

ROCKAXIS

Nº 261 : MARZO : 2025

rockaxis.com

REC

10
AÑOS

JULIETA VENEGAS + INTI-ILLIMANI HISTÓRICO + SAIKO
THE GANJAS + JULIUS POPPER + MARINEROS + MANUEL LAGOS



¡El Rock no

MASTERS OF ROCK

23 y 24 de abril de 2025

50% de dcto.

Comprando tus entradas
el 25 y 26 de marzo de 2025

Desde el 27 de marzo de 2025

30% de dcto.

Hasta agotar stock

**PUNTO
TICKET**



Promoción válida para compras realizadas solo en www.puntoticket.com/masters-of-rock, tope de 4 entradas por RUT de cliente, exclusivo pagando con Tarjetas Santander. 30% de descuento hasta agotar stock del 30% de la capacidad disponible a la venta (2.000 entradas por cada día). Descuentos no aplicables al cargo por servicio. El único canal de venta oficial es por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial. La garantía, servicio y calidad del producto es de exclusiva responsabilidad de The FanLab Producciones y de los depósitos en su banco o en www.cmfchile.cl

os conecta!



Santander®

Es el momento

MASTERS OF ROCK DOCK

2025 | Movistar Arena

marzo de 2025

50% de dcto.

hasta agotar stock

Pagando con tus Tarjetas Santander



mercury
concerts

the fanlab
producciones

Al ingresar los primeros 6 dígitos de la tarjeta. Promoción del 50% de descuento hasta agotar stock del 20% de la capacidad disponible a la venta (1.200 entradas) y del 50% de descuento. El canal de venta autorizado es www.puntoticket.com/masters-of-rock, cualquier otro canal puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por la venta de entradas es Punto Ticket SpA sin responsabilidad para Banco Santander Chile ni en la ulterior atención que ello demande. Infórmese sobre la garantía estatal

WOM
FIBRA

***Cine, series y
fútbol sin cortes***

Internet Fibra

8000 Megas

Incluye

ZAPPING + **max** +  **SPORTS PREMIUM**

\$29.990 Por 1 año

Luego \$43.890

NO OLVIDES LEER ESTO: MAX plan básico con anuncios. **TNT Sports Premium**, incluye sólo un dispositivo en simultáneo. **TNT Sports Premium** incluye TNT Sports en Max, en sólo un dispositivo en simultáneo. **Max y TNT Sports Premium** son propiedad de Home Box Office Inc. Oferta válida hasta el 10/04/25. Términos y condiciones en WOM.cl

REC ^{10 años}**REC**

La región del Biobío se revoluciona con el festival gratuito más grande de Chile. La primera década del REC se celebra en grande con el debut de Suede y Garbage en Concepción, agrupaciones que no solo vienen a hacer gala de su vistoso presente, sino que también a deleitar a la audiencia con su increíble batería de clásicos. Nombres consagrados como Julieta Venegas, Los Tres, Ana Tijoux y Lucybell también se unen a lo más graneado de la escena nacional, un crisol que abarca desde el trap hasta el metal para dejar en alto el nombre del certamen y fomentar el crecimiento local a punta de melodías vibrantes.

Por Equipo Rockaxis

20**Ana Tijoux**Cambio y
compromiso*Por Karin Ramírez***28****Julieta
Venegas**Pasión y
transformación*Por Karin Ramírez***36****Los Tres**Revuelta
penquista*Por Oliver Arriola***44****Garbage**Trascendiendo
etiquetas*Por Fernanda Hein***52****Suede**

