

ROCKAXIS

Nº 257 : NOVIEMBRE : 2024

rockaxis.com



BRING ME *THE HORIZON*

LA INTENSIDAD DEL ROCK ACTUAL

SERJ TANKIAN | IN-EDIT 2024 | HOREJA



ROCKAXIS

Nº 277 - NOVIEMBRE : 2024

rockaxis.com

IRON MAIDEN

PASIÓN DE MULTITUDES

SERJ TANKIAN | IN-EDIT 2024 | HOREJA

ROCKAXIS

Nº 257 : NOVIEMBRE : 2024

rockaxis.com



DREAM THEATER

REGRESO CON EQUIPO TITULAR

SERJ TANKIAN | IN-EDIT 2024 | HOREJA

Refréscate con

PLAN ZERO

- ✓ Zero requisitos
- ✓ Zero documentos
- ✓ Con o sin Dicom



WOM



- ✓ Se renueva automáticamente con tu saldo
- ✓ Encuéntralo en tiendas y kioscos WOM

LOS TRES



MTV Unplugged ¿Qué tal? Festival...

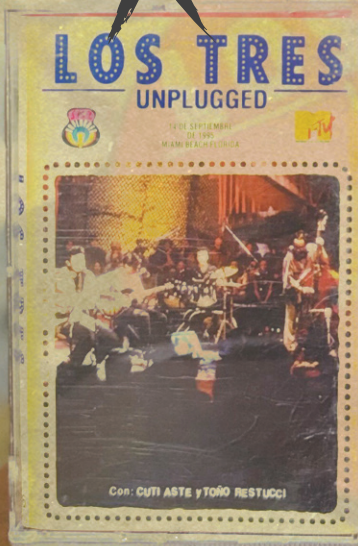
El "MTV Unplugged" de Los Tres es todo un hito de la música popular chilena. Fue la primera vez que una banda nacional grababa para la aclamada serie desenchufada de la cadena televisiva estadounidense. Como ningún otro músico, los oriundos de Concepción se tomaron al pie de la letra el espíritu del formato, razón por la que se propusieron hacer un set con un sonido completamente acústico.

EL CONCIERTO FUE GRABADO EL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1995 EN LOS POST EDGE STUDIOS DE MIAMI BEACH, FLORIDA, EE.UU.

EL DISCO FUE PUBLICADO EL 15 DE ABRIL 1996 POR SONY MUSIC CHILE, EN DISTINTOS FORMATOS. EN 2016, SE REEDITÓ POR PRIMERA VEZ EN VINILO.

A TRES MESES DE HABER SIDO PUBLICADO, ALCANZÓ EL CUÁDRUPLE DISCO DE PLATINO TRAS VENDER MÁS DE 150.000 COPIAS, LOGRANDO SER EL ÁLBUM MÁS VENDIDO EN CHILE DURANTE 1996.

EL SINGLE DE DIFUSIÓN FUE 'TRAJE DESASTRE', UN TEMA INÉDITO COMPUESTO POR ÁLVARO HENRÍQUEZ, TITAE LINDL Y ÁNGEL PARRA, QUE SOLO SE ENCUENTRA EN ESTE DISCO, Y CUENTA CON UN VIDEOCLIP DIRIGIDO POR GERMÁN BOBE.



arauco
#SinMaderaNoHayRock

arauco

LO BUENO DE SER RENOVABLES

es que cuando construimos en madera
capturamos toneladas de CO₂.



renovables
para una
vida mejor



28

Bring Me The Horizon

Todo un hito fue la venta de más de ocho mil entradas en menos de 24 horas que lograron los británicos apenas se abrió la compra en la ticketera para su show del próximo 2 de diciembre en el Movistar Arena, y que coincide con el aniversario 24 de nuestro medio.

Todo un fenómeno para una banda ecléctica, que ha transitado desde el deathcore hacia una propuesta más pop, sin dejar de lado su identidad. ¿Cómo han logrado mantenerse en escena y seguir capturando fanáticos por el mundo?

Por Karin Ramírez



12

Serj Tankian

Exclusiva con el músico armenio-estadounidense

Por Luciano González

18

In-Edit 20 Años

Entrevista con la directora Javiera Undurraga

Por Bastián Fernández

38

Iron Maiden

El regreso de la Doncella de Hierro

Por Cristián Pavez

46

Dream Theater

Entrevista con Mike Portnoy

Por Luciano González

56

Horeja

Entrevista con la banda nacional

Por Héctor Aravena

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Fernanda Hein
Bastían Fernández
Oliver Arriola
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez
Rodrigo Bravo
Luciano González
Felipe Godoy
Maximiliano Sánchez
Mauricio Salazar
Pablo Padilla
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Matías Muñoz
Bárbara Henríquez
Aarón Vergara
Giordano Antonelli
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavéz | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Joselyn Heyden
Thomas Moraga
Alejandro Parra
Aarón Castro
Sergio Mella
Luciano Candia
Hernán Urtubia
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Ñuñoa
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

EDITORIAL

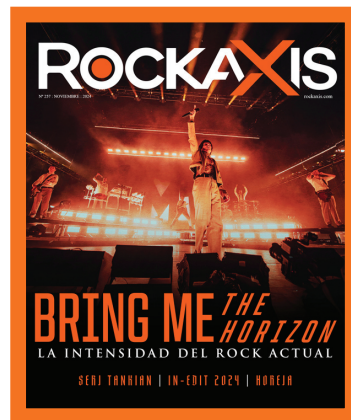
Tribuna cinéfila y melómana por derecho propio, el Festival Internacional de Cine Documental Musical In-Edit este año está celebrando 20 años de existencia y permanencia en Chile. Dos décadas de un triunfo importantísimo para la industria cultural del país, razón por la cual cada una de las personas que han hecho posible esto —en todo este tiempo— deben enorgullecerse.

Con toda propiedad y justicia se puede decir que In-Edit está al nivel de festivales hermanos, como Fidocs o el Fibda de Argentina, siendo este para una audiencia mucho más específica y de nicho. Por la programación de In-Edit han pasado películas reconocidas en los premios más importante de la categoría, así como los estrenos nacionales que anualmente han ido elevando el nivel de una competencia cada vez más relevante, tanto para el mundo audiovisual como musical. Y qué decir de las funciones de apertura y clausura, con documentales escogidos con ojo clínico, en tanto a la recepción del público como en su valorización en instancias posteriores. In-Edit es, sin duda, una actividad muy importante para el medio local, cuya contribución a la producción del cine documental musical nacional ha sido fundamental y, para quienes lo hemos venido siguiendo desde sus inicios, un rito anual imperdible en estas fechas.

A pesar que Gardel manifiesta en su famoso tango ‘Volver’ «que veinte años no es nada», la verdad es que en nuestro contexto esas dos décadas se hacen sentir, sobre todo si hablamos de las industrias culturales en nuestro país. Para quienes trabajamos en estos espacios, sabemos que no es fácil. Los desafíos y los riesgos son considerables. Y a pesar que se pueden celebrar instancias como la promesa presidencial de la pasada Cuenta Pública, donde se aseguraba el 1% del presupuesto de la nación para cultura (con miras hacia el 2025), este financiamiento sigue estando inserto en un sistema macabro, donde año tras año gestores culturales de todo el país compiten por un pedazo de esa torta en los fondos concursables destinados para estos fines.

En esta realidad acuciante, donde cientos de prometedores proyectos culturales quedan en ascuas, In-Edit más que un sobreviviente, es un ejemplo de gestión y resistencia. Por tal motivo hay que celebrar tanto el hito de esta edición. Y porque también, este festival de cine documental musical cumple una función social quizás inadvertida —que ha estado presente desde que los hermanos Lumière filmaron el paso del tren en La Ciotat—: la de ser un medio donde se proyectan distintas experiencias artísticas, sociales y educativas que fomentan una educación y una experiencia de entretención distintas a lo hegemónico.

In-Edit es un espacio único donde el cine documental musical puede seguir respirando, aportando salas y pantallas para visibilizar su diversidad y jerarquía, donde muchas voces se han podido alzar para hacerse oír. Una cualidad que enaltece la labor de un festival que, en su 20° edición, esperamos que nos vislumbre con resultados memorables.



¡VISÍTANOS!

TIENDA FENDER



Custom Shop

Abierto de lunes a viernes entre las 11:00 y 18.30 horas
Rancagua 0454, Providencia, Santiago, Chile


Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)

REAL TIME DISPLAY
30X SOUL MAGNIFICATION
THERMOGRAPHIC FILTER
THE NEX GEN DREAMSEEKER OPERATION IS

PH2 (nex.gen)

PH22222 Ω88888

ROCKAXIS



[via Dreamseeker invocation]
→BMTH→→ invites you to Ascend!+→



DEC 2nd
MOVISTAR ARENA
→ SANTIAGO, CHILE



NEX GEN presents [LATIN AMERICA] DEC 2024+
A POST HUMAN STUDY (phase II) bmth.exe

