

ROCK **AXIS**

Nº 253
JULIO
2024

rockaxis.com

ROJAS CLEAVER CATONI

HAGAMOS LAS GUITARRAS SONAR

SPIRAL VORTEX : TRAVIS : DREAM THEATER
SISTEMAS INESTABLES : LIBRO "CECILIA, EL ÚLTIMO BAILE"



***SI TE GUSTA
PAGAR LO JUSTO***

ERES MÁS WOM DE LO QUE C



**TO
CREES**

WOM

ALICE IN CHAINS

Unplugged

El último aliento del grunge

Este unplugged es considerado como uno de los momentos más icónicos en la carrera de Alice in Chains y uno de los mejores de la serie de MTV. Un mágico registro acústico que marcó un verdadero hito en la carrera de la banda de Seattle.



EL CONCIERTO FUE GRABADO EL 10 DE ABRIL DE 1996 EN EL MAJESTIC THEATRE DE LA ACADEMIA DE MÚSICA DE BROOKLYN, DURANTE APROXIMADAMENTE TRES HORAS.

EL ESTRENO DEL REGISTRO AUDIOVISUAL FUE EMITIDO POR LA CADENA MTV EL 28 DE MAYO DE 1996.

EL DISCO FUE PUBLICADO EN CD POR COLUMBIA RECORDS EL 30 DE JULIO DE 1996. EN TANTO, EL VHS SE EDITÓ EL 8 DE OCTUBRE DEL MISMO AÑO. POSTERIORMENTE, EL 26 DE OCTUBRE DE 1999 SE PUBLICÓ EN FORMATO DVD. EL ÁLBUM SE REEDITÓ EN FORMATO CD/DVD EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2007.

LAS CANCIONES 'ANGRY CHAIR', 'FROGS' Y 'THE KILLER IS ME' SE ELIMINARON DE LA EMISIÓN ORIGINAL DE MTV, PERO SE INCLUYERON TANTO EN EL CD COMO EN EL VHS, LUEGO EN EL DVD.

EL SETLIST DE LA PRESENTACIÓN INCLUYÓ VARIOS DE SUS GRANDES ÉXITOS, COMO 'NUTSHELL', 'DOWN IN A HOLE', 'ROOSTER', 'HEAVEN BESIDE YOU' Y 'WOULD?'.
ALICE IN CHAINS

arauco

SIN MADERA NO HAY ROCK!

LO BUENO DE SER RENOVABLES

es que la **madera** es el alma de **los instrumentos** y nos ayuda a reemplazar el plástico que llegaría a los océanos, permitiéndonos vibrar con la música y cuidar el planeta.

renovables
para una
vida mejor





34

Rojas + Catoni + Cleaver

Nos dimos cita con tres músicos de amplio prontuario en la música 'chilena. Tres escuderos que han defendido desde la primera línea a las huestes del rock de guitarras chileno. En esta conversación, Pancho Rojas, Carlos Catoni y Carlos Cleaver, desde sus trincheras, cruzan impresiones y analizan el actual estado de nuestra escena. ¡Que sea rock!

Por Aaron Vergara

10**Spiral Vortex**

La trastienda de
"Campo Abierto"
Por Pablo Cerda

18**Travis**

Exclusiva con Fran
Healy
**Por Jean
Parraguez**

26**Dream Theater**

Exclusiva con
Jordan Rudess
**Por Luciano
González**

48**Libro "Cecilia,
el último baile"**

A fondo con su
autora, Johanna
Watson
**Por Karin
Ramírez**

56**Sistemas
Inestables**

El inquieto
presente del trío
**Por Matías
Muñoz**

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Fernanda Hein
Bastían Fernández
Oliver Arriola
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavéz
Rodrigo Bravo
Luciano González
Felipe Godoy
Maximiliano Sánchez
Mauricio Salazar
Pablo Padilla
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Matías Muñoz
Bárbara Henríquez
Aarón Vergara
Giordano Antonelli
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavéz | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Joselyn Heyden
Thomas Moraga
Alejandro Parra
Aarón Castro
Sergio Mella
Luciano Candia
Hernán Urtubia
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Ñuñoa
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

EDITORIAL

No tengo recuerdos de haber escuchado hablar a un profesional del fútbol como lo hace Marcelino Bielsa. Si me apuran, creo que no ha habido un entrenador de alto rendimiento como el rosarino. Pero, por encima de eso, no ha existido un formador como él; con la inteligencia para encontrar diversas metodologías para intentar ganar en el juego y dueño de un discurso agudo, certero e inspirador tan grande que persuade y convence a los pequeños que cerrar la boca es mucho más peligroso que cualquier otra cosa, porque de la boca sale siempre la libertad, el deseo, la ira y la verdad.

Tal vez, Muhammad Alí se le puede asemejar en este punto. Un luchador que no solo peleó arriba del ring, sino que también por las verdades del pueblo, por el que —decía— se pelea hasta la muerte, hasta el Parkinson, soportando los golpes físicos del circo romano, pero jamás cerrando la boca, en una era en que aquello se pagaba con la vida. Martin Luther King pagó con ella. Malcolm X pagó con ella. Huey Newton pagó por ella.

Cuando Alí abría la boca, el mundo temblaba y sus contrincantes sufrían. Cuando uno lo ve o lo lee, es adictivo recoger todo lo que alrededor de su boca se tejía; su valentía, su arrogancia, su religión (y la negación de ésta). Flotando como una mariposa, picando como una abeja. La velocidad de sus pies, conectada a la de los raperos como Tupac, Afrika Bambaataa, Zack de la Rocha.

Lo mismo pasa cuando Bielsa habla. El medio se paraliza y se asusta, porque saben que ellos también son blanco de sus palabras, porque han elegido cerrar la boca para no perder las migajas de “privilegio” que tienen de la mano del poder. Y así ha pasado, porque el Loco se ha alzado como un bastión de la moral en el mundo del deporte (y de la vida misma), transformándose en una fuerza imparable, y no por alguna grandeza física o un currículo lleno de logros, sino por su nobleza y su pasión.

Bielsa ataca desde la defensa, porque sabe cómo unir fuerzas, porque a él nunca se le ha olvidado que, al final, no es quién gana, sino el que mejor juega. Obviamente que, en el juego, queremos ganar, pero él quiere jugar primero. A él no se le ha olvidado eso, por eso sus jugadores ven una pelota y se lanzan como niños, porque Bielsa no ha sucumbido a las presiones del negocio, él sólo ve el siguiente partido y, con base en él, vive otro día. Eso fue lo que nos legó cuando arribó al país y entrenó a nuestra Selección. Y eso es lo que se ha visto reflejado en cada uno de los videos virales en los últimos días luego de la conferencia de prensa previa al partido de Uruguay (su actual hogar) por el tercer puesto de la Copa América, donde dijo unas cuantas verdades a la organización del torneo.

Verdades que incomodan, él mismo lo dijo. Y no tembló en decirlas, aunque no quería. Pero se metieron en su cancha y deliberadamente en su vocación, eso que hacemos aunque no sea necesario, aunque no sea exigible, porque produce felicidad. Un poco lo que hacemos a diario vari@s de los que trabajamos en lo que nos apasiona y que Bielsa lo reafirma con sus palabras. Siempre en el lado correcto de la historia.



César Tudela



LA ERA DEL RON

LLEGÓ PARA QUEDARSE

Encuentra toda la variedad de licores en

www.tiendavaldivieso.cl

Consume responsablemente. Productos para mayores de 18 años.



Conoce a la Nueva Estrella ★

Ron
BLANCO
AÑEJADO
Gran Blanco Añejado es el producto de la cuidadosa fermentación de Cielos de caña de azúcar, fermentado y destilado.
MITJANS
DESDE 1910
IMPORTED QUALITY RUM 750 ml
CONSUMIR EN FORMA RESPONSABLE. PRODUCTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

@mitjanscl


MITJANS
DESDE 1910

Spiral Vortex

Apertura, visión y mucho corazón

● Pablo Cerda
Fotos: Matías Yañez



Con más de 10 años de trayectoria en el cuerpo, Spiral Vortex no agota sus ganas de abrir nuevos caminos. Su nuevo disco “Campo Abierto” es una invitación a dejarse llevar por esas melodías cristalinas que cruzan distintos estilos y la consolidación de una identidad musical que los lleva a pensar en el crecimiento internacional, respaldado en el cariño y la dedicación que tienen por su arte y su comunidad local.

Cuando le preguntamos a Maximiliano Aylwin y Sebastián Aylwin cómo definirían su nuevo disco, “Campo Abierto”, los músicos lo englobaron en los siguientes conceptos: apertura, visión, mucho corazón y amor por la música. Y es que no solo se dedicaron a tener un sólido proceso creativo, sino que diseñaron una estrategia minuciosa que comenzó con la obtención de un Fondart y desembocó en la grabación en el estudio Lobos Records de Pichilemu junto a un gran equipo que les ayudó a materializar su propuesta.

Las colaboraciones con los músicos argentinos Natalia Spiner y Benito Cerati enriquecen un trabajo discográfico que es una verdadera radiografía del entorno natural de la banda, entre valles de psicodelia pop, montañas de altura indie rock y ríos de electrónica que se perciben más cohesivos desde su génesis y que pretenden trascender las fronteras latinoamericanas. «De manera humilde, puedo decir que este disco está hecho para que sea bien recibido», nos adelanta Maximiliano.

¿Qué nos pueden contar del proceso creativo de “Campo Abierto”?

Maximiliano Aylwin: En el año 2022 nos ganamos un Fondart, y eso permitió que, por primera vez, tuviéramos los recursos para hacer una planificación como corresponde. Sebastián, que es el compositor principal, tenía muchas maquetas hechas y estábamos contentos porque les íbamos a dar una buena bajada. Tuvimos el apoyo de los chicos de BlackVitamina, un estudio que está trabajando con bandas como Mecánico y que está tirando para arriba, así se fue conformando el equipo con distintos actores, entre los que están Felipe Castro, Vicente Sanfuentes y Lobos Records en Pichilemu. El grueso lo grabamos ahí, es como un nuevo Estudios del Sur, está muy bien equipado. Luego, hicimos la mezcla en

BlackVitamina, con Andrés Nusser en la sala estudio La Salitrera y así le fuimos dando forma hasta que lo terminamos en marzo de 2024.

Sebastián Aylwin: Ha sido un proceso súper largo, hubo harta preproducción. Debo haber tenido como 25 demos, de los que salieron 11 canciones. Trabajamos durante todo el 2023 hasta marzo del 2024, así que estamos emocionados por esta nueva “guaguüta” que va a salir (ríe).

Algunos de los singles promocionales son las colaboraciones con Natalia Spiner y Benito Cerati. ¿Hay más colaboraciones dentro del álbum?

MA: Esas son las únicas colaboraciones, aunque nos hubiera gustado hacer más, porque igual es un trabajo especial para nosotros. Somos más “vieja escuela” y las colaboraciones son algo nuevo para Spiral Vortex, esta modalidad se da más en otros estilos, pero es un buen ejercicio. Nacho Ramírez de BlackVitamina nos impulsó a que diéramos este paso porque al principio era medio reacio. Al final, tomamos una buena decisión y hemos tenido muy buenos resultados. A pesar de ser una colaboración remota, porque Natalia y Benito están en Argentina, todo funcionó bien.

SA: Quisimos que fueran músicos argentinos para abrirnos hacia ese mercado. No hemos ido a tocar en Argentina y ya es hora de hacerlo. Hicimos una lista gigante de artistas con los que queríamos trabajar y esta incluía algunos músicos mexicanos.

MA: También probamos acá en Chile con artistas femeninas que son conocidas y nos gustan mucho. Hubo buenos acercamientos, pero no los concretamos.

Además de acercarse al mercado argentino a través de las colaboraciones, ¿hay también una influencia más marcada de la música traspandina en términos sonoros?

MA: La colaboración con Benito Cerati se gestionó



durante seis meses y se entiende, porque estás trabajando con alguien que no necesariamente te conoce. Ahí tienen que primar el buen trato, la buena onda y también tiene que haber una conexión. Tanto él como Natalia tienen cosas en común con nuestra propuesta, eso fue lo que primó cuando los escogimos. Benito tiene Zero Kill y su tono alto se parece un poco a lo que hacemos, además nos gusta mucho lo que hace Natalia, tiene proyectos muy buenos. Históricamente, hay una conexión con el sonido argentino, crecimos con Cerati, Charly y Spinetta, su música está presente en el universo de Spiral Vortex. En Argentina siempre han pasado cosas muy interesantes en ese ámbito.