Belleza salvaje

*Por Bastián
Fernández*

IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado
César Tudela
Jean Parraguez
Pablo Cerda
Fernanda Hein
Bastían Fernández
Oliver Arriola
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado
Claudio Torres
Héctor Aravena
Jean Parraguez
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez
Rodrigo Bravo
Luciano González
Felipe Godoy
Maximiliano Sánchez
Mauricio Salazar
Pablo Padilla
Fernanda Schell
Matías Arteaga
Matías Muñoz
Bárbara Henríquez
Aarón Vergara
Giordano Antonelli
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavez | Grito Primal
Fernanda Schell | A la Carga
Héctor Aravena | Rebelión Sónica
Pablo Cerda | 4x4
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla
Joselyn Heyden
Thomas Moraga
Alejandro Parra
Aarón Castro
Sergio Mella
Luciano Candia
Hernán Urtubia
Gustavo Canales

Webmasters: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera
Av. Salvador 2549, Ñuñoa
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas
Medu1a

EDITORIAL



Los conservadurismos que asolan Occidente, hemos pasado por alto el doloroso retroceso en los frágiles avances para erradicar todas las violencias de género, recordándonos a sangre que, en tiempos de crisis, los derechos de las mujeres son los primeros en ser pisoteados.

Una vez más, se vuelve a escrutar a las víctimas, como si el “amiga, yo te creo” se convirtiese en un mero juego de validación intelectual, en lugar de ser una auténtica estrategia de sororidad que busca mitigar el crudo y persistente silencio de un dolor incesante. Se vuelve a poner la lupa sobre ellas, actuando como jueces que dictan sentencia a mujeres acusadas de supuestamente contribuir a perpetuar la violencia—ya sea por carecer de estrategias mínimas de supervivencia o por no amoldarse al canon mariano del deber-ser—insinuando que algunas son “más víctimas” que otras. Mientras unas son tachadas de “se lo buscaron”, otras son encasilladas como “santas palomas”.

Duele enfrentarnos, una vez más, a la página en blanco en este 8M, mientras por las calles corre la sangre de mujeres que jamás volverán; madres claman el nombre de hijas que ya no podrán tener en sus brazos, y hermanas lloran ante un suicidio femicida, intentando comprender si en esa decisión se esconde una liberación del dolor.

Cada mujer que descubre en el amor romántico a su verdugo, encarna el fracaso de toda una sociedad. Cada niña que se niega a volver al colegio tras haber sido abusada por su profesor, expone otra herida abierta en nuestro tejido social; y cada mujer que opta por el suicidio-femicida como escape a un dolor insoportable, es la radiografía más cruda y desencarnada de una sociedad vil y patriarcal.

“¡Escriban, mujeres, escriban, que por siglos se nos ha negado!”, plasmó a fuego Virginia Woolf en su mítico ensayo “Una habitación propia” de 1929. Pero desde mi propia habitación pregunto: ¿para qué seguir escribiendo, si nuestras hermanas continúan sufriendo y no parece haber salida a este dolor?

ejos de evocar las históricas luchas por la equidad de género, este 8 de marzo se tiñe de un dolor profundo y amargo. En medio de la implacable embestida de



Karin Ramírez Raunigg

SIN  **MADERA**
NO HAY
R  **CK**

LO BUENO DE SER RENOVABLES

es que con madera se fabrican miles de instrumentos que te hacen vibrar. Por eso tenemos los amplificadores encendidos.

¡Y la madera a todo volumen!



arauco



Auspiciador oficial de

REC 10 AÑOS

Manuel Lagos:

“El Festival REC es el punto de encuentro social más importante del Biobío”

● Matías Arteaga S.

El Festival REC cumple una década de historia y se ha consolidado como uno de los eventos musicales más importantes de Chile. Nacido en Concepción, ciudad con un fuerte legado musical y producido por Teatro Biobío desde 2022, el REC no solo ha logrado convocar a cientos de miles de personas de manera gratuita, gracias a una iniciativa público-privada que incluye un importante financiamiento del Gobierno Regional del Biobío encabezado por Sergio Giacaman, sino que también ha sido un motor clave para la cultura, la economía local y el emprendimiento en la región del Biobío.



a voz de Manuel Lagos, director del REC, es vital para conocer más sobre los hitos, los desafíos y lo que se viene en el futuro del certamen. Es fundador del REC y, desde 2022, parte del equipo que Teatro Biobío formó para la producción del festival, con su directora Francisca

Peró liderando el proyecto. En la siguiente entrevista con Rockaxis, Lagos nos cuenta sobre los momentos más emblemáticos de estos diez años, la evolución del evento, su impacto en la comunidad y las expectativas para la edición 2025, que promete ser una de las más memorables hasta ahora.