INVOKING YOU TOPIA+

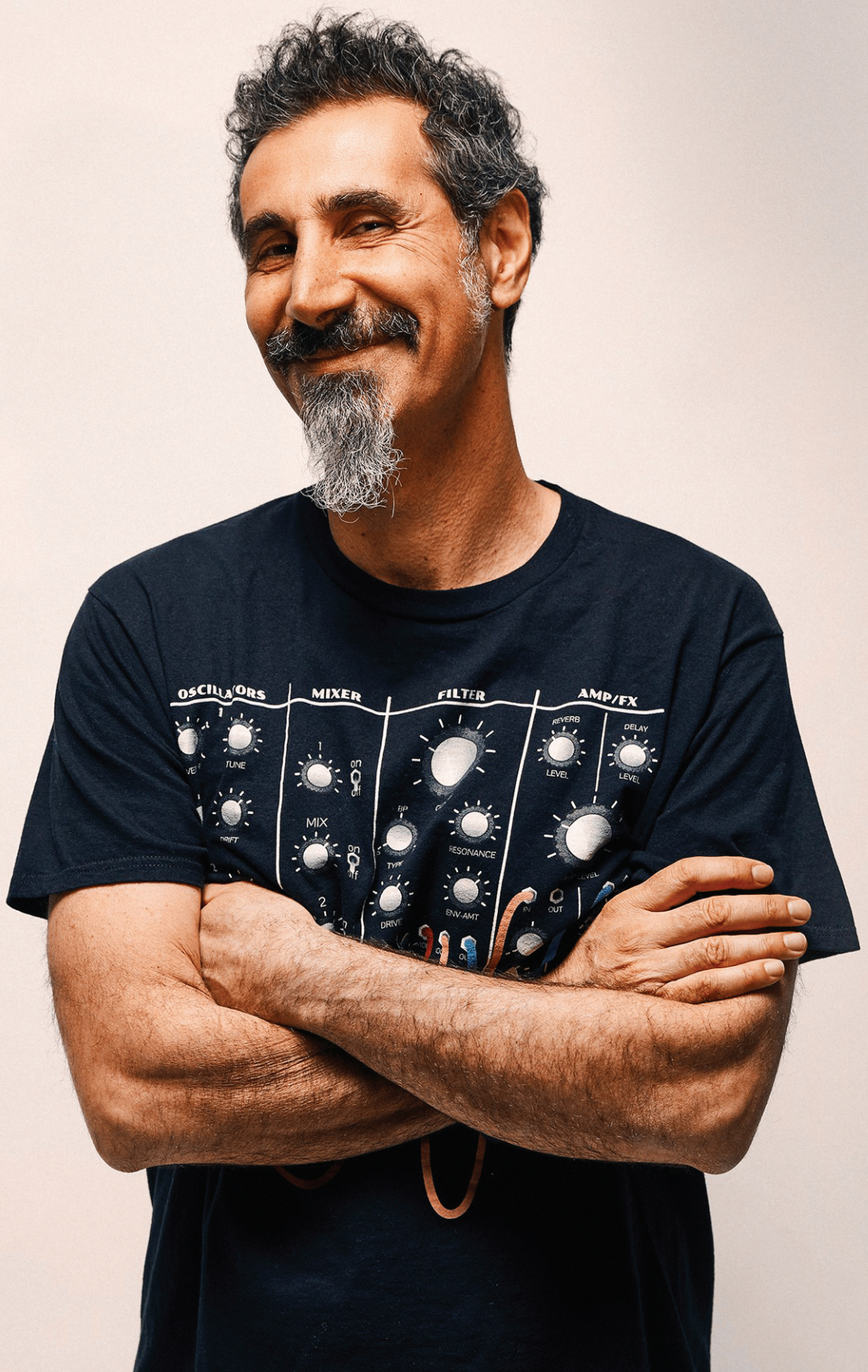
W/ The Plot In You

BASIC SOUND

PUNTO TICKET

FENIX

© 2024 BRING ME THE HORIZON, ALL RIGHTS RESERVED



SERJ TANKIAN

Que la justicia brille

● Luciano González
Foto: Travis Shinn

El multifacético artista mantiene su veta creativa en cada momento, dando a conocer recientemente un nuevo EP cuyas canciones estuvieron varios años en proceso. En exclusiva, la siempre contestataria voz de System of a Down nos cuenta más sobre este lanzamiento y su tan activa carrera en solitario.

Si bien System of a Down sigue en una pausa interrumpida solamente por apariciones en festivales, su vocalista Serj Tankian sigue con una alta actividad artística. Tras lanzar sus memorias *Down with the System* en mayo pasado, septiembre marcó la llegada del EP “Foundations”, cuyo contenido puede resultar novedoso para su público, pero en realidad, el cantante y compositor lo había tenido en el tintero por décadas. Como suele ser la tónica de su obra, sus letras vuelven a abordar temáticas como el genocidio de su pueblo y otros hechos que marcan de manera negativa la historia mundial. «Se trata de una retrospectiva de archivo, solo son cinco canciones que encajan entre sí, bailan bien entre sí, así que tiene más sentido que sea un EP», nos explica sobre el formato de este flamante lanzamiento. «No quería escribir música nueva solo porque quiero completarla como disco, quería que fuera lo que ya es», sentencia.

Adentrándose en las cinco composiciones que dan forma a “Foundations”, Tankian explica que los singles ‘A.F. day’ y ‘Justice will shine on’ fueron escritas hace, al menos, 25 años, aunque recibiendo las correspondientes actualizaciones respecto a sus versiones preliminares. Algunas de las otras canciones son de 2007-09, argumentando que provienen de diferentes períodos de su vida y, por ende, de diferentes álbumes en solitario en los que finalmente cada canción no encajaba. «Cuando estaba escribiendo mi libro *Down with the System*, hice referencia a mucha música de mi pasado, de mi vida, y eso me llevó a pensar en que tengo tantas canciones del pasado que realmente resuenan, y entonces comencé a mezclar un montón de mi colección. Al hacer eso, empezaron a surgir ciertas canciones que eran similares en términos de estilo, y estas cinco realmente funcionan juntas como un EP. Lo llamé “Foundations” porque, como mi libro, se remonta a cuando comencé a hacer música y comencé a pensar en cómo presentar todos mis pensamientos, sentimientos y emociones. Es como una base de mi carrera».

“Foundations” llegó a través de Gibson Records, sello nacido en 2021 bajo el alero de la compañía de guitarras del mismo nombre. «Han sido realmente geniales», cuenta Serj sobre esta nueva asociación. «Cesar Gueikan, el director ejecutivo, es amigo mío, le mostré ‘Justice will shine on’ el año pasado cuando la estaba mezclando porque sabía que le gustaría. Además, es ar-

menio, y pensé que le gustaría la historia de mis abuelos y sus dificultades, y le encantó la canción. Así que cuando el EP estuvo listo, se lo envié y así fue como empezó todo».

Estas canciones, como siempre, tienen un mensaje, como la historia de tus abuelos que me decías. Al escribirlas hace tanto tiempo, ¿crees que algunas cosas no han cambiado desde entonces?

Es muy triste en realidad, porque claro, la canción habla del genocidio y de la importancia de reconocerlo adecuadamente, y el reconocimiento es la primera fase en términos de comprender la enfermedad humana del genocidio y prevenirla. Lamentablemente, no solo no podemos evitarlo, sino que sigue ocurriendo, como podemos ver en todo el mundo, ataques punitivos contra civiles, poblaciones, ya sea en Israel y Palestina, o en Ucrania, Artsaj. Cuando Azerbaiyán invadió Artsaj en 2023 y realizó una limpieza étnica de la población indígena, 120.000 personas, y no hay represalias, no hay un proceso ante la Corte Internacional de Justicia, y todo esto está sucediendo en nuestra era moderna de internet, en nuestro ciclo de noticias de 24 horas, donde escuchamos y vemos todo lo que ocurre en todo el mundo con todos los satélites que tenemos. Y, sin embargo, esta enfermedad del genocidio, esta enfermedad de los otros y de la tortura de los otros sigue estando presente. Y, bueno, también con tu propia historia en Chile, obviamente.

De hecho, hace poco se cumplieron 51 años del Golpe de Estado aquí en Chile...

Sí, es triste.

Hace unos años, hablé con Barney Greenway de Napalm Death, una banda muy política. Durante la conversación, aclaró que no considera activismo lo que hace, sino que más bien sería una cuestión de humanidad. ¿Qué opinas de eso? ¿Crees que en realidad el mensaje es más bien de humanidad básica?

Sabes, realmente aprecio mucho lo que dijo, porque la palabra activismo se ha convertido en un apodo de decisión, de división. Algunas personas dicen «deberías ser un artista, no activista», o lo que sea, y es una cuestión de humanidad. Si te preocupas por otras personas, quieres que el mundo sea un lugar mejor, ya seas fontanero, electricista, contratista, médico o músico, no debería importar, no necesariamente te convierte en activista, sino en humanista. Un humanista es un activista y viceversa.

Me resuena lo que dijo.

Tu música es muy conocida a nivel mundial, sobre todo con System of a Down, pero a veces, muchas personas que te escuchan tal vez no estén de acuerdo con tu mensaje. ¿Qué piensas al respecto?

Todo el mundo gravita hacia un arte en particular en función de sus propias experiencias acumuladas. Hay gente que solo escucha... se centran en la batería porque son bateristas, digamos, o lo que sea. Les encanta la batería o se centran en el mensaje porque eso es... son filósofos o piensan en filosofía. Hay un gran número de fans que pueden no estar de acuerdo con algunos de nuestros mensajes políticos, pero aman nuestra música y aun así son bienvenidos. Somos una familia de personas que disfrutamos de este tipo de música. No se trata de ser un creador, no puedes decir: «quiero que comas mi pizza de esta manera». Si la pones ahí, alguien podría comérsela al revés. No puedes decirles cómo comer su pizza. Eso es lo que va a pasar, eso va a suceder. Ahora bien, ¿me gustaría que más personas se sintieran identificadas con el mensaje? Claro. No quieres que la gente le

quite el pepperoni y lo tire a la basura, porque la hiciste con pepperoni, pero no me corresponde a mí decidirlo.

¿Y te imaginas tu música sin aquel mensaje?

Si eliminas la letra y escuchas la música, sigue siendo buena música. A mi hijo le gusta mucho una banda que es una especie de metal instrumental con sintetizadores oscuros, y disfrutamos escuchándola en el auto camino a la escuela. No hay nada de malo en eso. Pero creo que, especialmente en el caso del rock, el hard rock es el género preferido de rebelión entre todos los tipos de música. Si quieres rebelarte, no escuchas música clásica, aunque también hay argumentos para ello, por supuesto, porque es el método preferido del género de ese sentimiento, esa filosofía, el mensaje y el contenido lírico pueden definitivamente multiplicar su potencia artística.

¿Realmente crees que el rock es el estilo musical de rebelión?

Sí, sobre todo el punk rock.

¿Tienes ideas para un álbum u otro EP?



Ahora mismo no pienso en eso. Cuando llegue el momento, lo tendré en cuenta. Tengo mucha música que he mezclado con voces, música de archivo. A veces termino haciendo colaboraciones o escribiendo cosas nuevas, pero la mayor parte de lo que he estado haciendo ha sido trabajo por contrato para cine y televisión como compositor. Así que ahora la mayor parte de la música que creo es para efectos visuales, y todavía saco un disco aquí y allá o hago alguna colaboración aquí y allá, pero la mayoría de la gente dice: «¿sigues escribiendo música?». Yo digo que, en realidad, escribo más música de la que he escrito en toda mi vida cada año porque trabajo en dos películas, una serie de televisión y saco un disco y hago música para mis obras de arte, que son todas compuestas musicalmente, pero no es el formato típico de la radio y esas cosas a las que estamos acostumbrados. En cuanto a la música, hago un tipo de música más diversa y variada, y en mayor cantidad que nunca.

Y después de todo este tiempo creando música, ¿qué tan diferente te sientes en comparación a cuando iniciaste tu carrera?

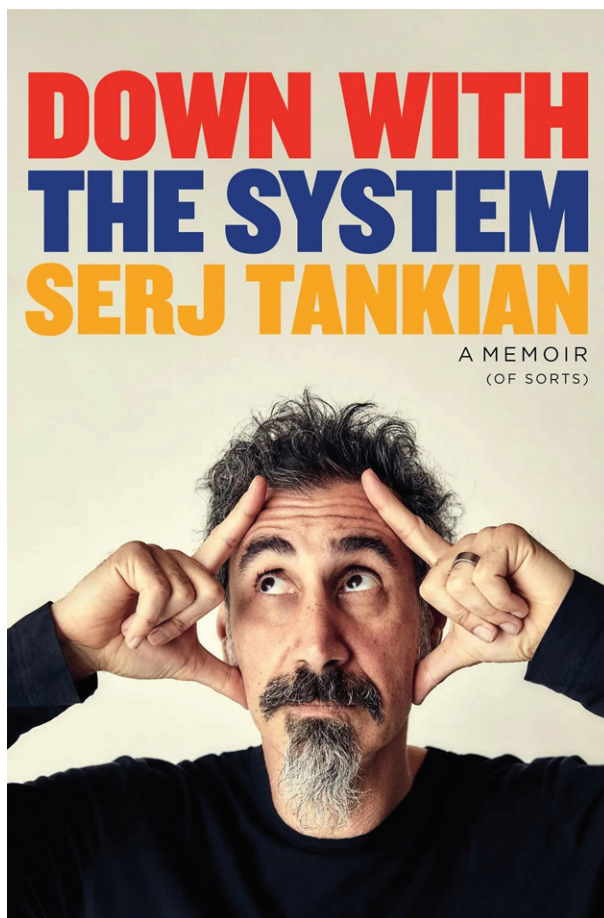
Buena pregunta. Hay cosas que son muy similares, mi perspectiva es similar, pero mis habilidades han cambiado, soy más rápido, soy mejor en ciertas cosas, y peor en otras. Me he vuelto más hábil como músico, pero creo que la originalidad de ser un artista joven con un mundo por explorar son un lugar y una perspectiva únicos en los que estar que no se pueden recuperar más adelante. ¿Entiendes lo que quiero decir? Así que me falta eso, aunque soy más competente en las artes.