El anterior “Prisma” (2020) fue muy importante para ustedes. ¿Cuáles son las diferencias entre ese disco y el nuevo “Campo Abierto”?

SA: ¡Es una pregunta difícil! Ambos discos se hicieron de manera muy profesional, pero “Campo Abierto” fue más ordenado. Sabíamos desde antes que iba a llevar ese nombre y el fondo que nos ganamos nos ayudó también a organizarlo mejor. Como te dije, la grabación de “Prisma” también fue profesional, pero el proceso fue más

parecido a un collage (ríe). El disco nuevo tiene mayor coherencia.

MA: Se podría decir que “Campo Abierto” es un “Prisma” 2.0. Están relacionados, pero nuestro sonido evoluciona y se va depurando, cada nuevo disco me gusta más porque no es fácil lograr que las canciones suenen tan bien y que se escuchen de manera transversal. Lo que pasa es que este proceso de gestión ha sido el más ordenado y uno aprende mucho de eso. Estamos muy motivados y orgullosos de lo que logramos.

En estos 12 años de carrera, no solo han crecido ustedes, sino que también toda la escena de la que son parte. ¿De qué manera se integra “Campo Abierto” a la gran cantidad de producciones que están saliendo?

SA: La verdad, no sé cómo se integra nuestro disco a la escena. Más que nunca, estamos tratando de proponer algo, música que queremos escuchar y no sé si eso se acopla a la escena indie actual.

MA: Tanto la escena como nosotros mismos hemos pasado por varias etapas desde el 2010 hasta el 2015. Antes pasaban muchas cosas que ahora no pasan. Luego, entre el 2015 y el estallido y la pandemia hubo otro

corte, todos sabemos que la cantidad de *venues* bajó, pero afortunadamente se mantiene la cantidad de gente que está haciendo música. Siento que hemos resistido y sido fieles al trabajo que nos gusta. De manera humilde, puedo decir que este disco está hecho para que sea bien recibido. Quizá no todo el mundo nos conoce, pero hay productores y músicos que sí saben quiénes somos, por eso hemos tenido la oportunidad de hacer shows como el de Lollapalooza 2023. Esperamos que este disco nos traiga cosas nuevas. Siempre hay algo de la magia de la música que nos ayuda a posicionarnos.

Justo mencionaste el tema de Lollapalooza 2023. ¿Cómo fue la experiencia? ¿Era un hito que ustedes esperaban cumplir en algún momento?

MA: De todas maneras, fue una experiencia increíble, lo pasamos muy bien. El tiempo pasa muy rápido no más (ríe), pero así es la música. Ese fue nuestro segundo Lollapalooza, ya habíamos tenido una pasada en 2018 tocando en el Acer Stage, que no era un escenario tan grande. ¡Ahora nos tiraron a los leones en el Banco de Chile Stage, que es el escenario más grande! Abrimos la

jornada y ya había 5.000 personas. Fue emocionante, no es fácil llegar ahí, pero estamos agradecidos de que el festival acepte a bandas como la nuestra. Hay una añoranza por la música de los noventa, no todo es trap. Fue genial que nos hayan dado la oportunidad y creo que la aprovechamos bien, nos dimos cuenta de que la gente de los medios también nos conoce, nos escribieron de todos lados. Un show así no pasa todos los días y eso nos motiva a que tengamos más. Este disco da para que eso suceda.

Totalmente. ¿Hay alguna banda internacional con la que les gustaría compartir cartel?

SA: Muchas, me encantaría que compartiéramos escenario con King Gizzard & The Lizard Wizard.

MA: De los más clásicos, estuvimos sonando para telonear a Red Hot Chili Peppers. Ya tuvimos la experiencia de tocar con Porcupine Tree, sin ser fanáticos de la banda y fue increíble, nos vieron 10.000 personas con una buena recepción. Quedamos contentos y nos propusimos que debemos tener esa calidad, pero no es fácil. Siempre depende de alguien que se la juegue, por eso los productores de shows son tan importantes. Tienen el





poder de cambiar el curso a una carrera.

Aparte de lograr shows cada vez mejores, ¿cuáles son las metas u objetivos que se plantean tras el lanzamiento de “Campo Abierto”? ¿Piensan expandirse más allá del mercado argentino?

MA: Creo que México siempre es un destino interesante. De hecho, cuando lanzamos el single ‘Zodiac’ con Natalia Spiner, me habló un *booker* mexicano para tener conversaciones y llegar a California. Fuimos al Primavera de Barcelona y allí hicimos muy buenos contactos, así que estamos tratando de volver. España es un país de Europa con nuestro mismo idioma, entonces hay una onda. La realidad es que tenemos que esperar la temporada y tiene que ser con fondos, entonces tenemos que planificarnos a un año si hacemos un buen trabajo. En eso estamos, siempre estoy parando las antenas para posicionar a la banda, porque cuando salimos del país, nos va bien.

SA: Argentina y México deberían ser territorios más amigables desde ahora. Chile tiene un techo, entonces vamos a estar apuntando a esos países en el futuro.

¿Se ven tomando las maletas y haciendo ca-


rrera fuera del país?

SA: Sí, por lo menos durante una temporada.

MA: Ambos somos padres, yo hace poco y Seba hace más tiempo, entonces también hay que considerar otros factores. Lo estamos gestionando, creo que se puede hacer en un tiempo más. Acabo de cumplir 40, ¡pero dicen que los 40 son los nuevos 30! (ríe). Tenemos toda la energía y, obviamente, si se da la oportunidad, nos iríamos una temporada a México, si lo organizamos bien, es abordable.

SA: Tenemos una buena red allá, con amigos productores que conocen la escena.

Finalmente, ¿cuáles son los conceptos que les deja todo el proceso de “Campo Abierto”?

MA: Los conceptos del disco son la apertura, la visión, mucho corazón y amor por la música. Es un disco que reúne todo lo que ha hecho Spiral Vortex, la psicodelia pop, el rock, la electrónica y un poco de emotividad. Siento que el lugar donde vivimos está plasmado en el disco, por primera vez establecimos el concepto del disco desde el principio, hicimos las fotos y los videoclips acá. Hay una identidad muy etérea en el Valle del Maipo a la que, personalmente, le tengo mucho cariño. Creemos que este es un disco que le puede gustar a mucha gente. 

Fender®
*American
Vintage II*



Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl



bristol.fender.chile



fender_chile

2024
**HARD ROCK
WORLD
BURGER**
TOUR

THE FINAL **SELECTION**



BUCHAREST
- ROMANIA -

PITTSBURGH
- USA -

BENGALURU
- INDIA -

GRAMADO
- BRAZIL -

KATHMANDU
- NEPAL -

**DON'T MISS YOUR CHANCE
TO TRY THEM ALL \$13.990**

Disponibles hasta el 2 de Septiembre.



SCAN QR CODE TO LEARN MORE

f @HARDROCK X @HARDROCK

@HARDROCKCAFE @OFFICIALHARDROCKCAFE

#HardRockCafe | cafe.hardrock.com

©2024 Hard Rock International (USA), Inc. All rights reserved.



EN EL MES DE
LA NIÑEZ

¡VIVE LA EXPERIENCIA CON
LA QUE SIEMPRE SOÑASTE!

Envíanos tu dibujo de Movistar Arena a través de nuestras redes sociales y sortearemos una experiencia para 4 personas al show infantil de agosto.

#ENCIENDETUSEMOCIONES
@MOVISTARARENA



Foto: Steve Gullick

Travis

Millones de historias

● Jean Parraguez

Conversamos en exclusiva con Fran Healy, quien comenta los pormenores de “L.A. Times”, el más reciente disco de los ingleses Travis.

Algo tiene Los Angeles que atrae a artistas de todo el mundo, especialmente. La ciudad más poblada del estado de California posee un influjo que ha seducido durante décadas a nombres destacados de la escena musical de las islas: Elton John, Thom Yorke, Adele, Morrissey y Lemmy han grabado música o vivido ahí. Noel Gallagher ha dicho en más de una ocasión lo encantado que se siente cuando viaja desde Londres hacia la costa oeste de Estados Unidos. Fran Healy no es la excepción.

El líder de Travis lleva ya varios años asentado en la soleada Los Angeles, un lugar que contrasta con la generalmente fría Glasgow, la ciudad en la que vivió durante mucho tiempo y donde se formó la agrupación que este mes publicará su décimo álbum de estudio, justamente titulado “L.A. Times”. ¿Es un homenaje a dicha ciudad? El cantante, guitarrista y compositor aclara que es más que nada un compendio de experiencias. «Trata de la vida en Los Angeles. Mi estudio está en una zona muy complicada de ahí, lo cual es interesante. Hay mucha gente desafortunada

que ha acabado aquí y yo paso por ahí todos los días y me acuerdo de lo afortunado que soy y lo desafortunados que son ellos. ¿Por qué la gente no puede ayudar? ¿Por qué el gobierno no ayuda a los enfermos mentales que no pueden valerse por sí mismos? Tienes todas estas preguntas. Hay millones de historias detrás de todas las canciones», comenta Healy, dando cuenta también que no es ajeno a todo lo que ocurre en sus calles.

Si bien este trabajo sucede a “10 Songs” del 2020, lanzado en plena pandemia, la verdad es que este “L.A. Times” documenta mejor lo que ocurrió en ese período de confinamiento. Un conversador comprometido, Healy se explaya sobre lo que vivió en esa época y cómo su vida familiar es uno de sus focos principales.



Hace casi 25 años salió “The Man Who”, el álbum que destapó completamente la carrera de Travis. Y aquí estás, con un nuevo trabajo, el décimo de la carrera del grupo. ¿Pensaste llegar a este punto en algún momento?
¿Pensé? Dios, no. Quiero decir, extrañamente no pensé. Una vez, cuando conocí a Bono hace muchos años, bromeábamos sobre esto. Es



Foto: Steve Gullick

como si miraras a tus amigos y les dijeras: «todavía nos salimos con la nuestra». Todavía decimos: «no debería tener un trabajo como este, debería estar haciendo un trabajo normal». Esto es increíble, tenemos la oportunidad de estar en una banda, entrar a estudios como en el que grabamos este disco, que era muy hermoso. Tenía un equipo realmente increíble, como un viejo piano. Lo que quiero decir es que nunca pensé en 10 álbumes, ni 20. Hemos estado juntos desde 1991, hemos estado juntos como amigos por más de 30 años. Y todavía lo estamos haciendo. Es como «¡wow, pellízcame!».

“10 Songs” salió durante la pandemia, pero la mayoría de ese trabajo se compuso y grabó antes. “L.A. Times” sería el verdadero “álbum pandémico” de Travis. ¿Cómo fueron esos días? Vives en Los Angeles, supongo que lejos de familia y amigos.

Cuando tienes tus propios hijos y toda la vida está en marcha solo tienes que seguir adelante con ella. Es como hacer malabares, y la gente sigue lanzando más bolas. Eso es lo que es la vida. La pandemia fue buena... quiero decir, no fue bueno, pero soy una persona hogareña, así que sentí que todo había vuelto a mi forma de vida, que es quedarme en casa, escribir un poco, hacer algo de comida, ir a comprar. Ya sabes, era la vida normal. Nada cambió para mí en absoluto. Fue terrible, obviamente también. Creo que después de un año, sin embargo, te comienzas a decir: «espera un minuto, no puedo salir de gira, no puedo salir a la carretera». Nuestro negocio es, literalmente, salir de gira para hacer conciertos o salir para hacer música, algo que en esos días era bastante difícil.

Healy ha asegurado que las canciones de “L.A. Times” son las más personales que haya escrito desde “The Man Who”. La conexión con el aclamado segundo álbum del cuarteto –integrado además por Dougie Payne, Andy Dunlop y Neil Primrose– se siente en piezas como ‘Naked in New York City’ y ‘Alive’, acústica y rodeada por atmósferas y texturas que remiten de cierta forma al trabajo de 1999 y que fue producido por Nigel Godrich. Si bien el impacto de aquella obra no fue global, sí fue el suficiente para inspirar a nombres como Coldplay o The Killers. Precisamente, Chris Martin y Brandon Flowers participan con sus voces en una de las nuevas canciones, ‘Raze the bar’.

Tal como en “10 Songs”, también volviste a ser el compositor principal en las canciones.

Es por eso que este disco es muy, muy fuerte. El último disco también lo es. En el disco anterior a ese ("Everything at Once", 2016), simplemente estaba demasiado ocupado centrándome en mi hijo. Le estaba diciendo a alguien antes que mi foco estaba en mi hijo, mi enfoque principal estaba en él y en el último álbum se centró de nuevo en la banda. Y realmente se nota. Quiero decir, este disco es como... hay muchas canciones, hay mucho material para masticar.