Manuel, el Festival REC celebra su décimo aniversario este año. Mirando hacia atrás, ¿cuáles consideras que han sido los momentos más emblemáticos en la historia del festival?

Muchas de las preguntas que me hacen sobre los diez años del festival no tienen una respuesta absoluta. A veces me preguntan cuál es mi artista favorito que ha estado en el festival o cuál ha sido el momento más especial, y es difícil elegir solo uno. Cada vez que pienso en una respuesta, se me viene a la mente otro momento igual de importante.

El Festival REC es un evento sui generis, distinto a Viña del Mar o a los festivales municipales. Tampoco es como Lollapalooza ni Coachella, que son negocios gigantes de la industria del entretenimiento. El REC es un festival gratuito, sin un área cerrada o delimitada, lo que lo convierte en un punto de encuentro social muy relevante, el más importante de la región y el festival más convocante de Chile.

Más que enfocarme en un solo hito, me quedo con el crecimiento del festival en estos diez años. Se ha convertido en la marca más querida de la región del Biobío y ha sido una plataforma clave para el emprendimiento musical y cultural. No solo es un festival de música, sino también la feria de emprendimientos más grande de la región.

Uno de los hitos más importantes fue la primera edición, cuando logramos que todas las voluntades se alinearan para hacer un festival de estas características. Desde el inicio, tuvimos la convicción de que la música debía estar

en primer plano, sin discursos políticos ni presentadores en el escenario. También destacaría el hecho de haber llevado la mejor producción técnica y los escenarios más grandes de Chile a una región, dándole una experiencia de primer nivel a los artistas y al público.

Otros hitos clave incluyen la llegada de los Bunkers en la última edición, una banda que se había separado justo antes del primer REC y que finalmente pudo presentarse en nuestro escenario. También recuerdo la reacción de artistas internacionales como Primal Scream, quienes dijeron que este era el mejor festival en el que habían estado fuera de Europa.

Fito Páez mencionó que el REC le dio el mejor reencuentro que pudo tener con Chile. Otro hito fue cuando enfrentamos una tormenta con ráfagas de más de 90 km/h en un festival anterior y logramos reorganizar la programación para que 43 de las 46 bandas pudieran tocar en solo dos días.

El REC es un festival que ha sabido superar obstáculos y consolidarse como uno de los eventos más importantes del país. No solo es querido por el público, sino también por los músicos que han pasado por sus escenarios.

El REC ha crecido enormemente en asistencia y repercusión. En la última edición convocaron a más de 250 mil personas. ¿Cuáles crees que son los factores clave para este crecimiento sostenido?

Lo más impresionante de estas 250 mil personas es que conforman un público muy musical y culto. Esto demuestra que la región del Biobío está preparada para acoger eventos de esta magnitud.

Además, el público del REC ha demostrado ser muy respetuoso. Según Carabineros, en la última edición asistieron 265 mil personas y no hubo incidentes graves, riñas ni asaltos. Hubo solo 11 detenidos, en su mayoría por órdenes de detención pendientes. Este ambiente seguro no se debe solo al trabajo de seguridad, que incluye más de 250 guardias, sino que desde su primera versión hemos desarrollado campañas para crear una cultura festivalera, a lo que se suma el cariño y respeto que el público tiene por el festival. La gente sabe que buscamos brindar una buena experiencia, lo que genera un autocuidado y una relación especial entre el evento y los asistentes. Estamos preparados para recibir

a más personas, pero siempre con la meta de mantener este ambiente de respeto y seguridad.