¿Realizarás alguna gira para promocionar “Foundations”?

No estoy preparando una gira ahora mismo. Existe la posibilidad de que hagamos algunos shows selectos en el futuro, pero estoy tan ocupado ahora que ni siquiera puedo poner nada en mi calendario en este momento. Pero si hacemos algo, serán una o dos fechas.

De hecho, con System of a Down te presentas solo en festivales y shows muy puntuales, sin las giras mundiales de antaño. ¿Prefieres shows específicos en lugar de esos largos recorridos mundiales?

Sí, las giras son algo que llevo haciendo muchos años, y aunque son muy divertidas y muy rentables, especialmente para nosotros, ha llegado un punto en el que resultan artísticamente redundantes y físicamente agotadoras. Por eso prefiero hacer espectáculos individuales,



eventos únicos, que se vuelven más memorables, tanto para el público como para nosotros. Si me preguntas si recuerdo una ciudad en particular de una gira de 27 shows durante un verano hace 10 años, te diré que no. Pero si me preguntas si recuerdo un show específico en el que tocamos por un propósito, una causa, un evento, entonces lo recordaré.

Has estado aquí en Chile con System of a Down solo dos veces, en 2011 y 2015. ¿Qué recuerdas de aquellas ocasiones? ¿Te gustaría volver?

Recuerdo los shows, pero también recuerdo el país. Recuerdo haber paseado por Santiago. Conozco la historia, no toda, pero sí la historia moderna, la dictadura, las consecuencias, los líderes que han tenido en el pasado y, sobre todo, la calidez de la gente. Recuerdo que la última vez que estuvimos allá hubo protestas estudiantiles en Santiago, estaban pasando cosas. Es hermoso y espero volver, sin duda.

400 AÑOS DE HISTORIA

Zildjian®
ALCHEM·E

PRONTO EN AUDIOMUSICA
LA EXPERIENCIA DE BATERÍAS ELECTRÓNICAS
MÁS ENVOLVENTE DEL MUNDO



www.audiomusica.com

Encuentra los modelos Zildjian ZABEX y ZAGEX
a partir del 9 de diciembre de 2024


AUDIOMUSICA

Javiera Undurraga, directora de In-Edit

«Nos sentimos orgullosos de la comunidad que hemos realizado»



Con motivo de los 20 años del festival de documentales musicales más relevante del país, conversamos con su directora, la que nos contó sobre los desafíos y las historias tras el telón.

● Bastián Fernández



Hace 20 años Javiera Undurraga tuvo una idea: hacer un festival sobre documentales de música. Al principio partió solo con la intención de traer algo al país, ya que, al estar radicada en Barcelona, sintió

la necesidad de aportar a la cultura de alguna manera. Si bien confiesa que, al inicio, ya con lograr traer algunas piezas audiovisuales la tarea estaba cumplida, el proyecto fue creciendo y logró montar In-Edit, un evento que hoy ya es un clásico de la cartelera nacional año a año. Durante este tiempo ha vivido de todo: desde éxitos arrolladores, ediciones con menos días, una pandemia, estallido social, funciones al aire libre y también curiosas anécdotas con los directores invitados.

Explica que cuando llegó con el proyecto se encontró con una escena precaria, en la que poco y nada se sabía de los documentales musicales. «La gente, cuando les hablaba de esto, pensaban que eran videoclips largos. El término no era del todo comprendido hace 20 años atrás», indica. Pero con el paso del tiempo, las cosas fueron cambiando; hoy cuentan con una importante competencia de documentales que es reconocida a nivel global, una comunidad fiel que año a año compra abonos sin saber la programación completa y existe conocimiento sobre lo que es el género de documentales musicales.

La edición de 2024 es una de las más ambiciosas de la historia de In-Edit, tanto por su potente cartelera que incluye películas sobre Brian Eno, C. Tangana y The Black Keys, y también porque es una celebración a su propio recorrido, el que se tributa reconociendo a su audiencia y apostando nuevamente por llevar al documental a la mayor cantidad de personas posibles. «Estamos contentos de llegar a un número tan importante. Nos sentimos

orgullosos de la comunidad que hemos realizado. In-Edit somos todos: la gente que trabaja, los directores, los periodistas, el público, es una comunidad que no existía y que se ha logrado ampliar, crecer», confiesa Javiera.

En estos 20 años, ¿cómo has visto crecer el documental musical a nivel local?

El desarrollo del cine a nivel país ha mejorado muchísimo. No solo por nosotros, sino porque también, quizás, hay mejor acceso a tener una cámara, antes era más caro. La calidad cinematográfica ha mejorado: cuando vas a ver un buen documental musical, te das cuenta que hay un guión, que hay una historia. Un año abrimos con *Anvil! The Story of Anvil*, y la gente me decía, «¿estás segura de que quieres abrir con ese documental?», y todos rayaron. Las películas están aquí porque las historias están bien contadas, eso pasa con los nacionales también.

Dentro de los momentos que has vivido en In-Edit, ¿cuáles son los que más han marcado la trayectoria del evento?

De las situaciones espectaculares me acuerdo de una invitación de los directores de *Lemmy*, por ejemplo. Los llevamos a un hotel, nunca llegaron a dormir, se fueron de carrete con el público. Cuando los fuimos a buscar para ir al aeropuerto no estaban. Se fueron directo. Eso fue chistoso. Julien Temple también estuvo acá, él hizo la película de Joe Strummer. Me acuerdo de Grant Gee, el que hizo la película de Radiohead, realizó un taller en la sala de edición de Duoc, habló del ritmo, el montaje. También recuerdo una película que se pasó en el Cine Arte Alameda de música electrónica, creo que fue de Daft Punk, a la mitad la gente se puso a bailar como loca. Los Doc-Alive, la película de Piedra Roja y de Eduardo Gatti, esos son algunos recuerdos que tengo.

¿Cuáles han sido los mayores desafíos durante estos 20 años?

El mayor desafío es mantenernos como festival. La pandemia azotó muy duro a la industria del cine, no se podía juntar gente. Eso hizo mucho daño. Cosas como el estallido social también nos afectaron, para esa fecha estábamos de gira, se tuvieron que suspender algunas cosas. Mantenerse a flote ha sido un desafío importante. La gente critica porque a veces son cuatro días, pero es porque tenemos la mitad del dinero. Es una empresa casi familiar, trabaja mi padre, mi pareja, yo, se hace a pulso. Hemos tenido la suerte con un patrocinador como Nescafé, que nos permite cierto suelo, trabaja mucha gente, hay que pagar muchas cosas.

Este año la parrilla tiene dos caminos, por decirlo de una forma: documentales que han pasado por el festival y los estrenos, ¿cómo fue la selección de los que ya estuvieron en In-Edit?

Tenemos un público fiel, que son tan fieles que compran la programación sin tenerla publicada. A ellos se les pidió la opinión de qué deberíamos volver a pasar, de esa votación con los abonados logramos esta programación. Son películas que no se pudieron ver en pantalla grande

por la pandemia o que la gente quiere ver otra vez.

¿Cómo se consiguen las películas? ¿De qué forma funciona la curatoria?

Cada año la industria presenta documentales musicales, los que se enseñan en los grandes festivales de cine como Cannes, Berlín y otros específicos de documentales. Con In-Edit llevamos mucho tiempo, somos una familia mundial, entonces nos llegan todas las películas, las que después ven los coordinadores de licencia, revisamos el material y vamos pidiendo. Tenemos esta vez las 15 mejores películas de 2024.

¿Cuáles son los imperdibles de este año?

De lo que está publicado, para mí es brutal *Soundtrack to a coup d'état*, un documental que ganó el premio de Sundance, y habla sobre el soundtrack del jazz en la época del golpe de estado del Congo, entre la Guerra Fría. Salen personajes de la época del 58, más todo lo que pasó con el Congo y Bélgica. Es impresionante. Está también la de Brian Eno, que se da en todos los festivales de manera distinta, cuando se va a otro país es editada nuevamente, así que siempre es una versión





diferente. Ahí vemos la participación de U2, Talking Heads, él es un artista brutal. Es de los documentales más esperados del año. Por su parte, el de C. Tangana apunta a un público más joven, que le gusta el trap, el reggaetón, a pesar de que el disco “El Madrileño” tiene artistas más antiguos, creo que va a atraer a una nueva generación al festival. Hace poco vi el de Die Antwoord, habla del amor de ellos, la música, también unas denuncias que les hizo un chico que adoptaron. Es un documental donde ellos tienen la oportunidad de responder a esta acusación.

¿Cuál ha sido el documental más significativo que lograron proyectar en Santiago?

Mira, uno de los documentales que más me gustó fue el

de Luca Prodan. Hicimos ese pase en un cine que había frente a la Plaza Bilbao, recuerdo que fue brutal. Uno de los favoritos. Otro que fue brutal es uno de Kurt Cobain que pasamos en el Parque de las Esculturas y que llegaron como dos mil personas.

¿Qué desafíos tienen en el corto y mediano plazo?

Esta es una edición muy grande, estaremos en el Nescafé de las Artes, Cine Arte Alameda, Cineteca Nacional, GAM, encuentros de industria, al aire libre, el desafío es que el público venga, comparta con nosotros y sea una fiesta para todos. A mediano plazo, que podamos seguir haciendo In-Edit, es algo que hay que hacer con los recursos, esperamos hacerlo por un tiempo más.

Recomendaciones In-Edit 2024

La cartelera de este año tiene para todos los gustos: desde los amantes de los sonidos urbanos, pasando por el rock, el pop, pero en especial para los seguidores de las buenas historias. En Rockaxis, elaboramos una guía con los documentales que creemos no puedes perderte en esta edición N°20 de In-Edit.

Esta ambición desmedida Santos Bacana, Cristina Trenas y Rogelio González | 2023 | España

C. Tangana se anotó en la historia con “El Madrileño” (2021), un álbum en el que funciona el urbano con la música de raíz española y latina. En su documental, muestra cómo fue grabar este trabajo y la gira que casi lo deja en banca rota. En un ejercicio honesto, el rapero muestra su visión sobre el valor del arte, sus zonas grises y hasta dónde está dispuesto a llegar por seguir su instinto.

This is a film about The Black Keys Jess Dupre | 2024 | Estados Unidos

In-Edit siempre nos sorprende, y una de las grandes revelaciones de esta versión es este retrato del dúo de Ohio, Estados Unidos. Según cuenta el adelanto, la cinta promete

ser un viaje desde el sótano en el que ensayaban hasta su llegada a los grandes estadios, la que muestra como gran valor su resiliencia, ganas de vivir de la música y la hermandad que han desarrollado.

Blur: To the end Toby L. | 2024 | Reino Unido

Un grupo de viejos amigos se reencuentra. La vida los cita otra vez a conversar y encontrarse, esta vez no por querer conquistar el mundo, más bien para salvar el propio. De manera profunda y valiente, la banda inglesa muestra el proceso del que tal vez sea su último álbum de estudio y lo que significó para ellos salir de gira nuevamente y conquistar Wembley.