'Gaslight' fue el primer single, una especie de crítica a los tiempos que corren, nuestra realidad que se deforma constantemente. Además, está el concepto de gaslighting.

Eso es lo que todo el mundo parece estar haciendo. Creo que es la palabra más popular en el mundo ahora mismo, aparentemente es la palabra más buscada en internet. Y no es que todo el mundo esté haciéndolo ahora, es que la gente lleva haciéndolo desde siempre y ahora tienen una palabra para describirlo. Es como algo invisible que hace que la gente se sienta mal, no solo lo hacen los gobiernos, lo hace todo el mundo. Parece ser algo que la gente hace para tener poder sobre otra persona. La canción en sí es sobre mi experiencia de sufrir aquello durante 14 años. Estuve 14 años con alguien y se comportaba de una manera que me llevó mucho tiempo darme cuenta de que no era bueno para mí. Hizo falta la pandemia para eso, cuando de repente todo lo que tienes es cómo te sientes, porque no vas a trabajar, no estás haciendo nada, ahí empiezas a darte cuenta del comportamiento e intentas cambiarlo. Yo lo hice y mi vida es mejor. Y saqué una buena canción de ello. Y esa persona sabrá que esa canción es sobre ella, nadie más. Y me hace sentir bien porque no fue tan amable conmigo.

La lista de canciones creo que refieren a cosas o situaciones que la mayoría ha tenido o experimentado en su vida. Está 'Bus', 'The river', 'Home'. ¿Lo pensaste de esa manera al componer?

Ni siquiera lo había pensado. ¿Cómo surgió lo de componer? No lo sé. Cada canción tiene una historia que la acompaña. Anduve en bus toda mi vida hasta que tuve 17 o 18 años. Mi madre me compró un mini, sonaba como una moto de mierda que costó 200 libras. Se le caían las ruedas, pero aprendí a conducir. Y eso fue una gran cosa porque nadie en nuestra familia tenía un coche, fui la primera persona en tener uno. Así que usábamos los autobuses todo el tiempo. Y si alguna vez has



Foto: Steve Gullick

usado el autobús, sabrás esa sensación de esperar en el paredero, mirando a la calle y que no venga. Entonces miras calle abajo y ves la otra parada de autobús que está al final de esa calle y piensas, «¿debería caminar hasta la siguiente parada de autobús solo para pasar el tiempo?». Entonces caminas y cuando pasan los cinco autobuses te dices, «oh, tendré que esperar una eternidad», y tienes que volver a esperar. Y, extrañamente, la idea de esperar autobuses me enseñó una buena lección: quédate en la parada, solo espera y tu autobús vendrá. Lo anterior es algo que yo mismo he hecho en la vida, he dejado la parada de autobús y las oportunidades han pasado y me he dicho: «por la mierda, ¿por qué he hecho eso?».

¿Y eso se refleja de alguna manera en el nuevo disco?

Podría sentarme y hablar durante horas sobre eso. 'Alive' es porque perdí a un amigo, murió hace dos años. Nos conocimos en Londres, hizo el video de 'Turn' y 'Coming around'. Fue un director brillante, era un tipo increíble. Y se ha ido. Nunca volverá. Está muerto. Terminamos viviendo muy cerca el uno del otro en Los Angeles y ahora en su casa hay un maldito aviso de venta, es una puta locura. Entonces vivo diciéndome: «vamos, no te atasques demasiado, estás vivo, estás respirando. Sal ahí fuera». 'The River' es para mi hijo, es

una canción para tu hijo. Tu vida es como un río, recorrerás muchos puentes, esperanzas hundidas y deseos anclados, como si estuvieras en el río y te dirigieras al mar. Y el mar es donde mi amigo está ahora, cuando eventualmente te encuentras con el océano y desapareces.

Travis ha venido en tres ocasiones a Chile, pero nunca con un show propio, siendo que existe una base de fans para ello. ¿Existe alguna posibilidad de regresar en el mediano plazo? Su última vez acá fue hace casi ocho años.


Creo que eso es lo bueno de los festivales, es que hace que las bandas vengan porque todo se trata de dinero. No me refiero a hacer dinero, sino que de permitirse venir porque tienes que... no somos un DJ que tiene su boleto de avión y trae sus discos, o tal vez ni eso. En nuestro caso, tenemos equipos, tour manager, somos una banda de cuatro personas. Si haces tu propio concierto perderás, estarás en bancarrota. Así que tienes que esperar a que venga un buen festival y te diga: «OK, te daremos el dinero para que puedas venir y tocar». Así que, si llega esa oferta, iremos. Me encantaría ir y tocar mis propios conciertos. Pero definitivamente estamos tratando de volver. Ahora mismo estamos hablando de ello. 



Foto: Andy Swap

LA LEYENDA
ESTÁ EN AUDIOMUSICA

Fender®




www.audiomusica.com

Encuentra todo Fender en
Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com


AUDIOMUSICA



JOURNEY



SPECIAL GUEST

DEEP PURPLE

¡HISTÓRICO!
POR PRIMERA VEZ JUNTOS EN CHILE



17 DE SEPTIEMBRE
ESTADIO STA. LAURA - UNIVERSIDAD SEK

INICIO PREVENTA 20% DCTO. CON TODO MEDIO DE PAGO EL 10 DE JUNIO A LAS 11:00 HRS POR 24 HRS
Y/O HASTA AGOTAR STOCK DEL 30% DE LA CAPACIDAD DISPONIBLE PARA VENTA DEL RECINTO.

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

FUTURO

ROCKAXIS

RECOMENDADO
BLACK
SIDE

AGEPEC

MERCURY
concerts

PRODUCE
the fanlab
producciones

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.



Dream Theater

El espíritu continúa

● Luciano González

Jordan Rudess nos adentra en la actual fase de los emblemas del metal progresivo, marcada por la celebración de sus cuatro décadas de carrera y el muy esperado regreso de una pieza clave.

Desde su recordado debut en territorio nacional, un 6 de diciembre de 2005, Dream Theater se ha convertido en una de las bandas de visita más frecuente a nuestro país, regresando a promocionar cada álbum desde el lanzamiento de “Octavarium” en aquel mismo año. Sin embargo, por más que no sea una sorpresa tener a los neoyorquinos por este lado del mundo, la expectación de su fanática local ya anticipa este regreso doble del 21 y 22 de diciembre en el Movistar Arena, como otras sus presentaciones claves en Chile, al marcar el tan esperado regreso del baterista y fundador Mike Portnoy, a 14 años de su último show con la banda.

«Pueden esperar a quedar sorprendidos», adelanta entre risas el tecladista Jordan Rudess sobre la gira que los tendrá recorriendo el globo al menos hasta el próximo año, celebrando las cuatro décadas de la icónica agrupación progresiva, mientras preparan un nuevo larga duración, el primero con el emblemático baterista desde “Black Clouds and Silver Linings” (2009). «Estamos poniéndole mucho ingenio y energía a nuestra presentación, hablamos de ello todos los días, planeando cosas sobre el audio y el concepto visual, será una gran gira, por razones obvias, y un gran regreso a Chile, en mi humilde opinión, una de las capitales de la música progresiva. Será muy emocionante. Nunca olvidaré nuestra primera vez en Santiago, fue increíble, en ese momento fue muy sorprendente, no sabíamos qué esperar, y aquí estamos hoy, volviendo varios años después con nuestro baterista original. Será una experiencia maravillosa».

Sobre el hecho de volver a contar con su viejo compañero en la batería, Rudess expresa su felicidad, asegurando que lo siente como un regreso a casa. «No siento que haya pasado tanto tiempo, fue como si volviese directamente a trabajar», explica. «Regresó con su pasión y energía, ya sabes cómo se siente con estas cosas, está muy enganchado, se preocupa mucho de todo. Estoy feliz en muchos niveles por tenerlo de vuelta, siendo uno de ellos su visión en todo lo que es la creación del setlist, es alguien que ama mucho eso, tiene su mirada puesta en los fans, así que es genial para todos, su energía hará de la gira y del álbum que estamos trabajando una experiencia mucho más grande».

Originalmente, estos shows en Chile serían con la cancha sectorizada y con asientos,

cosa que a los fans no les agradó precisamente. Ahora, la cancha estará dividida solo en dos partes y con los asistentes de pie. ¿Qué prefieres a la hora de tocar en vivo? ¿Sientes la energía del público de otra manera en ambos casos?

Muy buena pregunta. Hay pros y contras en ambos casos, obviamente. Cuando la gente está sentada, pueden disfrutar más la música y tener una experiencia diferente a cuando están de pie. Claro, la mejor parte de estar de pie, especialmente desde el punto de vista de la banda, es que sientes que la gente está más energética y enganchada, como en un show de rock. Honestamente, si voy a ver un show, preferiría estar sentado, pero no soy el público tradicional, soy el músico (ríe), lo soy desde hace mucho tiempo, pero desde mi punto de vista del escenario, si están parados y cantando es fantástico, pero también puedo entender ese lado de estar sentado y disfrutando la música.

Y hablando de todo tu proceso de preparación de sonidos, ¿cómo es tu proceso para obtener todos esos recursos que usarás a futuro?

Tengo una varita mágica y la agito sobre mi teclado, digo unas palabras y todo pasa (ríe). Si crees eso te diré más. Bueno, me encanta programar sonidos, y me adentro mucho en la tecnología que estoy usando, armo cuidadosamente los sonidos, armo todas esas capas, separaciones, sea lo que sea, pongo mucho oficio a la hora de prepararlos, con la idea de que los tocaré desde el escenario, y tengo que traducirlos con y para la banda hacia el público. Hay mucho en que pensar como tecladista en cuanto a la programación. Lo divertido es que, la gente no debe ni imaginarlo... Por ejemplo, la mayoría de los shows de esta gira serán en lugares muy grandes, así que estoy en casa editando los sonidos en mi estudio, y cuando añado un *reverb*, ¿qué pasará cuando esté en el recinto? Cuando quiero hacer un sonido para un recinto, de repente puede ser como para una gran catedral, pero tendrá mucho *reverb*, esto no es un paso que sigo en mi estudio, sino que es uno que se traducirá para la gente. Hay muchos botones que apretar y sonidos que diseñar, así es como ocurre.

Eres conocido por el uso de tecnología en tu música, tanto en solitario como en Dream Theater, pero ahora la inteligencia artificial le ha dado otro giro a ese aspecto, llegando a reemplazar lo que un humano puede hacer.

¿Qué piensas de su avance hasta donde estamos hoy?

Una de las cosas que estoy haciendo actualmente es una residencia de música en el MIT, en donde uno de los focos principales es la inteligencia artificial, y estoy trabajando en un proyecto muy interesante sobre el uso de la inteligencia artificial en el campo musical. Mi enfoque al respecto es muy distinto al que escuchas hablar, porque lo que hago es trabajar con mis compañeros en inteligencia que no solo generará música, sino que también escuchará lo que hago, o lo que el artista haga, y reaccionará a ella, además de tratar de predecir. Es generativa, predictiva, reactiva, así que es una herramienta muy interesante, siempre he estado involucrado con la tecnología, y la veo como una herramienta.

¿Qué es lo que nos puede llevar al siguiente nivel de la experiencia? ¿Qué puede crear una experiencia mucho más enriquecedora para el artista y hacernos sentir más para crear algo fantástico para el público? Hay mucho recelo hacia la inteligencia artificial, y lo entiendo totalmente, porque la gente se siente amenazada por la tecnología, y en el campo musical, la gente se preocupa por los derechos de los músicos, por su trabajo, eso lo entiendo por completo y no estoy en contra, pero te digo al mismo tiempo que la tecnología es muy emo-

cionante, abre muchas posibilidades. Como tecnólogo creativo de la música, siempre busco cómo ser una de las personas que ayude a darle forma y llevarla en una dirección completamente positiva, para hacer que enriquezca las vidas de la gente, esos son mis sentimientos y enfoque al respecto.

¿Usarás alguna nueva tecnología con Dream Theater? Ya sea para la gira o el álbum.