Otro de los factores importantes en estos diez años es que el festival ha sido gratuito y abierto a toda la comunidad. ¿Qué tan desafiante ha sido mantener este formato y cómo se logra financiar?

El REC se financia gracias a una combinación de recursos públicos y privados. Desde el Gobierno Regional del Biobío existe la convicción de que el festival es un motor de desarrollo económico. De hecho, por cada peso que el gobierno invierte en el REC, se genera un retorno de más de siete pesos en la economía regional.

Además, el festival no solo depende de fondos gubernamentales. También contamos con aportes de trabajo y logística de entidades como la Municipalidad de Concepción, que nos aporta con aspectos tan relevantes como limpieza, seguridad y transporte.

Un elemento clave ha sido la gestión de patrocinios con empresas privadas, que hoy en día aportan casi el 40% del costo total del festival. Esto es un gran logro, ya que el REC es un festival gratuito, lo que significa que no podemos ofrecer descuentos ni beneficios para clientes de marcas patrocinadoras, como sí ocurre en otros eventos con entradas pagadas. Aun así, hemos logrado captar el interés de empresas que invierten en festivales como

Viña del Mar y Lollapalooza, lo que demuestra la relevancia que ha adquirido el REC.

El trabajo de optimización de recursos ha sido fundamental para mantener la calidad del festival sin comprometer su gratuidad. El equipo detrás del REC ha sabido gestionar eficientemente cada peso invertido, permitiendo que el festival siga creciendo sin perder su esencia.

Para esta edición especial de aniversario se ha anunciado un cartel impresionante con artistas como Suede, Garbage y Julieta Venegas, además de grandes nombres nacionales como Los Tres y Ana Tijoux. ¿Cómo se diseñó esta curatorial?

Cuando ya tienes diez años de historia, hay más intentos de contratación que no se han logrado que los que sí se concretaron. Muchos artistas han estado en nuestra lista de deseos, pero por temas de agenda o costos no han podido venir.

Desde hace tiempo queríamos contar con Suede y Garbage. Ambas bandas encajan perfectamente en la identidad musical del REC, que tiene una fuerte conexión con el sonido británico, presente en influencias de Los Tres, Los Bunkers y De Saloon.

Garbage es una de las bandas más importantes lideradas por una mujer, mientras que Suede es un referente



absoluto del britpop. También estamos felices de contar con Julieta Venegas, una de las artistas más influyentes del rock pop latinoamericano.

Ana Tijoux es una amiga del festival y una de las artistas chilenas con mayor reconocimiento internacional. También hemos incluido nombres como Joe Vasconcellos, Cómo Asesinar a Felipes y María Esther Zamora, quien nos permite abrirnos a la cueca y el folclor.

El REC no es un festival más en la agenda de los artistas. Quienes han pasado por aquí saben que es una experiencia especial y la valoran enormemente. Para esta edición también hemos cerrado una alianza con Paramount para transmitir el festival por streaming por primera vez. Aunque siempre hemos priorizado la experiencia en vivo, creemos que ahora podemos permitirnos ampliar nuestra audiencia sin perder la esencia del festival.

Más del 40% de los artistas de este año son mujeres. ¿Ha sido una decisión consciente del festival avanzar en equidad de género en la industria musical?

Sí, hemos ido aumentando ese porcentaje en los últimos años hasta llegar a la meta del 40%. Es una decisión firme del festival y no vamos a bajarla. Pero más allá de una decisión de equidad, hay un respaldo artístico real.

Chile tiene una historia musical con referentes femeninos muy importantes, desde Violeta Parra en adelante. Contamos con suficiente talento para armar un cartel con esta representación de mujeres sin que se sienta forzado.

Hoy, dos de nuestros headliners son artistas femeninas: Julieta Venegas y Garbage. Esto demuestra que el talento femenino es clave en la industria y en la historia del REC. Aunque otros festivales aún están lejos de alcanzar esta proporción, para nosotros es algo natural.