Eno Gary Hustwit | 2024 | Reino Unido y Estados Unidos

La prensa especializada dice que es el documental musical más esperado del año. La película nos permite ver a Brian Eno, uno de los nombres claves del mundo del sonido, desde todas sus variantes: pensador, productor y artista. En un entretenido viaje, diversas figuras de la música cuentan por qué es tan importante Eno para la cultura popular de

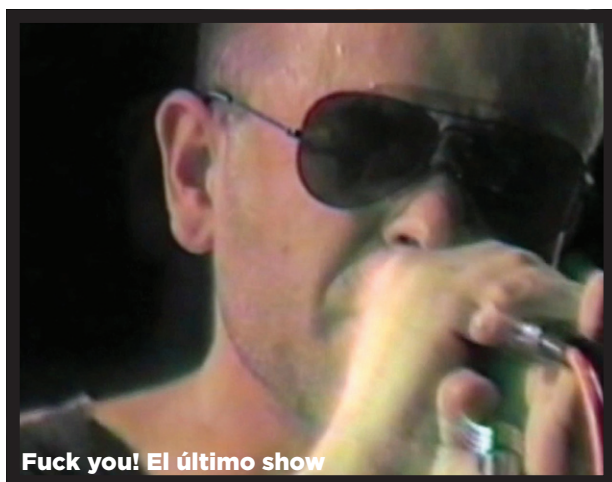




la segunda mitad del siglo XX. Además, una de las grandes cualidades de la cinta es que nunca se presenta el mismo corte final, ya que cada vez que es estrenada, presenta elementos nuevos. Un imperdible de In-Edit.

Fuck you! El último show José Luis García | 2024 | Argentina

Un documento histórico en torno a una figura única. El cineasta José Luis García tuvo la misión de grabar en todo momento a Luca Prodan —a quien no conocía personalmente— el día en que Sumo presentaría su disco “After Chabón” (1987) en el Estadio Obras Sanitarias de Buenos Aires. El registro realizado en una toma secuencia «es un valiosísimo documento sobre una experiencia que parecía intransferible», señala la Rolling Stone Argentina, tratando de explicar lo que eran los recitales de la banda de Hurlingham: una excursión al corazón salvaje del rock argen-



tino subterráneo de los ochenta, impulsado por el carisma y genialidad de un músico oriundo de Roma, pero que se convirtió en el más argentino de su generación.

Devo Chris Smith | 2024 | Estados Unidos y Reino Unido

Necesario documental sobre los avatares de Devo, una banda que detrás de su estilo cómico “escondía” su ideología subversiva y de crítica contra el sistema. Los icónicos conos naranjas sobre sus cabezas son, por ejemplo, una de la sátiras que usaron contra el “american way of life”. De eso y más trata esta película de Chris Smith, que va recorriendo la música de la banda, sus pioneros videos, sus raíces en las brasas de la contracultura, su extraño éxito mediático en la cultura pop y su gran mensaje, que sigue siendo profético y a menudo incomprendido.



DISFRUTA DE ESTE NOVEMBER RON



Encuéntra toda la variedad de licores en
www.tiendavaldivieso.cl

**MITJANS**
DESDE 1910



Ministerio de
Salud


Gobierno de Chile

ADVERTENCIA

El consumo de alcohol en menores
de 18 años se encuentra prohibido.



ROCKAXIS

 @mitjanscl

**MITJANS**
DESDE 1910

REC 10 AÑOS

REC

10
AÑOS

EL ENCUENTRO MUSICAL DE CHILE

15 Y 16 DE MARZO

CONCEPCIÓN

WWW.FESTIVALREC.CL

REC 10 AÑOS



TEATRO
BIOBIO

Hard Rock

CAPTAIN MESSI

JOIN THE FUN!

Hard Rock
CAFE

SANTIAGO



¡OBTÉN LA EDICIÓN LIMITADA!

JUQUETE COLECCIONABLE CAPTAIN MESSI!*
COMPRA LA NUEVA COLECCION MESSI KIDS EN
NUESTRO ROCK SHOP

*Tamaño del juguete diferente al de la foto, mini collectible Messi toy hasta agotar stock





BRING ME THE HORIZON

*La faceta más íntima de la
rudeza no convencional*

● Karin Ramírez

Foto: Vasso Vu

A lo largo de su exitosa carrera, el cuarteto británico ha demostrado una capacidad única para cruzar barreras de género y estilos. Los covers de canciones icónicas, colaboraciones y sus propias versiones acústicas han expandido su alcance y resonado en una audiencia diversa. Desde el pop al rap, BMTH se ha vestido con distintos ropajes sonoros, con una intención que va más allá de la anécdota, sino que ha demostrado ser una búsqueda, una experimentación y una oportunidad para descubrir nuevas facetas de su propio arte.

La ciudad de Sheffield en Inglaterra guarda profundos secretos, grandes lanzamientos e históricas figuras de la música, como Pulp y su mítica *common people*, la que se reconstruye como un concepto socializador bajo un ojo crítico de la cuestión social moderna. En efecto, Sheffield es un centro neurálgico para aquel melancólico amante idealista, y eso muy bien lo sabe While She Sleeps, Arctic Monkeys y los siempre bien ponderados Bring Me the Horizon. En efecto, la ciudad inglesa es parte de la identidad y la intensidad de emociones poco habitables con riffs que desgarran potencia y vulnerabilidad.

La apuesta técnica de Bring Me the Horizon (BMTH) da cuenta de una afilada mirada hacia el mainstream y sonidos más populares, siendo este un punto clave en constante evolución, siendo una banda que se sitúa en el centro más desconocido del hardcore. Por lo mismo, los británicos hoy se posicionan como una de las fuerzas más populares, dinámicas y experimentales en el rock alternativo y metal moderno.

En este contexto, el perfil de BMTH —como equipo de trabajo— se relaciona con la idea experimental de investigación melomaniática, es decir, estar siempre en con-

tacto con los proyectos más recientes, empujando los límites de su propio sonido y atreviéndose a reconocer que la música es un lenguaje universal que no debería estar confinado a géneros, utilizando la reversión como símbolo de versatilidad.

La potente lectura de lo colectivo en marcos de construcción estética, también revela un gran interés de Bring Me the Horizon en defender su calidad de melómanos por sobre su labor como músicos. Es por este motivo, que uno de sus bastiones de defensa de su identidad, son los covers que revelan quienes son, cuando se apagan las luces del escenario.

La posibilidad de reversionar canciones de otros artistas ha sido una parada obligada en su trayectoria desde que habitan la escena underground del deathcore británico, hasta su estatus actual como pioneros en la música alternativa moderna. En este marco, BMTH ha sorprendido al público y a los críticos con su capacidad para reinventarse, puesto que las versiones de otros artistas que han realizado han sido un vehículo clave para experimentar con sonidos y estilos que van desde el pop hasta el rap y la electrónica, mostrando su versatilidad y su capacidad de adaptación. Esta decisión de reinterpretar canciones de géneros distintos parece ir de la mano con su visión artística, en la que fusionan estilos con una audacia que les ha ganado tanto elogios como críticas.

La Intimidad en la sencillez

Fieles al respeto por los artistas a los que reinterpretan, y también a su voluntad de reinventarse y aportar su toque personal, uno de los covers más aclamados por sus seguidores es el de 'When the party's over' de Billie Eilish, realizado por primera vez como parte de una sesión en vivo para BBC Radio 1.

La importancia de lo presentado por Lee Malia y compañía juega con lo "pocas veces visto" de la banda británica: calma, minimalismo, cercanía y calidez. En este sentido, la profundidad de este cover radica en la articulación —casi perfecta— de interiorizar la vulnerabilidad interpretativa de Billie Eilish, para exteriorizar una atmósfera más oscura que refleja la estética sonora que ha caracterizado a la banda en los últimos años. La canción original es minimalista y cruda, lo que permitió a BMTH añadir su propio matiz sin sacrificar la esencia.

En esta reversión, la voz de Sykes es tan suave como desgarradora, dejando en claro que es posible interpretar la profundidad de la emoción, desafiando sus propias zonas de confort, como aquellos *pig squeal* que se tomaron la línea basal de "Suicide Season" (2008) y que se plasman en la portada de este álbum, que contiene a una chica con entrañas sobre sus manos, dejando en claro que el dolor es más que un elemento estético, sino que es un sentimiento abstracto que se desgarran en lo personal.

Para esta versión, la banda añadió capas de sintetizadores y efectos ambientales, creando una nueva pieza que conserva la tristeza de la original, pero añade un tono más sombrío y reflexivo. Este cover fue especialmente bien recibido por los fans, ya que capturó la vulnerabilidad que es tan característica de la música de Billie Eilish, pero desde la perspectiva única de BMTH.

El impacto de esta versión en la trayectoria de la banda se presenta como uno de sus trabajos más icónicos, tanto por su capacidad interpretativa como por la exploración de registros vocales jamás escuchados en ellos, hasta entonces. En este sentido, esta versión de 'When the party's over' es un ejemplo claro de cómo BMTH usa la reinterpretación como una herramienta



para explorar su sensibilidad artística, demostrando el cómo han ido aprendido a traducir su intensidad en nuevas formas que no siempre requieren gritos más guturales o riffs más distorsionados.

Profundizando en la emotividad

Otra interpretación notable es su versión de 'Drone bomb me' de Anohni, una canción que aborda temas de vulnerabilidad y sufrimiento. En efecto, es una canción dolorosa y poética que trata temas de vulnerabilidad y destrucción. La interpretación original de la artista inglesa tiene un aire minimalista y electrónico, un tanto íntima y poderosa, por lo que Bring me the Horizon decidió reinterpretar en una sesión en vivo para Spotify Singles, manteniendo la intensidad emocional, pero añadiendo un toque oscuro.

Acá, BMTH emplea guitarras con efectos y una percusión profunda que intensifica el mensaje de la canción. La voz de Oli Sykes, en lugar de emular a la de Anohni, aporta su propia perspectiva emocional, creando una versión que es a la vez respetuosa y profundamente personal, donde la calma tensa de la versión original es una especie de súplica desgarradora, donde la banda encuentra el lugar perfecto para añadir distorsión en

las guitarras y una percusión pesada, llevando la canción a un lugar más visceral.

Con este cover, los británicos demuestran que no tienen miedo de tomar una canción y transformarla completamente, respetando el mensaje original, pero reinterpretándolo desde un enfoque emocional diferente, destacando el manejo de una atmósfera pesada y oscura. 'Drone bomb me' es un claro ejemplo de cómo pueden adaptar canciones ajenas a su propio universo sonoro, abordando temas difíciles sin alterar la esencia y el concepto de la obra original, pero deja su marca. Un recordatorio de su habilidad para equilibrar respeto y creatividad, ofreciendo a los oyentes una nueva experiencia musical.

Explorando en el rap

Como parte de una serie de sesiones en BBC Radio

I, BMTH reinterpretó 'Crawl' de Childish Gambino, un tema marcado por sus influencias de rap moderno. Esta elección sorprendió a sus comunidades de seguidores, ya que representó una oportunidad para que la banda mostrara su capacidad de adaptación a un estilo completamente diferente, respetando el carácter de ser una canción marcada por su ritmo agresivo y una letra cruda y crítica.

Respecto al enfoque propuesto por la banda, este mantuvo el ritmo y la energía de la versión original de Gambino, pero añadió guitarras eléctricas y una percusión más intensa que se ajusta al sonido característico de la banda. Sykes adopta un estilo vocal más agresivo, alineado con la estructura del rap, lo que añade un matiz nuevo a la canción sin desviarse demasiado del tema original.

Esta reinterpretación fue bien recibida por los fans y resaltó el interés de Bring Me the Horizon en fusionar géneros, una línea férrea de defensa a su idea máxima de encontrar en la música una posibilidad de comu-





nicación. La reinterpretación de esta canción mostró que los británicos no se sienten limitados a un solo estilo, reafirmando su estatus como una de las bandas más versátiles y abiertas de la escena musical actual.