Siempre estoy llevando mis locos instrumentos a esto. No usaré ninguna IA generativa, no sería apropiado para Dream Theater, pero lo que haré es, por ejemplo, llevar tecnología e instrumentos de punta. Usaré un instrumento genial de una compañía llamada Expressive E, que creó un nuevo teclado de última generación llamado Osmose, el cual permite a los tecladistas ser casi tan expresivos como un violín o la voz humana dependiendo de cómo toques las teclas y te muevas para hacer todo ese tipo de cosas que un tecladista nunca ha hecho antes. Trato de llevar cosas así a la mezcla en Dream Theater y pasarlo bien, tal como en los viejos tiempos llevaba cosas como el Continuum Haken con el que solía tocar, o el ROLI Seaboard, siempre estoy buscando la manera de incorporar cosas que me interesan en el mundo de Dream Theater.





¿Sientes esa cierta presión por lo que se viene en cuanto a shows y el álbum? Porque ambas cosas han sido esperadas por años por los fans.

No lo describiría necesariamente como presión, aunque en parte podrías mirarlo así, pero lo que siento es emoción. Supongo que, después de todos estos años haciendo música, estoy empezando a entender la dinámica entre el artista, o el individuo, y lo que los fans expresan, y una de las razones por las que estoy en este negocio es la interacción, expresar la energía y luego sentirla de vuelta, pero en cuanto a la presión, lo veo así: todos los chicos en mi grupo y todos los músicos profesionales, todos estamos en nuestro propio viaje en este planeta, todos tratamos de aprender, de mejorar en lo que hacemos, de llegar a nuevos niveles, de expresar lo que pasa por nuestra mente con nuestras manos, de las formas en que hacemos música. Eso toma mucho tiempo, la práctica, el enfoque, todo se trata nuestro viaje individual hacia la creación de la música, está la consideración de los fans, lo que ellos quieren escuchar. En Dream Theater no ignoramos eso, para nada, pero de verdad hacemos lo que amamos y tratamos de hacerlo lo mejor posible. Eso es lo que más me ocupa la mente y también la emoción que todos sentimos, nos sentimos benditos por estar

en la posición en que estamos, es un verdadero regalo, es algo genial estar en este planeta y poder hacer esta música y que tanta gente la aprecie.

La primera vez que Dream Theater se presentó aquí en Chile fue una de sus presentaciones más masivas de su historia, sin contar festivales y fechas similares. ¿Seguimos teniendo aquel récord a casi 20 años de aquella ocasión?

Hemos tocado en lugares con más gente, pero generalmente son festivales y cosas así. Creo que sigue siendo el show de Dream Theater más grande en el que hemos tocado, fue enorme, unas 20 mil personas. De hecho, tengo una historia. En esos tiempos no podíamos saber cuántas personas compraron el álbum para juzgar cuántos irían, era una duda, no lo sabíamos. Cuando llegamos allá, íbamos hacia el recinto, iba en la parte de atrás de la Van, mirando por la ventana, pasando por un lugar cercano al lugar del concierto, y de repente veo que todos andan con poleras negras, y cuando veo más de cerca, dije: «momento, ¿todos en este país andan con poleras negras de Dream Theater?», y toda la ciudad andaba con poleras de Dream Theater, era interesante. Y cuando llegamos al lugar del show, dije «¡Wow! ¡Es una locura!».

LO NUEVO DE API

NUEVA SERIE 500.

SV 12 COMPRESOR

SV 14 ECUALIZADOR

NUEVOS RACKS

TS12 PREAM A TUBOS 2 CANALES

SR22 COMPRESOR 2 CANALES

SR24 ECUALIZADOR 2 CANALES



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA

LOU GRAMM

BY
FOREIGNER



¡GRANDES ÉXITOS!

15 AGOSTO - 20:30 HORAS

SOMELIER
HOTELS

ENTRADAS EN VENTA: BOLETERIA DEL TEATRO **PUNTO
TICKET**

TEATRO CAUPOLICAN

EL SEÑOR DE AFICHES



PAUL MCCARTNEY GOT BACK

SANTIAGO
ESTADIO MONUMENTAL
11 OCTUBRE

PRESENTADO POR **e)** / **Scotia**

Marshall Arts Ltd.

 **FUTURO ROCKAXIS**

 **CAJA
LOS
ANDES**

 **20% OFF**  **20% OFF** **Scotia**

ticketmaster.cl

 **AGEPEC**

#PAULMCCARTNEYGOTBACK PAULMCCARTNEYGOTBACK.COM

Rojas, Catoni y Cleaver

Un encuentro de tres escuelas

● Aaron Vergara

Francisco Rojas, Carlos Catoni y Carlos Cleaver son tres grandes músicos que llevan años en la escena nacional y que comparten bastantes cosas en común. Todos han sido partes de alguna banda con la que se dieron a conocer en el circuito local, pero también se han aventurado en carreras solistas que los han llevado a explorar nuevos horizontes. En esta especial entrevista donde quisimos juntar a estos tres "mosqueteros" del hard rock criollo, exploramos sus proyectos, inquietudes y visiones de la actual escena local.



La ola de “músicos de la Transición” que trajo la década de los noventa nos dejó a bandas clave para la historia de nuestro país. Nombres como Los Tres, Lucybell o La Ley son el vivo reflejo de esto. Aunque, también, en esa misma época nació una banda que quizás no alcanzó la relevancia de sus contemporáneos, pero que sí logró hacerse un espacio importante en los círculos *underground* de la escena. Brilló en ese espacio donde la luz de los reflectores no alcanza, pero donde las cosas más interesantes suceden.

Quizás más relacionado con las circunstancias de la vida que por una cosa directamente musical, Francisco Rojas siempre ha mantenido un perfil más bajo. Aunque contradictorio a lo que se pueda pensar, Rojas puede llevar con confianza el título de uno de los mejores cantantes de rock del país, algo que no necesariamente presume, pero que sí se ha visto en proyectos como la mítica Banda del Capitán Corneta, Mandrúcula o Dama Juana. «En lo personal, sigo con la inquietud de poder y querer hacer música», comenta con un tono reflexivo, fruto de los años que lleva en el cuerpo. Desde la Casa Estudio Rockaxis, también detalla el cómo ha logrado tener «el matrimonio ya armado» con Mandrúcula, el estado en que están con la Banda del Capitán Corneta y el posible renacimiento de Dama Juana. «El mismo Negro Silva (de El Cruce), este año me estaba joteando, diciéndome: “hueón, hagamos Dama Juana de nuevo”. Mucho tiempo no me queda para hacer otro proyecto más, pero siempre con las ganas o con el bicho musical a flor de piel».

Su inquietud musical lo ha llevado por diversas sonoridades que ha explorado en cada una de sus bandas, pero sin perder nunca de vista el horizonte blusero que siempre ha estado a su lado, uno que se ha mantenido presente en la carrera solista que inició con el disco “Desvelo” (2017). Pancho es una figura que provoca una gran inspiración en artistas como Carlos Catoni, con quien comparte una larga historia, iniciada desde su colaboración en el proyecto Perro! en 2008. Esta sería la semilla musical germinó en la publicación de cinco EPs que Catoni lanzó hasta el 2012 y que se compilan en “Virtual. El disco que no es disco”. Ambos tienen una amistad que hoy sigue latente y que se refleja en el respeto

y admiración mutua, además de notarse en detalles tan sutiles como en la complicidad que podemos observar entre ambos o el cariñoso saludo con el que se reciben.

«Con Catoni hemos estado promocionando el disco nuevo que salió el año pasado. Tocando, haciendo cosas más grandes, tratando de salir un poquito del circuito de los bares», menciona Carlos, quien está sentado al lado de Pancho Rojas. También, deja sumamente claro que nunca se ha separado del blues, pues su presencia es recurrente en el Jazz Corner con su proyecto paralelo Catoni Blues Band, a su vez que nos hace mención de su nueva faceta como productor: «estoy haciendo algunas cositas con el Mandi de la Radio Futuro, con el Doctor Rock & Roll. Produciendo un disco ahí con gente bien bacán, como los músicos chilenos de Charlie García, el Felipe Silva, el Pablo Vial de Profano y el Víctor. Está quedando súper bonito».

Sentado al otro lado de la mesa está Carlos Cleaver, músico con el que Catoni ha compartido escenario y que no se queda atrás con el buen currículum que ha armado con su banda. Se une de vez en tanto a la conversación y es quien termina de completar este trío que tiene al rock de guitarras como la mayor pasión en común.

Lo primero que manifiesta es sobre en qué está. «Nosotros con Cleaver estamos trabajando en el cuarto álbum. Nos volvimos locos y estamos haciendo 13 canciones, las que estamos grabando con el Seba Puente en AudioCustom, guitarrista de Nuclear. Ha hecho muy buenos trabajos». Presume también de la compañía de Felo Fonca (De Kiruza, Dracma, Alain Johannes Trio) en la producción de algunas canciones y de Mariano Pavez en la mezcla y masterización. También, detalla lo que será su próximo disco como solista, el que ya ha adelantado con canciones que cuentan con artistas como Eugenio Marín (Rama, Rey Chocolate) y Carlos Vergara (Cleaver), entre otros.

Los Carlos comparten además su apetito por hacer todo tipo de música, incluso aquella que los aleja de su zona de confort. En 2020, lo vimos con Catoni en esa inesperada incursión hacia el synth pop con el proyecto “Oo”, y en 2023 fue Cleaver quien se arriesgó con SOU (Sound of the Universe), dúo electro-pop con tintes de rock que lo ha juntado con la gran Pía Carpanetti (de Witchblade) en las voces.



En esta larga conversación, había una regla tácita que fue aflorando a medida que avanzamos en las preguntas: el respeto por la obra del otro. El ambiente poco a poco se fue distendiendo gracias a la química que afloró de manera natural entre cada uno.

Actualmente, los tres tienen bandas y también sus carreras como solistas. ¿Encuentran que al tener que trabajar de manera más independiente les ayuda a la hora de componer, a que las ideas broten de mejor manera?

Carlos Catoni: En mi caso, es más el interés de hacer otras cosas. Como que, de repente, las bandas agarran su camino o identidad y hay música que a uno le sale que no funciona con ese grupo de gente, ¿cachai? O sea, todos tenemos la suerte de tocar con súper buenos músicos, pero uno busca esas otras cosas más que encasillarse en una sola.

Carlos Cleaver: A veces, se pierde el foco o hay bandas que les gusta experimentar, y hacen cambios muy bruscos que la gente no entiende; o quizás, con el tiempo van añejándose bien, pero también está posibilidad de trabajar con otros músicos, con otros proyec-

tos, tienes esa libertad de poder ir hacia lugares que no te habías imaginado.

Pancho Rojas: Coincido con los chicos porque, a mí en lo personal me pasa que cuando uno tiene inquietudes musicales de cómo hacer otra música, depende solo de ti. La tecnología y los medios que tenemos ahora al alcance permite trabajar en cualquier proyecto, no tienes que hacer toda una banda o un compromiso largo para poder hacer un proyecto puntual. Entonces, finalmente tiene que ver con cómo te organizas, además que suceden cosas distintas con músicos distintos. Puedes venir con tu impronta, pero pueden pasar cosas distintas con la química con otros músicos. Hago varios talleres en School of Rock y como profe aprendo caleta con el tema, porque lo veo todo el rato.

Pancho, ¿qué crees que ha sido lo más difícil a la hora de reanudar con las bandas que has tenido en pausa durante tantos años?

PR: Me ha pasado con Mandrácula, que ya lo desempolvé, de venir como formateado. Dices, «el sonido de Mandrácula es esto». Si yo quisiera experimentar con el Miguel Pérez, no lo voy a convencer nunca de que hagamos punk, pero a mí sí me gustaría de repente te-

ner algo que sea más panketa. Entonces, quizás es más bien el fantasma del pasado que tienes el que te pesa, como decir «oye, pero esta banda ya no es lo que era antes», y no po', no es lo que era antes porque todos cambiamos y todos hacemos cosas distintas.

¿Qué creen que ha sido lo mejor y lo peor de dedicarse a la música? He conversado con algunos músicos nacionales y siempre describen que el transformarse en músico es un camino difícil y duro.

CCI: Es que ahora prácticamente transformarse en músico es también transformarse en *mánager*, encargado de prensa, en todo. Tienes que hacer todo porque es súper difícil que venga un sello y te diga: «te vamos a pagar el disco, la grabación, la prensa». En general, para poder salir adelante en este país tienes que hacer todo tú, y si empiezas a hacerlo, ahí recién te empiezan a pescar. Hay que hacer mucho lobby, conversar, mostrarse en todos lados. Eso es lo más cuático, el que no puedas dedicarte 100% a hacer música.

CCa: Claro, es como eso. De repente digo, «puta, lo que menos hago es tocar guitarra», porque te dedicas a hacer más hueás, como generar contenido, y no sé si “es parte de”. Entonces, como que al final obviamente uno lo hace porque le gusta, porque quiere que la cosa tire para arriba.