¿Tienen en mente nuevas expansiones o formatos para el festival en los próximos años? ¿Escenarios adicionales, internacionalización o incluso una versión en otra ciudad?

El REC es de Concepción. Nos han llamado desde varios lugares para hacer una versión en otras ciudades, pero creemos que este festival debe mantenerse aquí.

Dicho esto, sí creemos que otras regiones pueden desa-

rollar sus propios festivales con características similares, siempre con un enfoque en su identidad local.

Nuestro desafío es seguir creciendo y mejorando. Queremos seguir internacionalizando el festival, atrayendo público de otras regiones y del extranjero.

También hemos sido pioneros en temas como inclusión y sostenibilidad. Fuimos el primer festival en Chile en incluir un "Punto Violeta" para la seguridad de las mujeres, algo que otros eventos han comenzado a adoptar. También hemos trabajado en accesibilidad para personas con trastornos del espectro autista. Queremos seguir innovando y liderando en estos aspectos.

Otra novedad es la alianza con Lollapalooza. Aunque son festivales distintos, hemos trabajado juntos para potenciar el turismo musical en Chile. Ahora ofrecemos una experiencia de ocho días en la que los visitantes pueden asistir a ambos festivales. Esto nos permite posicionar a Concepción como un destino cultural clave.

El REC no solo es un evento musical, sino que también ha sido un espacio clave para emprendedores locales con iniciativas como la Feria Costanera. ¿Cómo ha evolucionado este espacio y qué otros proyectos buscan impulsar?

La feria ha crecido de manera impresionante. Por ejemplo, hemos logrado que los cerveceros artesanales de la región convivan con grandes marcas como Escudo dentro del festival. Esto ha beneficiado a todos, ya que la convocatoria masiva del REC permite que distintos tipos de emprendimientos tengan éxito.

Además, el año pasado abrimos un espacio ferial exclusivo para los vecinos de las zonas aledañas al festival. Sabemos que ellos pueden verse afectados por el ruido y el flujo de personas, así que quisimos incluirlos en la experiencia y darles la oportunidad de participar y beneficiarse del evento.

Este año también estamos trabajando en conjunto con el Ministerio de Ciencia y Tecnología para ofrecer nuevas experiencias al público. Además, seguimos desarrollando nuestro sistema de food trucks, en el que los emprendedores de la región concursan para participar en el festival.

Un dato interesante es que muchos de estos emprede-



dores han logrado pasar de la informalidad a la formalidad gracias a su participación en el REC. También hemos implementado facilidades de pago, ofreciendo máquinas transaccionales gratuitas para que puedan vender sus productos con tarjeta.

El REC no solo es un festival de música, sino que se ha convertido en el evento donde los emprendedores de la región tienen sus mejores ventas del año.

Finalmente, después de diez años de crecimiento y consolidación, ¿qué significa el Festival REC para ti a nivel personal y qué mensaje te gustaría dejarle al público que los ha acompañado en esta década?

Para mí, el REC es como un hijo que ha llegado a su mayoría de edad. Nunca imaginé que crecería tanto cuando lo planteamos por primera vez.

Soy penquista y me fui a trabajar en el mundo de las comunicaciones y la cultura, pero tener la oportunidad de liderar este festival ha sido un motivo de orgullo. Hoy el REC ya no es de nadie en particular, sino de toda la ciudad y la región.

Me emociona ver lo que hemos logrado. Siento que el festival se está graduando este año, consolidándose como un evento social y cultural de gran importancia para Chile.

