura, específicamente durante las jornadas de protestas. Si bien el grupo nunca logró revivir el éxito que tuvieron durante los ochenta, fueron relevantes para que las guitarras no se apagarán en tiempos oscuros. **B.F.**

247.

Perro rabioso (2007)

Devil Presley

La escena del rock pesado de comienzos de milenio fue fructífera, agresiva y, sobre todo, distorsionada. Devil Presley, formados en 1998, adoptaron esas viejas costumbres rockanroleras de cantar sobre fiestas, alcohol, libertad y relaciones maltrechas. El exitoso

single 'Perro rabioso' sigue esta línea y llama la atención de inmediato por sus riffs y por el increíble registro de Rod Presley, quien se roba toda la película en el track. Convengamos que la letra hoy por hoy sería bastante inaceptable, sin embargo, es una fotografía de las temáticas que tocaba parte del rock criollo en aquellos años. **O.A.**

248.

El lagarto (1999) Alejandro Silva

Claro está que no es fácil consagrarse en un estilo con un álbum debut, a menos que seas Alejandro Silva con "I" y, más específicamente, con 'El lagarto'. Sin necesidad de palabra alguna, el eximio guitarrista expresa todo a través de intrincadas secciones

instrumentales que no caen en lo tedioso que a veces puede resultar el estilo, demostrando sentimiento y poder a través de una técnica que nada tiene que envidiarle a otros nombres importantes de las cuerdas, como Joe Satriani o Steve Vai. No por nada el chileno ha compartido escenario con ambos. **L.G.**

249.

Toy con caña (1999) Los Mox!

Si Parkinson había pavimentado el camino para el punk de letras desternillantes, Los Mox! tiraron el tejo mucho más pasado, en todo sentido. 'Toy con caña' bebe, literalmente, a destajos de los tres acordes *ramoneros*, les añade un filo hardcore y los metaliza para atornillarnos la

cabeza con alto volumen. La generación Rock&Pop tiene varios héroes, pero Los Mox! tienen un lugar sumamente destacado gracias a su estilo único y esas historias absurdas que coloreaban la farra del cambio de milenio. **P.C.**

250.

La historia no me convence, solo me atraganta (1989) Fulano

La estatura artística de Fulano en el contexto de la música chilena surgida a mediados de la década

de los ochenta no tiene parangón. "Eclecticismo antihegemónico" como le gustaba clasificar el estilo de la banda a Cristián Crisosto, la propuesta de Fulano es una amalgama de rock, jazz, experimentación y avant-garde, que brilla en su máxima expresión en 'La historia no me convence, solo me atraganta'. Con el sexteto original en su mejor momento, detrás de la compleja construcción musical y la letra sin sentido aparente y lineal, Fulano escondía una profunda crítica a la dictadura rampante de esos días. «¡Ya vienen los muertos, clávenme el puñal!». **H.A.**



Los Mox

*Equipo RX:

Edición
César Tudela

Coordinación General
Cristofer Rodríguez

Textos
Héctor Aravena, Oliver Arriola, Pablo Cerda, Bastián Fernández, Felipe Godoy, Luciano González, Fernanda Hein, Matías Muñoz, Bárbara Henríquez, Jean Parraguez, Karin Ramírez, Cristofer Rodríguez, Mauricio Salazar, Maximiliano Sánchez y César Tudela.


Invitadxs
Bárbara Alcántara, Sergio Cancino, Jorge Canales, María de los Ángeles Cerda, Gabriel Chacón, Rainiero Guerrero, Macarena Polanco, Johanna Watson y Raimundo Zubelzu.




ROCKAXIS.fm

SEÑAL ONLINE

rockaxis.com

 @rockaxisoficial

 @rockaxisoficial

 /rockaxistv

 /rockaxisonline

CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical
Bateria, guitarra, voz,
iniciación musical.



Salas de ensayo
Estudio de grabación.



Todos los estilos
de tatuajes.

Lunes a Domingo
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.

Mercyful Fate

22 de Abril 2024 - Movistar Arena

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC



PRODUCE

the fanlab
producciones



SÁBADO 20 DE ABRIL



SOËN SEPULTURA EXODUS JN EXTREMO



DOMINGO 21 DE ABRIL



WITHIN TEMPTATION



BIOHAZARD

amorphis

FORBIDDEN



ALTO VOLTAJE

TOTAL MOSH

PARASYDE

BONEBREAKER



Y MÁS POR ANUNCIAR...

MOVISTAR ARENA

VENTA DE ENTRADAS PUNTO TICKET

TheKnife

BIG STORE



ROCKAXIS



AGEPEC



PRODUCE

fanlab

f /themetalfest

@themetalfest.cl