PR: Pero “es parte de” también, y entendiendo que los tiempos son distintos, y como dice Carlitos Cleaver, hay que dedicarse a todo, a esas otras hueás que no son necesariamente la música.

CCI: Por eso decía que eso vendría siendo como la parte más hueviada del trabajo como artista, pero obviamente lo que uno ama y lo más gratificante es cuando salen grandes canciones, estar en el estudio y plasmar todo lo que te imaginaste en tu cabeza durante años, porque de repente las canciones pueden tomar años, eso es lo más gratificante musicalmente hablando, y ya cuando las puedes mostrar al público y les llega, eso es una meta cumplida, por lo menos para mí.

CCa: En mi caso, ya fuera de lo que es hacer música, que es lo que me gusta, lo más gratificante ha sido todos los lugares y la gente que he podido conocer. El viajar. He estado en medio de una selva en Colombia y decir: «hueón, qué estamos haciendo acá».

PR: Y los shows de las rutas. Porque, por ejemplo, tú hiciste tu disco y te fuiste a Argentina a trabajarlo con un productor de allá. Encuentro que esa experiencia ya es la raja, todo lo que involucra el trabajar en estudio.

CCa: Sí po', estar ahí. Claro, y en ese estudio don-

de grabamos el disco fue donde también ha grabado Charly, Spinetta, Cerati, entonces trabajar ahí tiene una vibra bien bacán.

PR: Por eso te digo que la experiencia es a todo nivel. Lo mismo, la parte docente también, cuando haces clases, vas aprendiendo, tienes que estar sacando temas, canciones que no te gustan, mirar la música desde otra perspectiva. Entonces, encuentro que es un ejercicio súper bueno el desprejuiciarse de todo.

CCI: También quería decir algo de eso. Yo recién ahora me metí a trabajar de profe, estoy haciendo talleres gratuitos de Rock Avanzado para niños vulnerables de La Reina, cabros que no tienen el privilegio de poder pagar por música. Y me pasa lo mismo que a Pancho, que he aprendido a descubrir el universo de niños de 12 a 17 años, que tienen otra mentalidad, pero que también les gusta el rock. Entonces, los veo y digo: «hay esperanza». Ahí lo que hago es hacer que toquen cuatro canciones, pero a la vez les enseño de historia del rock, a lo Jack Black, entonces ahí estamos: de cómo se creó el rock del blues y el jazz, de la mujer en el rock, y los niños ponen atención, entonces creo que no todo está perdido. Desde ahí tenemos que empezar a cambiar.

Respecto a la difusión de la música actualmente y a las bandas nacionales, ¿creen que algo ha cambiado o los medios siguen cometiendo los mismos errores? ¿Qué creen que es necesario para cambiar este panorama?

CCI: Hay muchos medios que sí te potencian y que sí publican tus comunicados de prensa, pero igual da lata cuando tú o una agencia manda un comunicado y los medios repiten el mismo texto todos juntos.

CCa: Claro, falta periodismo o algo así.

CCI: Como que al final es un *copy/paste*. Esa cuestión como igual da lata porque tú les estás mandando un comunicado para que ellos conozcan tu música y para que, tal vez, agreguen su propio punto de vista o lo que ellos piensan, que escuchen. También faltan los *reviews* de discos. Al final uno trabaja, se saca la cresta por años para hacer algo y son pocos los medios que se dedican a escuchar un disco completo y hacer una reseña.

PR: Finalmente, es un barniz del tema y, claro, la idea es que no sea un *copy/paste* tal como el comunicado de prensa.

CCa: Hay medios que lo hacen. Nosotros tenemos hartos amigos en distintos medios, no solo Rockaxis, sino en los demás como IRock, Rock Legacy, hay hartos, y como que hay algunos que hacen cosas interesantes.



Por ejemplo, si va a tocar tal banda, sacan una nota como “Por qué deberías ir a ver esta banda” o “Los 10 mejores temas de esta banda según...”, entonces generan un contenido, porque un comunicado cuántas veces lo puedes leer... una nomás po’.

PR: Es desechable la hueá.

CCa: Entonces como que se pierde eso y hubo un tiempo también que los medios iban más a cubrir shows nacionales, y como ahora hay más conciertos de afuera están más enfocados en eso. Falta un poco meterse más ahí. Igual han pasado cosas importantes, o sea lo que pasó con Los Tres o con Los Bunkers es un aprendizaje para las productoras que, si realmente apostaran un poquito más por bandas de acá, la hueá podría crecer, si al final es un mercado nacional, así como en Argentina, en Brasil o en México. Falta un poco eso.

Hablando un poco del rock nacional, ¿cómo lo ven ustedes? ¿Encuentran que ha tenido un revival o sigue igual que siempre?

CCa: Sí, encuentro que hay hartas bandas nuevas. Ahora, lo que me pasa es que siento que ninguna tiene... o, más que nada, las escucho y digo, «ah, esta es como Meshuggah; esto es como The Strokes». Hay muy pocas cosas que tú las escuchas y dices, «esta es la banda de tal», como escuchar la banda del Carlos o la banda del Pancho, donde se nota al tiro que son ellos.

Como que todo suena a algo.

CCa: Claro, pero no sé... cuando eras chico y escuchabas a La Banda del Capitán Corneta o a Los Tres, son bandas que nunca sonaron a otra cosa. Entonces me pasa eso, siento que en las bandas nuevas como que no hay nada propositivo. Puede que no conozca todo, obviamente, entonces como que siempre estoy escuchando. Por ejemplo, si uno chequea las bandas que van al Lollapalooza, te vas a encontrar con cosas interesantes. Pero le he encontrado el gusto más a cosas que no están en el rock, creo que por ahí hay cosas más propositivas, que han despegado mortal; así como en el jazz, por ejemplo, donde hay hueones nuevos, pero brutales; pendejos muy secos.

PR: Sí, a mí me pasa un poco lo mismo. Pero, por otro lado, me pasa que también siento que hay bandas que están más apagadas, que han estado hace mucho tiempo. Pero claro, nos pasa eso porque nos movemos en este circuito medio underground, medio que las bandas descansan un rato, se pierden o se separan, y sí me pasa que hay pocas cosas que sorprendan. Ponte tú,

esa banda que ya no es tan nueva... ¿Nunca Seremos Dichosos?

Que ahora son Mawiza.

PR: Sí, ellos. Buenos po’ hueón, muy buenos.

CCa: Tienen una buena propuesta. Ellos están haciendo una pega muy bacán, Escuché el disco que van a sacar y está mortal. Pero no son tan cabros tampoco (ríe).

PR: También están los Tenemos Explosivos, que estuvieron en Lollapalooza.

CCa: Claro, son bandas nuevas.

PR: Me pasa que... ya, sí es distinto y todo el cuento, pero tampoco es que me vuelen la cabeza. Uno igual las quiere y también las valora. La otra vez que toqué en el RBX, estaba esta banda Sobernot, oye la cagó la banda... Es como Pantera con esteroides (ríe).

¿Qué se viene para cada uno este año?

CCa: Nosotros estamos con planes de retomar el tema afuera, que lo dejamos parado en la pandemia. Tenemos los ojos puestos en volver a Colombia, a Argentina, volver a girar. Como que ya Santiago, es más de lo mismo.

PR: Básicamente, terminar todo lo que empezamos (ríe), en todos los discos en los que estoy. De hecho, se me han ocurrido varias cosas hoy con todo lo que hemos conversado, respecto a cómo terminar algunas cosas. Pero lo mío es básicamente hacer la pega de estudio que está faltando, incluso no tocar tanto.

Porque se vienen los discos de Mandrácula y La Banda del Capitán Corneta, ¿no?

PR: De hecho, el de La Banda del Capitán Corneta te diría que soy el compositor del 90%, pero también trabajo muy bien con el Nelson (Arriagada), que es el arreglista y productor musical, entonces como que le tiré la papa caliente a él, y en este minuto estoy abogando más mis energías a Mandrácula.

¿Vamos a ver algo de Mandrácula este año?


PR: Sí, de todas maneras. Pero aún no hay fecha porque estamos todavía yendo al estudio para hacer la preproducción, aunque hemos hecho hartos demos en la sala, pero no es lo mismo.

Carlos (Cleaver), ¿algún hito que se venga?

CCI: Nosotros obviamente cuando lancemos el disco este año, entre agosto y septiembre, queremos hacerlo en algún lugar grande, con una banda grande. Ya lanzamos un single (‘Do it again’), donde presentamos a



nuestro nuevo personaje, Vito, que va a ser como nuestro Eddie, y donde ya tenemos una trilogía de videoclips que se vienen en camino relacionados al personaje. Estoy contento con lo que está pasando actualmente en mi carrera. Para mí es muy motivante seguir con la asociación de músicos en la cual soy presidente (Fundación de Músicos Chilenos Unidos), poder potenciar la

música chilena y empezar a hacer proyectos que estén ligados a los niños. Esto es súper importante, que los niños tengan este conocimiento de lo que es el rock, porque estos cabros van a ser los que van a romper este segmento de la música urbana. O sea, estos cabros serán los que van a lograr cosas importantes y pueden ser las nuevas caras del rock. 

ENTRADAS DISPONIBLES



IRON MAIDEN

THE
FUTURE PAST

WORLD TOUR 2024

PRESENTADO POR **e) / Scotia**™

SOLD OUT Y 28 DE NOVIEMBRE 2024
ESTADIO NACIONAL

MEDIA PARTNERS

 **FUTURO** 

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN

 **MOVE** 



© 2024
BRING
ME
THE
HORIZON,
ALL
RIGHTS
RESERVED

AND WE SWORE TO GOD WE'D NEVER LET THIS HAPPEN.
#Rockaxis2024
PH2
BRINGMEHORIZON®
POST HUMAN - 02 - NEX

[via Dreamseeker invocation]

invites you to Ascend!+

→BMTH→→



DEC 2nd
MOVISTAR ARENA
→ SANTIAGO, CHILE



NEX GEN presents [LATIN AMERICA] DEC 2024+
A POST HUMAN STUDY (phase II) bmth.exe

INVOKING YOUTOPIA+
W/ The Plot In You

BMTH
bmth.exe

YOU CAN'T HIDE

P.U.S.S.E



Schecter guitar research®

PREVENTA EXCLUSIVA

APROVECHA UN

15% OFF

EN TODO EL CATÁLOGO



 **PROMUSIC**

REPRESENTANTE OFICIAL EN CHILE

 PROMUSIC_CL

WWW.PROMUSIC.CL

 PROMUSICTV



PERFILES

María de los Ángeles Cerda
Escritora

● Oliver Arriola

P

ara María de los Ángeles Cerda, la escritura y la música estaban impregnadas en su ADN. Desde escuchar los discos de su padre, pasando por la experiencia como poetisa de su abuela, hasta deleitarse con un concierto de Los Jaivas y escribir sus

propias reseñas, Ángeles ha convertido su pasión en una forma de vida, donde se le han presentado grandes desafíos, pero con esmero y valentía, ha logrado convertirse en una destacada escritora musical en nuestro país.

Sus inicios en la escritura se remontan a su hogar, en donde su abuela, una aficionada poetisa rancagüina que pasaba sus días redactando prosas. «Para mí, lo esencial fue el ambiente donde crecí, en donde mi abuela era escritora de poemas y mi referencia estaba ahí. Veía la escritura como un acto “cotidiano”, no era una cosa rara. Creo que el tener el ejemplo de ella, que fue publicada también en el diario local en Rancagua varias veces, hizo que la escritura fuera un ejercicio legítimo en mi hogar», recuerda.

Por otra parte, la música se plantó como una semilla con los discos de su padre, entre los que destacaba el “Past Masters” de The Beatles. «Fue un disco que me impactó mucho y me mantiene conectada a mi papá hasta el día de hoy», sostiene. En su adolescencia y época universitaria, la música chilena de Los Tres y La Ley formaron parte de su repertorio habitual, y fue formando su carácter y pasión para su posterior oficio de escritora. Sin embargo, un concierto de Los Jaivas marcaría un antes y un después en su vida: «el primer concierto importante en mi vida fueron Los Jaivas en el 2000, con Gato aún. Creo que nunca voy a experimentar ese júbilo que viví en esa ocasión. Fue algo único, y eso que fue una fiesta universitaria nomás, no era una cita significativa, pero fue algo que me marcó de por vida».