Este es un festival que nació con mucho esfuerzo, superó dificultades y ha llegado a ser lo que es gracias al trabajo de muchas personas y al cariño del público. Ahora nuestro desafío es seguir mejorando y asegurarnos de que

El sello de Teatro Biobío en la producción del REC

Tras un receso de un año por la pandemia, el Festival REC volvió a sonar en 2022 bajo la producción de Teatro Biobío. Desde entonces, el equipo liderado por Francisca Però ha articulado a diversos actores como el Gobierno Regional, los auspiciadores, la Municipalidad de Concepción, la Delegación Presidencial, ONGs y la comunidad artística, entre otros, para consolidar el REC como un evento musical gratuito y de gran calidad que Biobío le regala a Chile. En lo artístico, ha avanzado hacia la paridad de género en el cartel —este año, el 45% de las bandas son lideradas por mujeres— y en la incorporación de programación familiar, además de crear un modelo de co-programación con gremios musicales para la selección de las bandas locales del cartel. También ha desarrollado una propuesta para enriquecer la experiencia de los públicos en el espacio urbano comprendido entre el Parque Bicentenario y el Teatro Biobío, con especial énfasis en la inclusión de personas con discapacidad y neurodivergentes. Además, ha habido una preocupación especial por el cuidado del medio ambiente, con una medición de la huella de carbono que ha permitido incorporar mejoras para mitigar el impacto.

siga siendo un espacio de encuentro, cultura y crecimiento para Concepción y toda la región del Biobío.

Lollapalooza[®]

CHILE

```
<meta charset="UTF-8">
<meta name="viewport" content="width=device-width">
<title>Mundo Chile & Lollapalooza Chile</title>
<style>
  body {
    font-family: Xpto_dsgn, sans-serif;
    margin: 0;
    padding: 0;
    display: flex;
    align-items: center;
    justify-content: center;
    height: 100vh;
    background-color: #f2f2f2;
    color: #333;
    text-align: center;
  }
</style>
```

MUNDO ©

DES LO



MUNDO, LA COM DE LOLLAPAL

CONTRATA TU PLAN Y PAR



TUMU

munDO
¡Tecnología al alcance de todos!

**MUNDO
LOOZA.cl**

**CONEXIÓN OFICIAL
MUNDO LOOZA CHILE**



REGÍSTRATE Y PARTICIPA POR ENTRADAS EN

MUNDO.CL

MUNDO ©

	1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



SEPTIEMBRE

M	T	W	T	F	S	
	2	3	4	5	6	
8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE

S	M	T	W	T	F	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE

S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8



SALTANDO EN SMART FIT, SALTAS EN EL LOLLA + CHILE



1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
31

DICIEMBRE

S M T W T F S
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13



1º MENSUALIDAD

GRATIS + **10%** ^{DCTO.}
EN INSCRIPCIÓN

INSCRÍBETE Y PARTICIPA POR ENTRADAS

smart **fit**

AUSPICIADOR OFICIAL

Lolapalozza
CHILE



SI ERES
SMART,
SABES.

Ana Tijoux:

La valentía contrahegemónica en clave hip-hop

● Karin Ramírez Raunigg

En el universo del hip hop, donde la rima se funde con la rebeldía y el verso se transforma en estandarte de resistencia, Ana Tijoux se erige como un faro que ilumina caminos de cambio y compromiso.



Ana Tijoux se erige como un faro en la vastedad de la música urbana, tejiendo su historia entre versos y ritmos que trascienden fronteras. Su carrera, consolidada desde aquellos primeros compases en la escena underground de finales de los años 90 con el grupo Makiza, ha recorrido un largo y sinuoso camino hacia la universalidad. Como solista debutó con “Kaos” (2007) y, luego, irrumpió en el panorama musical mundial con “1977” (2009), segundo disco que se sintió como agua fresca para un público sediento de nuevas sonoridades y que abrió paso a “La Bala” (2012) y “Vengo” (2014). Estas obras, convertidas en himnos de denuncia feminista y antirracista, la catapultaron al mainstream y le permitieron colaborar con referentes internacionales como Jorge Drexler, Molotov, Los Chikos del Maíz, Julieta Venegas y Sara Hebe, sin olvidar su memorable encuentro en el escenario junto a Alicia Keys.