Una fusión perfectamente imperfecta

Una colaboración que merece ser destacada es la que se dio con Ed Sheeran, puesto que es un caso particular de dos mundos musicales –aparentemente opuestos– que se encuentran para crear algo inesperado. Lanzada en 2022 con una interpretación conjunta de la balada ‘Bad habits’ en los Brit Awards, esta versión sorprendió a fanáticos de ambos artistas y mostró la capacidad de cada uno para adaptarse a un nuevo contexto. La fusión entre el estilo pop de Sheeran y el enfoque del rock alternativo de BMTH logró captar atención internacional y destacó la habilidad de ambos

para experimentar, sin comprometer sus respectivos sellos.

Esta versión comienza con la familiaridad de la melodía pop de Sheeran, pero rápidamente introduce una intensidad adicional cuando la instrumentación de los nativos de Sheffield toma el control y crean una versión mucho más agresiva que la original. Mientras que el tono de Sheeran se mantiene suave y melódico, la presencia de Oli Sykes añade una dosis de dramatismo y un contraste vocal que transforma la canción en un himno energético y oscuro.

El impacto de esta colaboración se alinea con la versatilidad de ambos artistas y por el ímpetu de asumir riesgos. Sheeran se aleja de la zona segura del pop acústico para experimentar con un estilo mucho más agresivo. Bring Me the Horizon, por su parte, explora un espectro más accesible sin perder la intensidad que los caracteriza. Así, ‘Bad habits’ desafía las expectativas y sugiere que el futuro de la música es menos sobre etiquetas y más sobre la habilidad para crear conexiones emocionales inesperadas. Al final, esta articulación



no solo es un triunfo para ambos artistas, sino una prueba de que la música sigue siendo un espacio para explorar lo desconocido y descubrir puntos de conexión en la diversidad.

La delicadeza también está de nuestro lado

A lo largo de los años, BMTH ha realizado versiones acústicas de alguna de sus canciones, como 'Drown', 'Sleepwalking' y 'Mother tongue', las que suelen reducir el sonido de la banda a su mínima esencia, permitiendo

que las letras y las melodías hablen por sí solas.

Estas reformulaciones han mostrado el crecimiento y la madurez de la banda a través del tiempo. En 'Drown', por ejemplo, no solo adaptan el arreglo musical, sino también la interpretación emocional. La simplicidad y emotividad de la versión desenchufada de 'Mother tongue' también destaca, dejando al descubierto la estructura e intención discursiva de la canción.

En general, estas versiones acústicas resaltan la vulnerabilidad en las letras y demuestran cómo la banda ha aprendido a expresar emoción sin depender de su característica intensidad instrumental, y en donde resalta la voz de Sykes en un contexto mucho más íntimo, sintiéndose personal y honesto.

GENELEC®



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA



Lollapalooza[®] CHILE

Stgo de Chile
Parque Cerrillos
Marzo 2025



VIERNES 21 BENSON BOONE * RAWAYANA * JAMES HYPE * GIRL IN RED * FONTAINES D.C.

**OLIVIA
RODRIGO
RÜFÜS DU SOL**

CARIBOU * MICHAEL KIWANUKA * JOE VASCONCELLOS * JPEGMAFIA
DISCO LINES * ELENA ROSE * L-GANTE * DANTE SPINETTA * SOULFÍA
POLIMÁ WESTCOAST * ISRAEL VIBRATION & ROOTS RADICS * TAICHU
INDIOS * DEZKO * MARINA RECHE * BALTHVS * ROOTZ HIFI * ABRILDEFRESA

SÁBADO 22 FOSTER THE PEOPLE * CHARLOTTE DE WITTE * MON LAFERTE * BABASONICOS

**JUSTIN
TIMBERLAKE
ALANIS
MORISSETTE**

NATHY PELUSO * PARCELS * BARRY CAN'T SWIM * LASSO * BLOND-ISH
CA7RIEL & PACO AMOROSO * DREFQUILA * LARA PROJECT * NESSA BARRETT
RESONANCIA ETÉREA * EL MALILLA * FRANCISCO VICTORIA * ARON
CESTAR & STAILOK WEN BROS * SEAMOON * HORDATOJ * PABLOPABLO
KYA * ROOTZ HIFI * KARLA GRUNEWALDT * CONFÍO EN TUS AMIGOS

DOMINGO 23 TATE MCRAE * ZEDD * TEDDY SWIMS * LOS TRES * THE MARÍAS * INHALER

**TOOL
SHAWN
MENDES**

SEPULTURA * LUCYBELL * WAVE TO EARTH * ARTEMAS * DILLOM
OVY ON THE DRUMS * SAN HOLO * KASABLANCA * ARDE BOGOTÁ * TURF
MICRO TDH * LOSPETITFELLAS * CANCAMUSA * REALITY * KILLUA97
KUINA * CHANCES * CANDELABRO * ROOTZ HIFI * RED BULL BATALLA



ticketmaster[®]

LOTUS





LENNY KRAVITZ

BLUE ELECTRIC LIGHT TOUR 2024

SOLD OUT

4 Y 5 DE DICIEMBRE
MOVISTAR ARENA

PRESENTA

Banco de Chile

INVITA



MEDIA PARTNER



ENTRADAS



PRODUCEN



Banco de Chile

20%
decto
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

Hasta agotar stock de 4.000 entradas.
Máximo 6 entradas por cliente

25%
CON IVA
DEL VALOR DE TU ENTRADA
CON DÓLARES-PREMIO

Revisa términos y condiciones en
www.puntoticket.com

PAGA EN
3,9 ó 12
CUOTAS SIN INTERÉS

Para compra de \$100.000 CAE: 1,47%
12 cuotas de \$8.333 / Costo Total \$100.792

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS
TARJETAS DEL CHILE







¡El futuro pasado, reengarnado en el presente!

● Cristián Pavez

Casa visita de la Doncella de Hierro a nuestro país va estableciendo nuevos y asombrosos récords, por ejemplo, que esta será la primera vez que la banda (y que cualquier otra banda de metal), realice dos shows en el Estadio Nacional en días consecutivos, logrando una asistencia impresionante de cerca de 120.000 fanáticos. El “Iron Maiden: Chile es tu casa”, es mucho más que un lienzo y eslogan tribunero, sino que demuestra que la historia de la gran banda inglesa y su férrea relación con nuestro amado “pasillo” se sigue escribiendo día a día.

Sin duda, los días 27 y 28 de noviembre están marcados con rojo desde el año pasado en el calendario de los metaleros nacionales, desde el anuncio oficial que el *Future Past Tour* hará su parada final con dos noches de ensueño en nuestro querido y longevo Estadio Nacional. Incluso, y a modo de complemento, la fanática nacional podrá disfrutar de un show de British Lion, la banda paralela del “jefe” Steve Harris, el día anterior al primer show de Maiden, el 26 de noviembre en la Sala RBX, por lo que serán tres días en que todo girará en torno a la Doncella de Hierro.

“En algún lugar en el tiempo”. La revancha

Aún recuerdo, como si fuera ayer, cuando un día domingo de septiembre de 1986 a las 18 horas en la radio Tiempo, en el programa *Música a Otro Nivel*, estrenaron “Somewhere in Time”, tocando el disco completo. Como un niño fanático acérrimo de la banda, tenía listo un casete en el deck para grabar el álbum, y bastaron solo los primeros 30 segundos de ‘Caught somewhere in

time” para que el disco me tuviera de rodillas completamente alucinado con su fabuloso y futurista sonido de las synth guitars (no son teclados, son guitarras que mediante un pedal de efecto, suenan como un teclado). Sin duda alguna, esto era el futuro del heavy metal, un disco que se transformó en un clásico instantáneo, por mucho que el uso de esos supuestos teclados levantó polémica en su momento. Lo que no se podía entender era el por qué la banda tuvo un largo período en el tiempo en el que se olvidó por completo de este disco.

Pero todo en la vida tiene su revancha y esa es ahora la principal novedad de la actual gira, donde el grueso del setlist está basado casi exclusivamente en dos discos: su último álbum de estudio “Senjutsu” (2021), del cual tocan cinco canciones, y del legendario, épico y enorme “Somewhere in Time”, del que también rescatan cinco canciones. Lo cierto es que fue gracias a la presión constante de los fans durante los últimos años —y que Steve Harris y el mánager Rod Smallwood saben escuchar—, el que este disco fuera desempolvado y traído al presente con toda su gloria, ya que luego de su respectiva gira mundial de presentación entre 1986-87, en los años posteriores solo tocaron en vivo dos canciones de ese disco de manera esporádica: ‘Wasted years’ y ‘Heaven can wait’.

La principal razón de la falta de interés de la banda por ese disco se debía, principalmente, a que como Bruce

Dickinson no compuso nada para el álbum (en estricto rigor sí compuso, pero su material era de corte acústico y fue rechazado por Harris), no le apetecía tocar canciones de ese disco, ya que no lo sentía como propio al no haber ninguna canción firmada por él, a pesar de que contiene, quizás, las mejores composiciones del guitarrista Adrian Smith para la banda. Por su parte, Smallwood confesó hace un tiempo que «si hay algo de lo que me arrepiento en las decisiones que he tomado para la banda, fue no filmar algún show completo del *Somewhere in Time*, porque la producción era espectacular, el escenario lucía fabuloso con ese Eddie futurista inflable de grandes proporciones, que extendía sus brazos hacia la audiencia de las primeras filas. Como ya habíamos filmado y lanzado el concierto del *World Slavery Tour* del Long Beach Arena, sentí que era demasiado pronto para sacar otro concierto en vivo en video, pero debería haberlo filmado y guardarlo por un tiempo para sacarlo después, tenerlo ahí como un tesoro para los fans».

Lo cierto es que ese tesoro, que es la actual gira, ha sido recibido como un verdadero regalo, cimentado por la nostalgia y la emoción de ver recuperado en gloria y majestad uno de los discos más finamente elaborados por la banda en conjunto con el maestro de las perillas, el querido y recordado productor Martin Birch. La gira que el verano pasado recorrió Europa, logró reunir más de 750.000 fanáticos en 30 conciertos con todas las entradas agotadas. La banda también actuó en el oeste de Canadá, además de su elogiada aparición en el Power Trip Festival de California en octubre de 2023. Con una de las producciones escénicas más espectaculares de la carrera de la banda, el actual show ha recibido críticas totalmente favorables en cada ciudad y país que se han presentado.

Sobre esta nueva visita a Chile, que será la décima, con los shows número 11 y 12 respectivamente, el líder que ha estado al mando de la agrupación desde la Navidad de 1975, Steve Harris, ha mencionado estar muy emocionados de llegar finalmente con el *The Future Past Tour* a Chile. «Siempre hemos tenido una conexión muy especial con nuestros fans chilenos desde hace 30 años o más, y siempre nos ha encantado tocar allí. Son tan vibrantes y apasionados como cualquier otro fan del mundo, ¡quizás incluso más! En esta gira tocaremos canciones nuevas, tanto de “Senjutsu” como de “Somewhere in Time”, muchas de las cuales nuestros fans en Sudamérica no han tenido la oportunidad de escuchar antes, así que va a ser una



gran experiencia».