Si hay algo por lo que Ángeles se ha destacado a lo largo de su carrera es por su pluma. Aunque de profesión es traductora, hizo su práctica en este mismo medio que hoy la destaca. Rockaxis fue una escuela que pronto se transformaría en su trabajo de tiempo completo, en donde llegó a ser editora web y, posteriormente, editora de contenidos de la revista, entre el año 2010 y el 2018. «Empecé mi práctica profesional en Rockaxis el 2004, haciendo pegas de traducción, lo cual hice muy poco en realidad, pero

en la universidad no se enteraron (ríe). A lo que más me dediqué fue a hacer reseñas, y de ahí me fui metiendo de lleno en el medio».

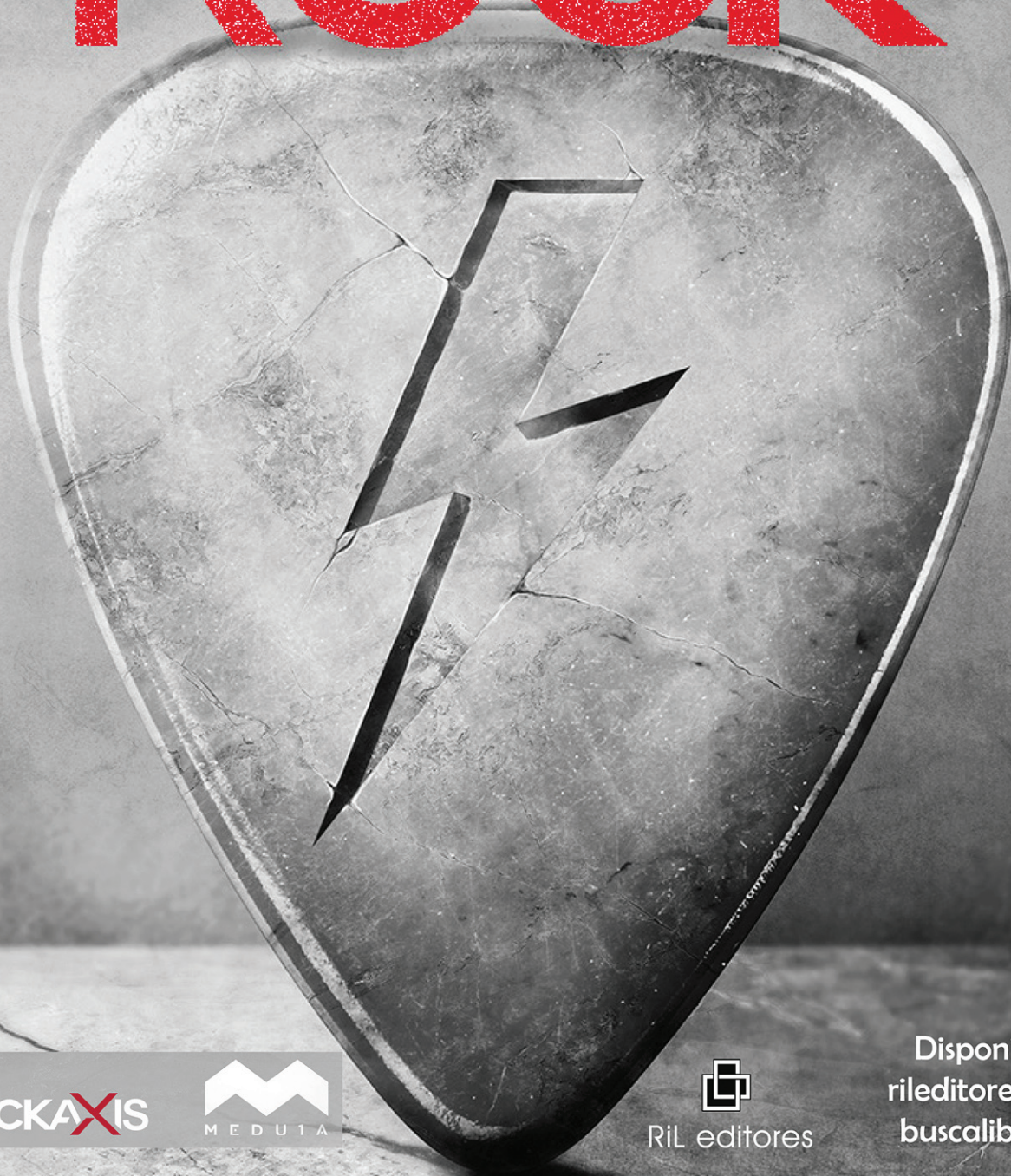
En su carrera ha participado de diversos proyectos literarios, entre los que se destacan El Libro Blanco del Rock, el cual tuvo su primera edición en 2009 y, recientemente en 2023, se reeditó, en una nueva versión totalmente actualizada. «Me acuerdo que estuvimos trabajando en la primera edición como tres años. Al poco tiempo de haber entrado a Rockaxis me encargaron ser editora del proyecto. No tenía mucha formación de editora, así que fue muy de “aprender haciendo”. Y en la reedición me reivindicé a mí misma, en donde con Pablo Padilla tomamos la base anterior, pero le dimos una visión más latinoamericana, se reestructuró todo de nuevo. Por ejemplo, había textos en la edición anterior que fueron escritos con desdén y en esta edición se implementó otra mirada que nos dejó muy contentos el resultado».

Si bien toda la experiencia del Libro Blanco tanto en la primera como la segunda edición fue colectiva, Ángeles tuvo su incursión personal con La Espada y la Pared: Los Tres (2021), un texto que cuenta la historia de uno de los discos más importantes del conjunto penquista. «Tuve la suerte de que me llamaran directamente desde la editorial La Piedra Redonda para escribir el libro. Me hicieron elegir entre varios discos relevantes de la música chilena y propuse “La Espada y la Pared”, junto a otras dos opciones. La editorial misma quiso que fuera ese disco de Los Tres y me dieron la libertad de escribirlo como yo quisiera. Así que fue una experiencia genial para mí», rememora Ángeles.

En la actualidad, se encuentra en una suerte de pausa en tanto proyectos literarios, aunque sigue elucubrando ideas para un futuro texto que probablemente sea más personal que los anteriores. Esto demuestra que su pasión sigue prácticamente intacta en un mercado que, muchas veces, se hace cuesta arriba para los escritores nacionales. Sin embargo, su visión es optimista con respecto al movimiento literario-musical de la actualidad: «creo que la literatura musical en Chile está pasando por su mejor momento, nunca había visto tanta publicación como ahora. A mí me encantan las editoriales como Piedra Redonda o Santiago Ander, porque tienen una filosofía de “voy a publicar lo que yo quiero leer”, así que hay un espacio que se está llenando que antes era prácticamente inexistente. Si bien no es un nicho para enriquecerse, sí cumplimos el rol de cultivar nuestra escena».

EL LIBRO BLANCO DEL

ROCK



ROCKAXIS



RIL editores

Disponibile en:
rileditores.com /
buscalibre.com



**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv

Cecilia, “La Incomparable”

El último baile

● Karin Ramírez

En medio de entrevistas inéditas, conversaciones profundas y afectos sinceros, la escritora Johanna Watson logra capturar el alma de Cecilia en un texto lleno de anécdotas, donde la obra de Cecilia se cuenta a dos voces, tanto por la artista como por su autora.



El tiempo corre como el verdadero antagonista en nuestras historias, quizás más si hablamos de nuestras vidas, e incluso en las decisiones que debemos tomar. El tiempo, como construcción cultural, se nutre más de lo inexorable que de las reflexiones, el tiempo corre tan rápido, que es casi imposible de creer que, por estas mismas fechas hace un año, nos despedimos de Cecilia, “La Incomparable”.

La historia de Cecilia Pantoja se escribe desde la resistencia, desde la complejidad de la sinceridad, de la eterna tensión al *establishment*, de su eterna valentía por posicionar su voz como una de las más importantes de la Nueva Ola, apropiándose la performance del “paso del taquito” y la singularidad de encarnar emocionalidad en cada interpretación.

Sin embargo, esta historia quedaría incompleta si es que nos quedamos con los aspectos técnicos y escénicos, porque su historia se complementa por el impacto de su carrera en la vida de sus seguidoras y seguidores, de las comunidades que la siguieron por años y que, hasta el día de hoy, le rinden homenaje desde donde mejor

saben hacerlo, como es el caso de Johanna Watson y el lanzamiento de su nuevo libro *Cecilia, el último baile*. *Vivencias y conversaciones con La Incomparable*, publicado por Tucán Ediciones.

El último baile: Del recurso biográfico al registro de las experiencias

Es sábado, Valparaíso decide llenarse de cultura como parte de las actividades de vacaciones de invierno. La autora presenta su libro en el Edificio Consistorial, el cual se vuelve un espacio de profunda emotividad y reciprocidad en experiencia. Parece evidente que el día de hoy estará dedicado por completo a Cecilia, porque seguido de este lanzamiento, tiene agendada una entrevista especial con Rockaxis.

Tras las últimas firmas del libro y las siempre bien ponderadas fotografías solicitadas por los asistentes, Johanna



Foto: Gloria Henríquez

da por finalizado este encuentro. Acto seguido, camina hacia la periodista con especial seguridad, le da un tierno abrazo a quien, muy nerviosa, se lo devuelve con especial cariño, ya que para ser alguien de región, esta era su primera vez realizando de forma presencial este tipo de entrevistas, y no suficiente con esto, su debut en este medio fue también sobre Cecilia.

Lejos de las preguntas de rigor propias de cada conversación, hay una frase que comienza a dar forma a este especial encuentro: «siento que Cecilia me dejó un regalo». Con esto, Johanna da a entender que su libro es más que un mérito personal, sino que también un testimonio de complicidad entre la autora y la artista.

Sin dudar, se vuelve una necesidad profundizar en este regalo, uno póstumo, porque lejos de tantas vueltas, hoy se vuelve un elemento más dentro de la reconstrucción de la memoria oral de la vida y obra de Cecilia. Ante esto, Johanna enfatiza que «al concederme tantas entrevistas y permitirme conocerla más de cerca, entrar un poquito más a su universo, y darme cuenta que era una mujer de carne y hueso, pude verla como una mujer adulta mayor con algunas dolencias propias de su edad, siendo testigo de los vestigios de su vida, de cosas que fueron ocurriendo durante su carrera».

La toma de registro es una constante, pero los medios y las formas siempre son libres. Es por esto que el texto de Watson destaca por presentar una estructura anecdótica de escritura, donde la narradora es un personaje más dentro de este relato biográfico, una decisión dinámica y una experiencia para las y los lectores. «Es como mi manera de escribir innata que viene desde que era chica, porque era como que la que llegaba del colegio a escribir en el diario abierto, es como un poco eso, pero más profesional. Me arriesgué en el fondo con esta propuesta, porque sé que no es común y, de hecho, mucha gente asume que es un libro biográfico, y no lo es, es una historia con ella. Entonces, fue un salto de fe que ha tenido súper buena acogida».

Pero, como este texto se escribe desde las anécdotas y las experiencias, éste nace también de un suceso completamente inesperado: «la verdad esto empezó porque vino una editorial y me propusieron escribir sobre otro artista, y empecé a escribir sobre esta otra artista, pero cada vez que avanzaba, llegaba a Cecilia. Entonces, pensaba y sentía que tenía una historia más bonita, personal e intensa con Cecilia. Por eso, les presenté una contrapro-

puesta contándoles esto, que podría escribir de Cecilia a través de mi historia. Les gustó la idea, me dijeron que sí, y ahí comenzó todo».

Sorpresivo es el modo en que comienza esta historia, pero más sorpresivo aún es como la memoria y la historia de Johanna se imbrica en la construcción de este texto, porque cada detalle fue registrado sin pretensiones ni tampoco objetivos, pero siempre con la sutileza de la mantención de la emoción inmediata. «Este libro realmente se empezó a escribir mucho antes. Cada segundo con Cecilia era valioso para mí y toda esa experiencia finalmente es leña para el fuego, o sea, darme cuenta de que tengo toda esta vivencia, que también tenía en mi email textos escritos... Entonces, fue bacán poder encontrarme con eso, con esos textos escritos fresquitos en el momento con la emoción del momento e integrarlos al libro. Fue un poco así la escritura del libro».

No pasa más: Cuando la resistencia se hace brillos y el paso de taquito

La experiencia de Johanna al convivir con Cecilia —y que brota en cada capítulo del libro— no deja de sorprender. Es una especie de estudio biográfico con entrevistas en profundidad (cómo se llamaría en el léxico metodológico más puro y duro). Watson incluso va recordando todos y cada uno de los momentos en que Cecilia musicalizó su infancia en compañía de su abuela, la mujer que le enseñó de amor, empatía y justicia.

Mientras la lectura avanza, vamos tomando conciencia de la profundidad en las experiencias de Cecilia —y la identificación en las vivencias de Johanna—, sobre todo en aquellos relatos que fueron verdaderos actos de resistencia, en medio del siglo XIX. «Creo que la de Cecilia fue una resistencia hasta el final, porque ella siempre fue subversiva. No creo que con la edad ella se haya puesto más contenida, siempre fue así, de decir las cosas por su nombre; por ejemplo, para hablar de aborto, con 74 años, fue una locura, salió en todos los medios. Entonces, obviamente ella era una mujer progresista, una

adelantada. Siempre tuvo muy claro ese tipo de cuestiones, con el feminismo, con las mujeres, con la disidencia y todo eso».

Una figura rupturista que es clave en la vida de Cecilia es Violeta Parra. Ambas son figuras de resistencia, incomprendidas, juzgadas, pero que, en lo artístico, parecen potenciarse en amistad, comprensión y conversaciones de tal profundidad que parecen robustecer de forma mutua el carácter de ambas en genuina reciprocidad. Es por esto que Johanna nos comenta que la vanguardia fue un elemento que cruza el vínculo entre ambas artistas, y que no es coincidencia porque «fueron dos mujeres visionarias y adelantadas a la época que les tocó habitar. Ambas vivieron el desprecio de su país, castigo de toda una nación por ser diferentes, por ser pobres, por ser mujeres».

Bajo el constructo vanguardista de Cecilia, la performance que la caracterizó tiene que ver con la estética subversiva del *pixie cut*, pantalones, blazer, brillos, pero

por sobre todo, la talentosa voz que encarnaba emociones complejas, sentimientos y dolores, muy lejos de defender una caricatura feminizada de artista. «Eso era parte de su esencia, eso nunca se apagó en ella, todo este gesto del taquito, de usar pantalón con cremallera, el pelo corto, eran elementos que descolocaban a las masas. Entonces, por supuesto que Cecilia se salía de esa enmarcación».

Esta clase de detalles, también llevan a otro punto de la conversación: su relación con la comunidad LGBT+, el secreto a voces y la nula aparición de un novio en su vida. «Siempre le hice preguntas que tenían que ver con temáticas de la comunidad LGBT, pero nunca le pregunté si era lesbiana, no me atreví. Le pregunté por muchas cosas, por golpizas que le dieron a gente de la comunidad LGBT, por el matrimonio igualitario, por la adopción homoparental, todas esas cosas y ella todas sus respuestas eran en apoyo. Entonces un poco era como “lo que se ve, no se pregunta”, como dijo Juan Gabriel».



Dar paso a estas reflexiones invitan a visualizar los elementos simbólicos con los que Cecilia construyó su identidad a nivel global. «Cecilia sí, salió del clóset. Lo que pasa es que no lo hizo verbalmente, no dijo literalmente “soy lesbiana”, pero lo dijo con su pantalón, lo dijo con la forma de bailar, porque no ocultó nada. Aparte, bueno, al final de su vida sale una serie que se transmitió por TVN donde queda claro quién era ella, y ahí queda liberada de lo que era un secreto a voces».

Ante lo señalado, ambas siguen atando cabos sobre la identidad sexual de Cecilia, aquello que dijo en su momento y no supimos comprender, o no nos atrevimos a entender. «Dentro de una de las entrevistas inéditas, ella me cuenta que tuvo un pololo a los nueve años, y le pregunto si la primera canción que ella compuso se la dedicó al pololo, y me dice que “no, se la compuse a Lisa Petra”, pero me lo contó como si nada, súper natural».

Se ha puesto el sol: La muerte como compañía inexorable, la figura del tiempo y eterno antagonista

«La muerte siempre estuvo presente, siempre fue un fantasma, incluso desde antes de entrevistarla por primera vez», relata Watson. Una frase que busca reflejar el contexto en el cual se enmarca el libro, una constante donde el tiempo aparece como un personaje omnipresente, silencioso, pero también como un reloj de arena que, sigiloso, llega a su fin.

«La primera vez teníamos una fecha pactada y me dice que está enferma. Yo quería conocerla, pero por todo esto que estaba pasando pensé que no iba a cumplir mi sueño de conocerla, pero bueno... ahí me enteré de la gravedad de todo, porque fue súper impactante para mí ver esa tos que tenía». La enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC) como diagnóstico, entra en la vida de Cecilia como una más de las dificultades con las que tenía que habitar, pero como sintomatología, fue uno



de los verdugos que apagó su voz.

La figura de la muerte, el tiempo como una bomba, el reloj de arena que llega a su fin son algunas de las imágenes que se cruzan como elementos claves en el relato del libro. Las imágenes que toman protagonismo, la sencillez de cada retrato en su casa, dan cuenta de que la gran diva siempre supo quién era, y también siempre tuvo conciencia que marcó un antecedente importantísimo en la música nacional, y esto lo tenía muy claro también Johanna. «Me atrevo a pensar que Cecilia va a ir creciendo, porque Cecilia no se apagó y no se acabó el 2023».

Lo que empezó como una entrevista, se transformó en un intercambio de experiencias que desembocan en la banda sonora construida por la eterna Cecilia. Con Valparaíso como epicentro y con el mar de testigo, se confirma que “La Incomparable” sigue más viva que nunca, en un libro, en una nota periodística y en cada noche, playa, brisa y penas, porque sí, Mireya Cecilia Ramona Pantoja Levi es la canción que nunca callará.

TWENTY ONE PILOTS THE CLANCY WORLD TOUR



PRESENTADO POR **e) / Scotia**

DOM 19-01-2025
ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA
SANTIAGO, CHILE

INVITA
VANS
"OFF THE WALL"

DESCUENTOS
20% **e)** 20% **Scotia**
en tu entrada en tu entrada

ENTRADAS EN
ticketmaster.cl

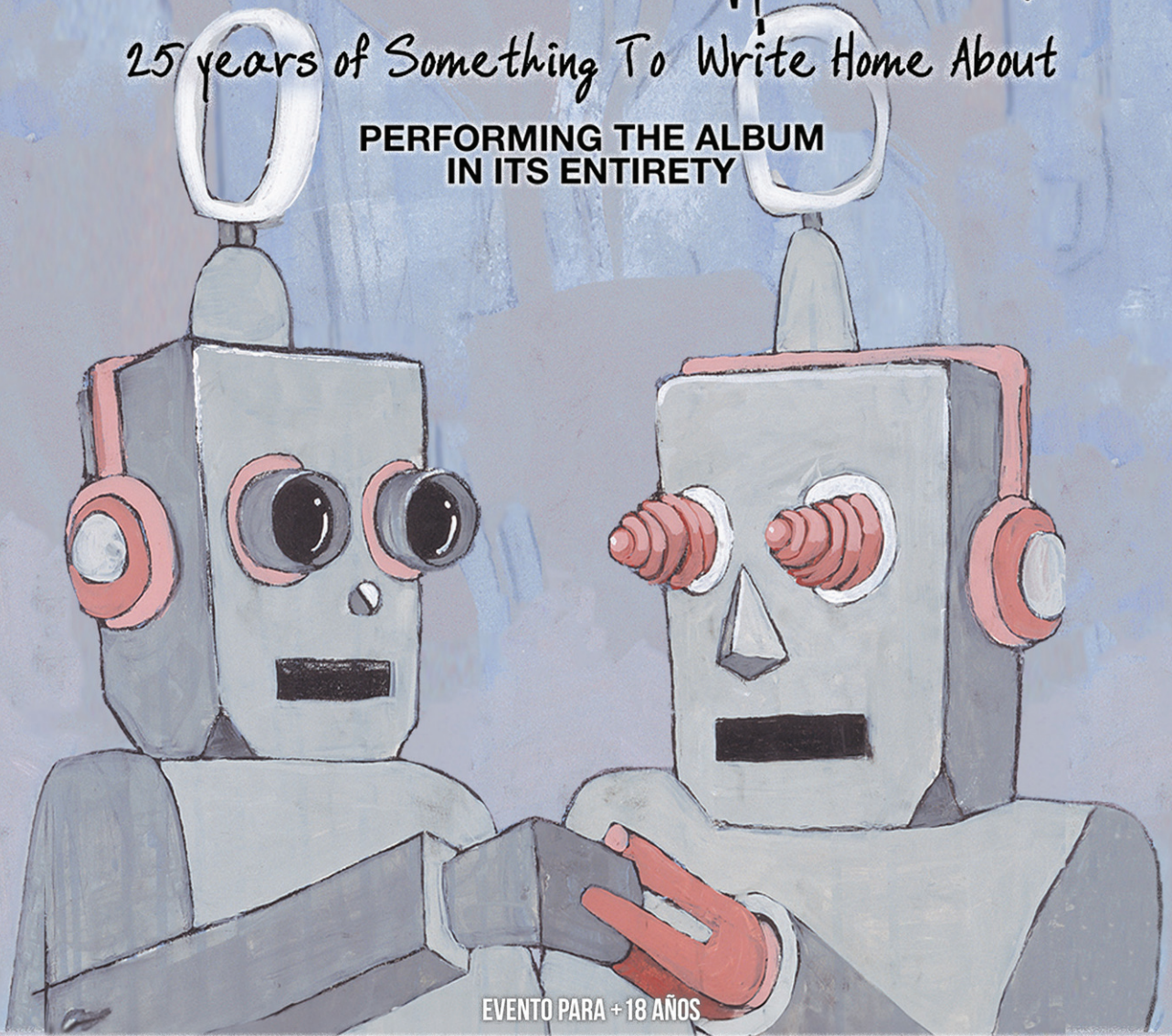
PRODUCEN
LIVE NATION **AGEPEC**

monkey PRESENTA

The Get Up Kids

25 years of Something To Write Home About

PERFORMING THE ALBUM
IN ITS ENTIRETY



EVENTO PARA +18 AÑOS

06 DE AGOSTO 2024

SALA METRÓNOMO

ENTRADAS **eventrid**

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS

LA
MALA
RELIGIÓN

Zumbido

2 MINUTOS VUELVE AL CAUPOLICÁN



37 AÑOS PUNKEANDO

**DOMINGO 6 DE OCTUBRE 2024
TEATRO CAUPOLICÁN - 18:00 HRS.**

ENTRADAS POR PUNTO TICKET

SOMELIER
HOTELS

BTS!!
PRODUCCIONES

TEATRO MULTISTAGE
CAUPOLICÁN



Sistemas Inestables

Esto es nuestra protesta

● Matías Muñoz
Fotos: Marcos Avilez

El trío chileno se viene sacudiendo de un 2024 intenso: una visita a Treefort Fest y una inesperada, pero provechosa gira por Seattle, la que coronaron con una sesión para KEXP donde no dejaron indiferente a nadie. «Descubrimos que éramos más que una banda. Estamos entregando una experiencia completa y no solamente vernos tocar en vivo», apuntan.

Desde que debutaron en 2017, Sistemas Inestables buscó posicionar una idea situada a la vanguardia de la vanguardia. Y es que el trío, que en su momento se fraguó de las cenizas de longevos proyectos como Jovenabuelo y al alero del sello LeRockPsicophonique, debutó con una atípica propuesta que comenzó a calar de a poco hasta el nacimiento de “O” (2018), su primer disco, que les ha permitido presentarlo en Sudamérica, Europa y Estados Unidos en festivales como Primavera Sound y Treefort Fest, telonear a Black Midi por su paso en Chile y próximamente girar en México junto a Austin TV.

Desde su centro de operaciones y estudio en la casa que alberga a los proyectos de LeRock, Javier Hechenleitner, José Tomás Molina y Santiago Corvalán, reflexionan sobre qué ha significado estar al límite de la vanguardia sin sentirse *avant-garde*. Hoy, la banda se encuentra a sí misma como un colectivo y saborean el éxito que a veces es esquivo. «Tuvimos que cambiar nuestro esquema de trabajo, salir de la sala de ensayo y planificar cosas a futuro y pensar en la banda como un proyecto, más que pasarlo bien entre amigos. Era mucho más que una simple banda. Ese fue el momento en el que nos dimos cuenta de que la cosa se consolidó», reflexionan.

¿En qué momento creen que empezaron a sentirse realmente como banda?