Por su parte, y sobre el presente tour, Rod Smallwood comenta que «es una de las giras más emocionantes y desafiantes que hemos hecho nunca y tocar tanto material nuevo, como canciones que no se han tocado en muchos años, con una mezcla de las favoritas de los fans, ha sido una gran experiencia tanto para los mismos fans como para la banda. La energía ha sido increíble y no podemos esperar para llevar este espectacular e innovador show a nuestros maravillosos fans chilenos. ¡El Estadio Nacional, y Chile, es indiscutiblemente uno de nuestros lugares favoritos para tocar en cualquier parte del planeta! ¡No veo la hora de estar allá!».

La relación de Iron Maiden con Chile es una verdadera historia de amor metalero, a pesar de que en sus inicios fue difícil (no por culpa de la banda, claro está), como esa primera malograda visita de 1992 cuando el grupo iba a tocar en la Estación Mapocho presentando “Fear of the Dark”, pero el arzobispo de Valparaíso Jorge Medina utilizó su influencia sobre el gobierno de Patricio Aylwin para lograr abortar el show. Luego, la banda finalmente llegó a Chile en 1996 presentando su disco “The X Factor”, en un atiborrado Teatro Caupolicán, pero la gente enfadada porque Blaze Bayley no cantaba como Bruce Dickinson, comenzó a escupir al cantante, lo que casi lleva al propio Bayley y

al jefe Harris a agarrarse a combos con algunos fans.

Posteriormente, en 1998 Iron Maiden iba a ser el cabeza de cartel de la edición del Monsters of Rock en el Velódromo del Estadio Nacional, junto a Slayer, Helloween y Criminal, pero en ese momento Pinochet estaba detenido en Londres y la embajada británica en Chile le recomendó a la banda no venir a tocar al país porque había «un clima anti británico en Santiago y el grupo podía ser agredido», así que Slayer pasó a ser el headliner y se llamó de emergencia a Anthrax, quienes debutaron en Chile poniendo el recinto de cabeza. Finalmente, fue en el año 2001, y ya con el regreso definitivo de los hijos pródigos Bruce Dickinson y Adrian Smith, donde todo comenzó a ser miel sobre hojuelas para la Doncella en Chile, y desde entonces sus shows son cada vez más masivos donde, en esas vueltas y dulces revanchas del destino, Iron Maiden pasó a ser una verdadera religión en nuestro país.

El presente y el futuro anunciado

Es de esta forma que el próximo 27 y 28 de noviembre volveremos a ver sobre el escenario del Estadio Nacional a nuestros héroes del metal Bruce Dickinson, Adrian Smith, Dave Murray, Janick Gers, Steve Harris y Nicko McBrain. Precisamente el baterista, seis meses antes de comenzar este tour el año pasado, sufrió un ACV, pero afortunadamente recibió la atención médica oportuna y prácticamente no quedó con ninguna secuela. El propio Nicko ha dicho al respecto que se siente muy afortunado y agradecido. «Aún no estoy al 100%, diría que estoy en un 90%, me falta recuperar un poco de fuerza y coordinación fina, pero puedo decir que la única canción que hasta el momento no puedo tocar igual que en el disco es 'Caught somewhere in time', porque tiene partes bien






difíciles y complejas a nivel de batería, tuve que simplificarlas un poco, pero con suerte los fans no lo notarán, o lo sabrán entender».

En la otra cara de la moneda, un día muy triste que vivieron los fans de Maiden fue el 21 de octubre pasado, cuando nos enteramos de la repentina muerte del vocalista Paul Di'Anno, el hombre con alma punk que puso su icónica voz a los dos primeros y reverenciados discos de Maiden. Su salud hace tiempo venía muy deteriorada, pero el desenlace fue totalmente inesperado. Tan solo unos pocos días antes, Iron Maiden había anunciado sus planes para los años 2025 y 2026, algo que nos confirma que tendremos Maiden al menos para un lustro más, ya que el grupo anunció que su próxima gira mundial se llamará *Run For Your Lives* (y que llegaría a Chile a finales de 2026), donde tocarán canciones —tanto clásicos como esos *deep cuts* favoritos de los fans—, solo extraídas de sus discos comprendidos entre su debut homónimo de 1980 y

el “Fear of the Dark” de 1992, es decir, los nueve primeros discos de la banda que, sin duda, representan su época más brillante y dorada, y donde se espera que se incluyan algunas canciones que probablemente nunca han tocado en vivo.

Tener la oportunidad de escuchar cortes como ‘Phantom of the Opera’, ‘Killers’, ‘22 Acacia Avenue’, ‘To tame a land’, ‘Flash of the blade’, ‘Deja vu’, ‘Only the good die young’, ‘Mother Russia’ y ‘Judas be my guide’, por solo citar algunas, será un verdadero sueño para todo fan de Maiden, y también será una bonita oportunidad para la banda de hacer un merecido homenaje a Paul Di'Anno y Clive Burr, por ser parte de discos absolutamente indispensables en la historia del heavy metal. Como suele decirse, nadie tiene asegurado el presente y mucho menos el futuro, pero al menos Iron Maiden nos hace disfrutar el hoy, y nos hace soñar con ese mañana que pronto llegará. Up the Irons! 



MEDIA PARTNERS

 **FUTURO ROCKAXIS**

DESCUENTOS

20%
dcto
en tu entrada



20%
dcto
en tu entrada

Scotia
VISA

IRON MAIDEN

THE
FUTURE PAST

WORLD TOUR 2024

PRESENTADO POR **e)** / **Scotia**TM

SOLD OUT 27 Y 28 NOVIEMBRE
ESTADIO NACIONAL

SPECIAL GUESTS *D o g m a*

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

PRODUCEN



MOVE
CONCERTS



DREAM THEATER

Seguimos soñando

● Luciano González

Una gira de celebración por sus 40 años de trayectoria y un nuevo álbum de cara a este 2025 marcan la actualidad de una de las bandas más aclamadas del metal progresivo. Una vez más en su puesto original, Mike Portnoy, una de sus figuras más importantes, conversó con Rockaxis sobre este importante recorrido mundial que pronto llegará a Chile.



El hecho de que su baterista y miembro fundador Mike Portnoy esté de vuelta en Dream Theater genera una aún mayor expectativa para su incondicional fanática chilena, la cual dirá presente en dos actuaciones en el Movistar Arena, recinto que volverá a recibir

a una de las formaciones más clásicas de la agrupación por primera vez en 15 años. Cualquier fricción que haya quedado entre ambas partes tras la mediática salida del músico ya está en el pasado, y así se ha podido notar en los ya varios shows concretados de esta gira de celebración por las cuatro décadas de la banda, en donde no solo recorren gran parte de sus 15 álbumes de estudio, sino que también se adelanta el futuro con su reciente single 'Night terror'. La nostalgia no lo es todo, menos con mentes musicales tan creativas como las de los de Boston, quienes ya fijaron su LP de regreso, titulado "Parasomnia", para febrero próximo.

Más allá de haber estado en nuestro país con varios de sus otros proyectos durante su periodo fuera de Dream Theater, el icónico baterista muestra una emoción mucho mayor que de costumbre ante su regreso al recinto del Parque O'Higgins. «El hecho de que tuviéramos que agregar un segundo show fue realmente asombroso», asegura. «¿Qué puedo decir? Estamos todos muy emocionados. No hemos tocado juntos en casi 15 años allá, así que va a ser muy, muy especial», agrega en referencia a aquella última vez de un 11 de marzo de 2010, jornada marcada por fuertes réplicas del terremoto de unos días previos.

Sobre el tan esperado álbum que marcará su regreso, Portnoy deja entrever que, como era de esperar, ha sido algo que los ha tenido muy concentrados al momento de esta conversación, dejando de lado por un instante los ensayos previos con el actual setlist. «Empezamos a grabarlo en febrero y, de inmediato, nos pareció que había pasado una semana desde que habíamos terminado "Black Clouds and Silver Linings" 15 años antes. Parecía que solo había pasado una semana. Todo fue tan natural, cómodo y familiar, no había pasado el tiempo, de verdad retomamos la relación justo donde la habíamos dejado con "The Count of Tuscany"».

¿Sientes que todo sigue igual desde entonces o hay algún cambio en alguna dinámica a la



hora de trabajar juntos?

Hemos cambiado, eso es seguro, somos mucho mayores y más sabios. La última vez que grabamos un disco juntos y estuvimos de gira juntos, muchos de nosotros teníamos 40 años, y ahora aquí estamos, todos tenemos entre 50 y 60. Creo que, a través de las experiencias de la última década y media, nos hemos dado cuenta de la importancia de muchas cosas y de que muchas cosas triviales no son importantes. Muchas de las tonterías y el drama que se produjeron durante esos primeros años, a esta altura, son cosa del pasado, como si nunca hubieran sucedido. Simplemente te das cuenta de que la familia es lo primero. Algunos de nosotros hemos estado juntos desde que éramos adolescentes, así que, en realidad, eso es más importante que cualquier otra cosa.

Una de las cosas que más expectación genera para esta gira es el setlist, cosa de la que tuviste a cargo por varios años. ¿Volverás a armarlo tú? ¿Ya está listo?

Ese trabajo me lo han devuelto. Ese siempre fue mi departamento y mi pasión durante todos los años en Dream Theater, así que ha vuelto a mí. Y sí, el setlist se ha escrito y compartido entre la banda y el equipo. Va a ser un espectáculo increíble que realmente abarcará toda la carrera de 40 años y muchas canciones clásicas. Realmente, cada canción del setlist va a ser especial.

La gráfica de la actual gira hace referencia a

prácticamente todos los álbumes de Dream Theater, y aunque sería genial para todos incluir al menos una canción de cada uno, sería algo demasiado extenso incluso para sus estándares. De todas formas, ¿abarcarán lo más posible en ese sentido?

Sí, no hay tiempo suficiente para tocar 16 álbumes cuando la mayoría de las canciones de la banda duran más de 10 minutos. Debido a esto, es simplemente imposible, pero cubriremos todo lo que podamos, tanto como sea posible. Cada era, más o menos, no necesariamente cada álbum en particular, pero sí, cubriremos muchos temas.

La banda solía presentar un setlist distinto cada noche, cosa que los caracterizaba en su momento. ¿Volverá aquella tradición o mantendrán uno único para toda la gira?

Como no hemos tocado juntos en casi 15 años, hay un cierto nivel de ganas de darle a cada público una muestra de este espectáculo con todo. Todas y cada una de las noches van a ser interesantes. En 2010, probablemente nunca más quise tocar 'Pull me under', la hemos tocado miles de veces, pero ahora en 2024 no veo la hora de volver a tocarla, solo por dar un ejemplo.

Entonces, cada canción será nueva para nosotros, así que no hay necesidad de cambiar el setlist cada noche desde el principio. Cuando avancemos en la reunión, podremos empezar a mezclarlas cada vez más, y además en Santiago, obviamente, serán diferentes shows.

¿Cómo nació tu preferencia de crear los setlist de cada jornada?

Antes escribía un setlist diferente para cada concierto, no solo para los fans, sino también para que siguiera siendo interesante para nosotros, porque tocábamos estas canciones una y otra vez durante décadas. Así que, para que siguiera siendo interesante para nosotros y para los fans, me gustaba escribir un setlist diferente para cada concierto. Cuando tienes una carrera de 40 años y 16 álbumes de estudio para elegir, hay mucho con lo que trabajar, lo cual es genial. Lo hago por los fans, pensando en ellos. Soy un fanático de todo, ya sea porque estamos en una nueva era para Dream Theater, por eso superviso y controlo ciertas áreas, pero antes supervisaba y controlaba todas las áreas: el fanclub, merchandising, sitio web, setlist, ese tipo de cosas, y en cada una de esas decisiones, siempre pensamos en los fans y en darles algo diferente y emocionante. Es algo





que siempre he modelado a partir de la forma en que Metallica maneja su negocio y su espectáculo, Lars Ulrich es muy, muy amigable con los fans y está orientado a ellos. Esa fue la mentalidad que siempre tuve también con Dream Theater.

Varias canciones son muy personales para ti, como 'The mirror' y toda la 12 Step Suite, por nombrar algunas. ¿Qué piensas de volver a tocar canciones que tanto peso tienen para ti en varios niveles?

Va a ser increíble, mágico. Habrá una gran parte de la audiencia que ya ha visto esta formación o que no la ha visto en 15 años, así que espero que muchos hombres adultos lloren. Otros eran bebés cuando apareció y ahora tienen veintitantos años, así que habrá una nueva generación de chicos que nunca han visto esta formación, será muy especial para ellos por ese motivo.

Este doble regreso a Chile en un principio sería en un recinto con asientos y sectorizado. Tras las quejas de los fans, finalmente habrá menos división y nada de asientos. ¿Cómo

prefieres que sean los shows de Dream Theater en ese sentido?

Prefiero estar de pie, la energía y la emoción. Incluso yo, como baterista, estoy de pie la mitad del tiempo, así que lo prefiero, pero me preocupa la duración del set. Es *An Evening with Dream Theater*, un concierto de tres horas, así que sé que puede resultar cansador para algunas personas. Personalmente, si fuera a ver un espectáculo de tres horas, preferiría estar sentado, pero también sé que es diferente en distintos países. En Estados Unidos hay más gente sentada, mientras que en Europa y Sudamérica, hay más gente de pie, y supongo que el público de allá está más acostumbrado a eso, así que prefiero hacer lo que me genere más energía y emoción.

¿Hay alguna canción que quieras volver a tocar después de mucho tiempo en esta gira? ¿O incluso una que nunca hayan tocado antes?


Como solía escribir un setlist diferente para cada show, básicamente en esos años tocábamos de todo. Las únicas canciones que nunca se habían interpretado en vivo en mi época eran 'Space-dye vest' y 'The best of times', pero

aparte de eso, prácticamente tocamos todas las canciones. Ah, 'The shattered fortress' tampoco la he tocado todavía. Pero por lo demás, me aseguré de que todas las canciones se tocaran en un momento u otro. Ahora bien, esta vez hay muchas cosas que nos gustaría tocar y que nunca pudimos tocar, por lo que nunca pudimos hacer la *12 Step Suite* juntos, así que eso es algo que nos gustaría hacer en algún momento.

Tu relación con Chile comenzó con aquel debut de 2005, e incluso se extendió más allá de Dream Theater, al visitarnos con The Winery Dogs, Transatlantic, Sons of Apollo y más. ¿Qué es lo que más recuerdas de tus varias visitas a estos lados?

Siempre recuerdo que ese primer show en 2005 superó nuestras expectativas más alocadas.

No sabíamos qué esperar, y de repente estábamos

tocando para 20.000 personas con solo unos pocos amplificadores en el escenario. Así que, obviamente, fue mucho más loco y grande de lo que esperábamos. Y la última vez que toqué allá con la banda fue cuando tuvimos un terremoto, y sé que estaba nervioso por eso. Hice algunas publicaciones en las redes sociales que resultaron polémicas, la gente se ofendió con mis palabras, pero lo único que hice fue manifestar el instinto humano natural de tener miedo por estar en medio de un desastre natural, eso es instinto humano. No entiendo por qué fue tan grave, pero obviamente nunca fue nada personal hacia los fans chilenos, nos encanta tocar allí. Los shows siempre han sido geniales, he tenido muchas experiencias geniales allí desde que toqué en Santiago con Shattered Fortress, Sons of Apollo, The Winery Dogs, Transatlantic y Neal Morse Band. Así que sí, obviamente tenemos una relación muy larga. 



Banco de Chile

PRESENTA

AN EVENING WITH

DREAM THEATER

40TH ANNIVERSARY TOUR 2024 - 2025

— 21 DE DICIEMBRE —

22 DE DICIEMBRE
MOVISTAR ARENA



MEDIA PARTNER

FUTURO

ENTRADAS

PUNTO
TICKET

PRODUCE

LOTUS

LABRIE

MYUNG

PETRUCCI

PORTNOY

RUDESS

Banco de Chile

20%
dicto
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

+

25%
COMBA
DEL VALOR DE TU ENTRADA
CON DÓLARES-PREMIO

+

PAGA EN
3,9612
CUOTAS SIN INTERÉS

Hasta agotar stock de 4.000 entradas.
Máximo 6 entradas por cliente

Revisa términos y condiciones en
www.puntoticket.com

Para compra de \$100.000 CAE: 1,47%
12 cuotas de \$8.333 / Costo Total \$100.792

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS
TARJETAS DEL CHILE



Banco de Chile

PRESENTA

THE OFFSPRING



SUPERCHARGED

SANTIAGO, 18 DE MARZO

MOVISTAR ARENA

OFFSPRING.COM

ENTRADAS **PUNTOTICKET**

PRODUCE **LOTUS**

MEDIA PARTNER **ROCKAXIS** **sonar**
105.3 FM

Banco de Chile

**20%
dcto**
EN EL VALOR DE TU ENTRADA

Hasta agotar stock de 4.000 entradas.
Máximo 6 entradas por cliente

25%
CANCHA MIXTA EL
DEL VALOR DE TU ENTRADA
CON DÓLARES-PREMIO

Revisa términos y condiciones en
www.puntoticket.com

PAGA EN
3,9612
CUOTAS SIN INTERÉS

Para compra de \$100.000 CAE: 1,47%
12 cuotas de \$8.333 / Costo Total \$100.792

EXCLUSIVO PAGANDO CON TUS
TARJETAS DEL CHILE



2024

PICK-UP FULL OF PINK CARNATIONS

LATAM TOUR

THE VACCINES



SABADO 23 DE NOVIEMBRE
SALA METRONOMO
SANTIAGO

VENTAS DE ENTRADAS EN WWW.TICKETPLUS.CL

ticketplus+

SONAR

ROCKAXIS

**FREE
FALL**



EL MUNDO

EN CANTIDAD DE ASISTENTES

TOP 200 ARENA TICKETS
WORLDWIDE | 16·11·23 - 14·08·24



TWENTY ONE PILOTS THE CLANCY WORLD TOUR



¡ÚLTIMOS TICKETS DISPONIBLES!

PRESENTADO POR **e)** / **Scotia**.

DOM 19-01-2025
ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA
SANTIAGO, CHILE

INVITA
VANS
"OFF THE WALL"

DESCUENTOS
20% e) **20%** Scotia

ENTRADAS EN
ticketmaster.cl

PRODUCEN
LIVE NATION **AGAPIC**



Horeja

«Siempre tuvimos la esperanza de que todo fuera cada vez peor»

● Héctor Aravena

“La Canción del Bosque I” se titula el nuevo EP de Horeja, que será lanzado en vivo con el histórico Jorge Campos como invitado. Para saber más sobre este nuevo trabajo, conversamos con el guitarrista Rodrigo De la Prida y el cantante Matías Undurraga.

Fenómeno musical único en el contexto del rock chileno, Horeja ha plasmado en más de dos décadas de historia una propuesta idiosincrática y sui generis que bebe de distintas tradiciones musicales, siempre con un discurso político fuerte y contestatario. Después de cuatro discos y una década de ausencia discográfica, la banda integrada actualmente por Rodrigo De la Prida, Matías Undurraga, Luis Saavedra, Álvaro Poblete y Sebastián Lobos, está de regreso con el EP “La Canción del Bosque I”, un trabajo de gran intensidad e inusitada potencia musical con letras metafóricas sobre nuestro mundo.

¿Qué nos pueden contar de estas nuevas canciones, en relación con su sonoridad y estilo?

Rodrigo De la Prida (RD): Pienso que las canciones del EP tienen varias texturas y capas de sonidos. Siempre tratamos de hacer eso en los efectos, en las guitarras, en las partes electrónicas y en las voces también.

Matías Undurraga (MU): Claro, usamos bastantes recursos en la voz, como armonizaciones y en este EP me preocupé de hacer más melodías y no tanto ir hacia el rock o el rap. Los coros son todos rockeros, metaleros, pero en la construcción de las frases y las estrofas, tratamos de que existiese más melodía.

RD: También hay un poquito más de complejidad en la estructura misma de los temas, más variaciones. No es que haya tantas secciones distintas como en el rock progresivo, son temas de formato canción, pero den-

tro de ese esquema hay más detalles, sobre todo en la interpretación.

Y con respecto a la parte estilística, ¿quisieron hacer un disco más directo de formato canción? Al parecer es un estilo más cercano al metal que en álbumes anteriores, en los que hay elementos más patentes del folclore, el progresivo, el avant-garde, la música docta, etc.

MU: A medida que ha transcurrido el tiempo, nos hemos ido yendo hacia el lado del metal. Siempre nos ha gustado ese estilo, pero hemos estado escuchando más cosas como Meshuggah. Sin embargo, el folclore está presente, siempre lo ha estado, desde la concepción incluso del canto. Cuando trabajo las líneas vocales, por ejemplo, estoy haciendo una baguala o estoy pensando en una cueca o un tinku, y sobre eso van saliendo las melodías, aunque la banda está tocando otra cosa.

A lo largo de su trayectoria, Horeja se ha caracterizado por mixturar de una manera sui generis elementos de distintas tradiciones musicales con temáticas políticas y de rescate de las culturas precolombinas, como la kawéskar o mapuche. ¿Cómo aquellos elementos, tanto de fusión musical como temáticos, están presentes en “La Canción del Bosque I”?

RD: Por un lado, están presentes en la instrumentación, en la que incorporamos varios elementos de raíz tradicional como flautas, tarkas, trompes, además de percu-

siones variadas. Tuvimos a varios invitados de distintos estilos y músicas, que no tienen que ver con el rock.

MU: Diría que la política dura y ruda ya no está presente en este nuevo EP de manera tan patente como estaba en discos anteriores. Sabemos que, tal vez, esa forma de confrontar no era la mejor. Es algo que se ha ido dando a medida que hemos ido evolucionando. Si escuchas a la banda desde el primer disco hasta este, evidentemente se ve una evolución, que es como ver crecer a una persona, como pensábamos en esa época y lo que nos gustaba, lo que decíamos y lo que creíamos era lo mejor musicalmente a lo que fuimos viendo en el camino. Esa cosa viva que tiene la banda que es como una persona que ha ido creciendo.



Y con el nombre del EP, ¿a qué se refieren?

MU: Es un concepto. La letra de 'La canción del bosque' habla de arrancarse, de meterse, de introducirse a este bosque que está lleno de cosas. No es necesariamente un bosque de árboles, sino que también uno de ideas, de vivencias, una metáfora de la ciudad, de uno mismo, de lo social, etc. Entonces se trata de introducirse en ese espacio para pensar y repensar las cosas. Después de escuchar el EP se siente esa evolución desde que invitamos a la gente a arrancarse al bosque y le decimos por qué: que entre todos los cuentos se asoma una realidad, que estamos enfermos y que esta humanidad avanza como si fuera una enfermedad. Estamos diciendo que tengan cuidado con creer, porque hay una trampa ahí.