Javier Hechenleitner: Creo que siempre ha sido una constante evolución... Sistemas partió siendo una banda que proponía algo distinto, entonces empezamos a abrir muchas puertas en un inicio y, sin ir más allá, en poquito tiempo empezamos a viajar. Fuimos a Argentina y Colombia en el primer año, después fuimos a Dunk Fest, giramos por Europa, entonces fue súper explosivo el desarrollo de los primeros años. Siempre sentí que

estuve en una banda que fue evolucionando y tuvo un alcance súper explosivo desde un inicio. Y claro, probablemente ahora la cuestión está mucho más definida y desarrollada, ya entendemos mejor dónde estamos parados.

José Tomás Molina: Al menos para mí sí hay un punto de inflexión, desde que Javier se fue a vivir al sur e integramos a Santi en el proyecto. En ese momento pasó a ser más allá de una simple banda, pasó a ser un proyecto, y entendimos que tenía un funcionamiento donde cada uno tenía un rol y una labor. Cuando entendimos que el proyecto tenía su propio funcionamiento (eso fue alrededor de la pandemia), empezamos a tratarlo como algo más que solo una banda, y empezamos a buscar metodologías de trabajo distintas, que tenían que ver también con homologarlo a nuestra forma de vida, porque ninguno se dedica a esto o vive de esto.

¿Se replantearon seguir con la banda cuando vivieron esos cambios o creían demasiado en el proyecto?

JH: En ningún momento, por lo menos para mí, se me pasó por la cabeza dejar Sistemas. Es algo en que igual creímos harto, le tengo toda la fe también por lo que venía sucediendo, o sea, en menos de dos años estuvimos en Europa, teníamos invitaciones para el 2020, pero llegó la pandemia, entonces todos esos cambios generaron aún más fuerza y como una energía mucho más compactada y controlada, en donde explotamos en ciertos momentos del año para hacer cuestiones y después cada uno vuelve a lo suyo y se refugia un tiempo.

Santiago Corvalán: Me resuena mucho lo que dice José Tomás en cuanto a lo del sentido del proyecto. Es potente en un sentido como de la seriedad también de que transmuta un poco la idea de ser parte de esta banda, de las cosas por hacer. Pasar de una lógica más interina a estar inmerso en el carácter relacional con estos muchachos y la música, ahí también para mí es clave el golpe histórico que vivimos en el estallido social y la pandemia, para mí le dio un nuevo significado a Sistemas



Inestables. Incluso recuerdo una frase muy categórica de Javier que fue muy sorprendente: «Sistemas Inestables es mi protesta», y eso fue muy significativo para mí, que además no era parte de una banda desde hace más de 15 años. Entonces, la conjunción de las cosas y el ánimo de querer levantar no solo música, sino una forma, un equipo y una comunidad de mensaje o lenguaje, hizo que adquiriera un nuevo sentido, y esa complicidad hace que una banda se convierta en banda.

¿Todos coinciden en que la banda es su protesta?

JTM: Totalmente.

SC: Todos quienes nos conocen nos ven como personas muy tranquilas, pero en el escenario todo muta y todo eso es un montón de energía explosiva y una emoción muy candente, muy expresiva, muy que puede llevarte a una lágrima o a la ira. Es un momento de catarsis y, en ese sentido, también es una protesta emocional... Y todos hacemos usufructo de ese espacio.

Sin embargo, son una banda no tradicional, pero igual logran conectar de esa manera emocional con su público.

JTM: La idea, o lo que se intenta, es siempre conectar con alguien... La música es un medio de comunicación en el fondo, y sea o no protesta lo que estás diciendo, tú quieres comunicar esa protesta, desde tocar de espaldas hacia el público, desde tener que pelear con la mayoría de los festivales porque quieres llevar la batería hacia adelante... todo viene desde no necesariamente de un sentido de protesta, que lo tiene, pero que tiene que ver con el por qué tenemos que hacer las cosas así como lo hace todo el resto.

JH: No nos sirve eso...

JTM: No, necesitamos algo que nos sirva para poder comunicar este sentido de protesta y, si podemos conectar con los oyentes, el objetivo se cumple.

SC: Y súmale todo lo industrial. Hay también experiencia previa, una lógica y entendimiento de la industria musical, tenemos una visión y opinión al respecto, y lo que se ve en el escenario es súper honesto... se entendió que tenía que ser así porque es la única forma que para nosotros tiene sentido hacerlo.

Por más de cuatro años, la banda ha presentado en vivo "O", su único larga duración, reversionándolo hasta las nuevas composiciones de "Homines", su último EP. Du-

rante toda esa evolución musical, lo que no ha mutado ha sido su interesante propuesta en vivo. El trío se arma en plan y roles definidos, donde Molina pasa del Pianet y la guitarra —de espaldas al público— a la batería, compartiendo y enfrentando el bombo y los platos con Hechenleitner. Postura atípica para algunos y una pesadilla para los técnicos.

¿Les ha pasado enfrentar algún tipo de prejuicio por ser una banda al margen en ese sentido? Por sus características técnicas, en festivales...

JH: Sí, por ejemplo, en Primavera Sound fue tema. Semanas conversando con la jefatura técnica... no podemos tocar con la batería atrás, no puede estar en una tarima... Entonces, si ya un escenario te dice que todo tiene que estar estructurado y preestablecido, eso te dice de inmediato cómo tiene que sonar una banda, por eso hay muchas bandas que son todas iguales o la copia de la copia. Entonces, ese fue el ejercicio que hicimos, qué instrumentos teníamos, qué podíamos hacer y ahí hubo definiciones. Pero claro, si hay un festival preestablecido, experimentar o entrar en una creatividad distinta no es posible.

¿Ustedes creen que eso perjudica que bandas experimentales puedan tener cabida, más allá de limitaciones de popularidad, sino que técnicas?

JTM: Totalmente. Las cuestiones técnicas son necesarias para llevar a cabo el proyecto, entonces si existe una traba a nuevas formas de poder llevar una banda y eso es poco acogido, más difícil será que una banda pueda prosperar o durar, y eso nos pasó en uno de los festivales más grandes del mundo, porque nuestra propuesta no apuntaba a la convencionalidad. Entonces, imagínate para una banda totalmente independiente donde todo sale de su bolsillo y su esfuerzo.

SC: Otra gran característica de nosotros es que también tenemos una visión de producción y experiencia, entonces también entendemos que si bien, por ejemplo, los procesos de estandarización en términos de producción son súper ideales, son súper eficientes. No tenemos que olvidar que estamos trabajando con proyectos artísticos, entonces cuando nos enfrentamos a un Primavera Sound, es súper chocante con ese fenómeno de estandarización sabiendo que entendemos súper bien cómo se resuelve y nos dispusimos a resolverlo, porque estamos cuidando que se generen estos procesos creativos por-





que creemos que sostienen el valor del nicho de música que estamos explorando.

¿Es muy difícil ser una banda experimental en propuesta? ¿Cómo habla una banda instrumental?

SC: Creo que ahora quizá volvemos al punto de inflexión, porque se abrió una veta nueva de comunes acuerdos en términos de esa fijación de lenguaje y de opinión. Como decía Javier, “O” responde a un ejercicio de ensayo y experimentación puertas adentro, y lo nuevo se vio naturalmente intervenido por los aconteceres de un mundo que de pronto se cayó a pedazos...

JH: Yo entendí la música en relación con la ciudad, el entorno que tienes o las amistades, y eso lo ordenamos conceptualmente, ciudad, humano, naturaleza, conceptos que estamos trabajando actualmente y sentimos esa necesidad de conceptualización.

Para Sistemas Inestables, al final esa expresividad y esa necesidad de conceptualizar todo se refleja en un trabajo integral que no solo involucra a quienes crean los sonidos. Su propuesta visual a cargo de luces y animaciones que reaccionan a la interpretación es parte

de un trabajo constante de Marco Avilez (Ciudad de Tar), pieza fundamental del proyecto. En ese sentido, la banda entiende que la expresión es transversal y así han desbloqueado nuevas formas de componer. «Tiene que ver con un lenguaje instrumental. Mientras más acotado tengas tu espectro de creación, como el formato nuestro, mientras más acotados sean tus límites creativos más fluye», reflexionan.

Relajados sobre el sofá del estudio, el grupo se ve fresco, totalmente cómplice y cómodo. Hoy, miran con orgullo cómo el reconocimiento general y de sus pares tras su paso por KEXP y otras latitudes los posiciona como un proyecto “del mundo”. Y es que la música, aunque sea experimental, es un lenguaje universal, «Como trío, nos estamos sabiendo mirar entre nosotros mismos de una mejor manera y es nuestra forma de vernos», resaltan.

En breve, la banda expandirá su mensaje por primera vez en México, acompañando a Austin TV, legendaria banda de post-rock, en uno de sus shows de aniversario, mientras ya piensan en su segundo largo, consolidar su idea, potenciar la cooperación y desbloquear otras latitudes.

MOTHER MOTHER



27 OCTUBRE
TEATRO CAUPOLICÁN

DESCUENTOS

20%
age
en tu entrada



20%
Scotia
en tu entrada
VISA

ENTRADAS EN

[ticketmaster.cl](https://www.ticketmaster.cl)

PRODUCEN



LIVE NATION



LA VOZ ORIGINAL DE ANTHRAX

TOCANDO EL DISCO DEBUT POR SUS 40 AÑOS

ANTHRAX



DIA JUEVES **25 DE JULIO**

21:00 HRS

AV. VICUÑA MACKENNA 1220, ÑUÑO A

Compra tu entrada en





Symphony X

30 DE JULIO
TEATRO COLISEO

MOVEMENTS



LIVE ON TOUR
LATIN AMERICA

13 NOVIEMBRE 2024

BRAZIL - ARGENTINA - CHILE - COLUMBIA - COSTA RICA - MEXICO

SALA METRÓNOMO

EVENTO +18 AÑOS

monkey PRESENTA

face to face



LATIN AMERICA TOUR 2024

6 NOVIEMBRE

SANTIAGO, CHILE / SALA METRÓNOMO

EVENTO PARA +18 AÑOS

ENTRADAS PUNTO TICKET

MEDIA PARTNERS ROCKAXIS Zumbido

LA MALA RELIGIÓN

Kata Blanca



PRESENTANDO NUEVAS CANCIONES

SABADO 24 DE AGOSTO 20:30HS

TEATRO CAUPOLICAN

SANTIAGO - CHILE

SOMELIER.
HOTEL



TEATRO MULTISTAGE
CAUPOLICAN

ENTRADAS ANTICIPADAS POR:

PUNTO
TICKET.

CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical
Bateria, guitarra, voz,
iniciación musical.



Salas de ensayo
Estudio de grabación.



Todos los estilos
de tatuajes.

Lunes a Domingo
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.

BANIE

LATIN AMERICA TOUR 2024

EVENTO PARA +18 AÑOS

13 AGOSTO

SANTIAGO / SALA METRÓNOMO



INVITADOS **EN MI DEFENSA**

ENTRADAS

eventrid

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS

LA MALA RELIGION

Zumbido

COMETO

LATIN AMERICA
PRESENTA

METAL SWAP



CAMPAÑA QUE INVITA A UNA BANDA CHILENA A TOCAR EN EL
HELLSINKI METAL FESTIVAL (AGOSTO EN FINLANDIA 2024) Y A
UN GRUPO FINLANDÉS EN CL.ROCK (NOVIEMBRE EN CHILE 2024)



[cometolatinamerica.fi](https://www.instagram.com/cometolatinamerica.fi)



LEVIATHAN III TOUR 2024

THE RITION



DOMINGO 15 SEPTIEMBRE TEATRO CARIOLA - 21:00 HRS

PREVENTA 1 (200) \$ 35.000 - PREVENTA 2 \$ 39.000 - PALCOS \$ 49.000 - DIA DEL EVENTO \$ 42.000
VENTA SISTEMA **ticketplus+** Valores más recargo por servicio

PRODUCE



WAREHOUSE



ROCK

ROCKAXIS

Creative Robinson

Powerful

AGENDA MUSICAL



CL.ROCK

STATIC- THE PINEAPPLE THIEF

KATATONIA



SATYRICON

DEICIDE



ALESTORM



WATAIN



Enslaved

SAMIAEL



DEATHGANG



INFECTED RAIN

Underecroft

WEIGHT OF
EMPTINESS

CHANCES

NecrodeMON

GANGRENA

WE THE MONSTER



10 DE NOVIEMBRE


ESTADIO SANTA LAURA - UNIVERIDAD SEK






ROCKAXIS.fm

SEÑAL ONLINE

 @rockaxisoficial

 @rockaxisoficial

 /rockaxistv

 /rockaxisonline