RD: Lo que se trató de hacer con las letras fue que

cada canción fuera como una historia distinta. Es decir, también es un bosque hecho de historias, donde todas las ramas que se enredan son historias y estados psicológicos, una metáfora de la mente humana, un bosque donde también uno se puede perder y no salir nunca más. Ese cambio como en el tono de las letras empezó en el disco anterior, "Desde un Lugar Extraño" (2014), especialmente en el tema 'El verde estupor de los grillos', en la que no hay una cuestión contestataria, que se diga al hueso, sino que es una lírica metafórica. Todos estos temas nuevos siguieron en esa línea, como en ese tono.

MU: Hay un acercamiento más literario.

Un bosque inexpugnable

Otra característica de este disco son los invitados que están presentes en algunas de sus canciones, entre ellos, Pollo González, cantante de Santaferia, en el tema 'Entre todos los cuentos'.

MU: Él es el invitado de honor del EP.

Es interesante porque es una apertura de ustedes a la inclusión de músicos de otros estilos y otros mundos que no son exactamente del "palo" del rock.

MU: No es rara para nosotros la cumbia, al contrario. No somos de escuchar un estilo de música, ninguno de los integrantes. Nos gusta la música. Podemos escuchar Miles Davis y al rato Princesa Alba, siempre con curiosidad. No podemos saber de algo que no conocemos. ¿Cómo vamos a hablar de la música urbana si no la hemos escuchado? No puedo decir si es bueno o malo bajo mi criterio si no lo he probado.

Ustedes mismos decían que todo estilo musical tiene, por supuesto, elementos interesantes y que se pueden rescatar.

MU: Claro, lo contrario es simplemente ignorancia, en el sentido de que ignoras, rechazas o no aceptas a priori cierto fenómeno cultural. En cambio, si conoces las cosas, puedes hacerte una opinión y encontrar la eventual belleza que existe en ello.

Entonces, cuéntenme cómo fue que González llegó a cantar en el EP.



MU: Lo que pasa es el que el guitarrista de Santafería, Mauricio Lira, es fanático de Horeja. Lo hemos visto en los conciertos más impensados. Tenemos una muy buena relación. Una vez tocamos en el IMESUR juntos y llevé discos de Santafería para regalarnos, así que tenemos ese tipo de cercanía. Y pensando en colaboraciones, que es algo que siempre nos gusta hacer, se nos ocurrió el Pollo porque cuando empezamos a tocar 'Entre todos los cuentos', sentíamos que tenía una onda cumbiera. Así que propuse al Pollo de invitado a cantar el tema y él aceptó con ganas porque, como te decía, Santafería escucha a Horeja. Ellos saben que somos profesionales, Pollo sabía que no iba a ir a perder el tiempo. Le mandamos la maqueta y llegó con el tema aprendido. Y no solo eso, sino que empezó a experimentar con sus partes y finalmente el resultado tiene que ver mucho con su aporte personal. Yo le decía todo el rato «esto es cumbia, así que canta cumbia sin tapujos».

RD: Sí, a mí me gustó como quedó la canción, porque hay elementos que la música de Horeja no tiene, que no ocupamos nunca. Otro lenguaje, que viene de otra parte y, sobre todo, aportó con el flow, que eso es lo que nosotros buscábamos. Él le agregó sus aspectos más melódicos, distintos giros y elementos que son propios del estilo que hace. Y quedó rebueno. Nosotros no tenemos prejuicios con ningún estilo. Obviamente hay cosas que no ocupamos y que no vamos a usar nunca, porque hay una decisión estética en lo que queremos, pero no nos importa que esa decisión venga de uno u otro mundo musical.

MU: También nombraría a la Innés Constanza que está en los coros, a David Pelayo que es percusionista de Américo, y al folclorista Víctor Contreras en variados vientos de madera como tarkas, pifilcas, didjeridú.

RD: Son texturas que simulan este enredo, este caos que hay también en los bosques, donde hay ramas por todas partes y cuesta meterse entremedio.

Otra cosa interesante de este nuevo trabajo es la estrategia de difusión que utilizaron, lanzando paulatinamente los temas, uno a la vez y que, finalmente, el último será develado el día del lanzamiento. ¿Cuál fue la idea de esta estrategia de difusión y qué resultados les ha dado?

MU: Hoy en día escuchar un disco viene como de personas del siglo pasado. Ahora la gente escucha canciones sueltas. La estrategia fue ir mostrando los temas de manera independiente, para cuando esté el EP terminado escucharlo completo y que sea otra experiencia para

el oyente. No es lo mismo escuchar una canción en el contexto del EP.

RD: De hecho, el primer tema en el EP es 'La canción del bosque I', que es donde se pregunta el hablante a sí mismo si se arranca o no al bosque, y después se desarrolla de manera lógica las temáticas de las otras canciones.

Un elemento importante que complementa las canciones del EP son los videos que las acompañan. ¿Cómo fue el trabajo de los clips de estas canciones?

RD: Hubo una aproximación visual distinta para cada tema, ya que cada uno representa una historia diferente, así que se trataron con distintas técnicas. 'La trampa de creer' lo hicieron en Litre Films, la cámara, iluminación, edición, etc., hasta llegar al resultado final que es labor de ellos. El concepto se lo dimos nosotros al principio y ellos lo desarrollaron.

¿Cómo lo trabajaron? ¿Cuánto es de ustedes la idea y cuánto se dejan influir?

RD: Queríamos hacer un video lo más plano posible con una pura cámara y que fueran pasando cosas atrás. La idea era que fuera teatral, así que se hicieron un par de experimentaciones. Se cortó la pantalla en dos y se pusieron escenas distintas en cada una de las secciones. Los otros temas tienen ideas variadas. En el video de 'La caja del tiempo' aparecemos tocando y girando todo el rato; en 'Entre todos los cuentos' se intentó de hacer más una historia que sucede en distintos lugares y locaciones; 'La canción del bosque I' lo hicimos en Valparaíso y la idea era que algo se fuera moviendo como en primera persona por distintos lados, hasta que el final llega al lugar que estaba buscando. 'Como una enfermedad', que todavía no sale, lo hicimos a la antigua, tomando imágenes, bien antiguas, de los años 30 y 40, en blanco y negro, de África, operaciones al cuerpo humano, cosas así. Además, todos son lyrics video, que están sincronizados con las imágenes.

Hagamos una reflexión más general. Teniendo en cuenta que ustedes, de alguna forma, han tratado temas políticos durante toda su historia, ¿cómo ven el país después del estallido social? ¿Qué mirada política tienen acerca de Chile y cómo ésta se aprecia en su EP? ¿Cuál es la metáfora que está implícita en aquel título?

RD: No sea si sea coincidencia, pero esta idea más

metafórica en las letras de este disco surgió con lo que ha pasado después de ese evento. En el momento del estallido, caí un poquito en “la trampa de creer”, de que esa manifestación política podría significar más cosas. Pero fue una disolución bien grande después. ¿A qué llegamos? A que se trató de hacer una nueva Constitución y no pasó nada, a que el Frente Amplio llegara al gobierno, ¿para eso? No es nada, es muy poco para todo lo que pasó. Uno decía, «esto sí, aquí sí que va a pasar algo».

MU: Coincide también en que da para decir, «ya, basta, me voy para el bosque, me da lo mismo», por todo esto que pasó. Siempre nuestras letras han sido contra la institucionalidad, nunca contra la persona, pero, por ejemplo, en Carabineros los tipos roban plata, andan metidos en cosas raras, etc. Entonces, te das cuenta de que la institucionalidad no funciona, no sirve, está corrupta. Por lo tanto, me voy para el bosque.

RD: Lo que pasa es que para entender todos estos fenómenos históricos no nos alcanza con la percepción nuestra, que es chica, humana, porque son procesos súper largos. Es un péndulo. Se va un rato para un lado, después se va para el otro. Se genera tanta fricción que pasan cosas como lo que sucedió en 2019, después hay una reacción, luego otra vez lo contrario, entonces es muy largo. Siempre tuvimos la esperanza de que todo fuera cada vez peor, porque la única manera que pasara algo, por ejemplo, el estallido, fue esa. Si todo está más o menos bien, pasa piola, nadie dice mucho y no se genera

nada. En cambio, mientras peores sean las condiciones, se va a venir un real remezón. Ahora, en este momento, uno siente decepción, pero no sabemos lo que va a pasar porque se calmó la cuestión, pero puede haber un pencazo más grande. Ojalá que así sea. Esos reventones grandes son el único factor que puede producir algo, no si votas por uno u otro candidato. Eso da lo mismo, no sucede absolutamente nada.

¿Qué nos pueden adelantar del lanzamiento del EP, en donde darán a conocer el último tema aún no develado, ‘Como una enfermedad’?

RD: Vamos a presentar las cinco canciones nuevas de “La Canción del Bosque I” con este último tema que se va a estrenar ese mismo día, y tocaremos una selección de canciones de los discos anteriores, además de tener a varios invitados sorpresa.

MU: Abre Jorge Campos Bass Guerrilla, que es su proyecto solista, algo que todavía no me la creo.

RD: Escuchaba a Fulano a los 20 años, así que es un honor tener a Jorge en nuestro lanzamiento.

MU: Después de él vamos nosotros con este show separado en dos partes, que es la interpretación del EP íntegro y después una selección de lo que nosotros pensamos que son nuestros temas más queridos.

RD: El sentido de este orden es que vamos a presentar una obra completa que tiene una coherencia sonora y temática.





CRISALIDA | ÁLBUM "NIÑOS DIOSSES"

**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

@medu1a ⚡ medu1a.tv

Llega a PROMUSIC LV1 by WAVES



The future of sound



Descubre más en www.promusic.cl





JINJER

LATIN AMERICA TOUR 2024

WITH VERY SPECIAL GUEST
BRAZIL, ARGENTINA, CHILE, COLOMBIA AND COSTA RICA:

PRONOVAVALEN

12 DE DICIEMBRE - TEATRO CAUPOLICÁN

PUNTO
TICKET

NE
NAPALM
EVENTS

LIBERATION

STGO
FUSION



monkey

PRESENTA

DESCENDENTS



Circle Jerks

SEGUNDA FECHA

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

CLUB CHOCOLATE · SANTIAGO, CL

ENTRADAS eventrid

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS

LA
MALA
RELIGION

Zumbido

SIMPLE MINDS



GLOBAL TOUR 2025



29 DE ABRIL MOVISTAR ARENA

PREVENTA
20%
DCTO

CON TODO MEDIO
DE PAGO DESDE EL
7 DE NOVIEMBRE
A LAS 11.00 AM.

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

C
concerto

ROCKA X IS

B&B

AGEPEC

Mercury

fanlab

PRODUCE


EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.


HASTA AGOTAR STOCK DEL 30% DE LA CAPACIDAD TOTAL
DE ENTRADAS DISPONIBLES A LA VENTA.




ROCKAXIS.fm

SEÑAL ONLINE

 @rockaxisoficial

 @rockaxisoficial

 /rockaxistv

 /rockaxisonline

MASTERS OF ROCK

23 ABRIL

Judas Priest

Savatage

Opeth

Wentzmann

24 ABRIL

SCORPIONS

VERY SPECIAL GUEST

EUROPE

QUEENSRYCHE

ENIGMA

MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

PUNTO
TICKET

TheKnife

BIG
STORE



ROCKAXIS



AGEPEC

Mercury
CONCERTS

fanlab
PRODUCTIONS

PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical
Bateria, guitarra, voz,
iniciación musical.



Salas de ensayo
Estudio de grabación.



Todos los estilos
de tatuajes.

Lunes a Domingo
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.