Con varias nominaciones a los Grammy y la conquista de un Grammy Latino, las millones de reproducciones en plataformas digitales atestiguan la acogida global que recibe esta artista poliédrica. El Salto ha tenido el privilegio de escuchar “Vida” (2024), nuevo álbum que solidifica su posición como la primera mujer, entre los 50 intérpretes de rap en español más influyentes según Billboard. En este proyecto, los ritmos potentes y los arreglos meticulosos, tan en sintonía con su obra anterior, se mezclan con sorpresas y la frescura que siempre la ha caracterizado.

En medio de este regreso, circula ‘Tania’, un single cargado de emoción y homenaje, dedicado a su hermana fallecida hace cuatro años a causa del cáncer. La entrevista se realizó apenas días después de que Israel declarara la guerra a Palestina, conflicto con el que Tijoux mantiene lazos tanto musicales como sentimentales, reafirmando su compromiso inquebrantable con las causas que trascienden lo meramente personal. La vida y la muerte han marcado profundamente la existencia de Ana Tijoux en los últimos años. Madre de dos hijos y habiendo experimentado la pérdida sucesiva de cinco seres queridos, incluida su hermana Tania, la artista canaliza estas vivencias en una narrativa musical que convoca a lo existencial, a la luz y al drama. Su nuevo álbum se retrata como un cancionero que, sin apartar la mirada del pulso político y de la denuncia, se

sumerge en la esencia misma de la vida, en esa dualidad entre el dolor y la esperanza.

Nacida en Lille, Francia, Tijoux es hija de un padre abogado y una madre de nacionalidad chilena que fueron exiliados, y ahora residente en Barcelona desde hace dos años, pero nunca ha olvidado sus orígenes. La mirada altermundialista y la memoria de su patria se evidencian en temas como ‘Cacerolazo’ (2019), que animó las protestas contra el gobierno de Sebastián Piñera en 2019, Mandatario que aún sigue siendo cuestionado por delitos que atentan contra los derechos humanos. Todo ello se funde en “Vida” (2024), un disco que maneja con maestría la rabia y la ternura, el sentimiento y la mística, en un recorrido musical tan explosivo como cálido, tan revolucionario como amoroso. Este álbum, el primero con material original en casi una década desde “Vengo” (2014), es testimonio del proceso vital y artístico de una mujer que, con profesionalismo y poesía, sigue esculpiendo su legado en el firmamento musical.



Voz prolífica en defensa de Palestina

Con el eco de sus versos y el ritmo de la solidaridad, la rapera chilena se erige como testigo y portavoz de

una causa que trasciende fronteras. Desde hace años, Ana Tijoux ha manifestado su firme apoyo a la causa palestina, entendiendo en su lucha la representación de la cara más cruda del imperialismo y el poder. En un universo donde la injusticia se viste de silencios cómplices y donde la historia se repite en notas amargas, la artista ha sabido transformar el dolor en poesía y la rabia en música.

La colaboración con Shadia Mansour, la cantante de hip hop palestina nacida en Londres, fue uno de los primeros actos en los que Tijoux puso en el centro de su discurso la situación en Palestina. Juntas, estas voces se entrelazaron para trazar un mapa sonoro de resistencia y empatía, recordándonos que cada nota es un grito que se eleva en nombre de la justicia.

En una entrevista realizada en agosto de 2014, Tijoux expresó con una crudeza poética:

«La interrogación está latente... es que la masacre es demasiado violenta. Yo ya no puedo ver imágenes, me supera. Y no es porque no quiera verlas o porque no quiera ver lo que está pasando... es que cuando ves a un padre o una madre encontrando a su hijo, aparte de llorar frente a la pantalla y sentir como... que te atraviesa esa pena... a parte de una solidaridad con el pueblo, ir a marchar, protestar, hacer boicot... ¿qué más? Es una maquinaria demasiado grande, hay mucho dinero invertido y este silencio de la comunidad internacional o de los grandes poderes, porque yo creo que la comunidad está espantada igual, pero los poderes también están en silencio frente a lo que está pasando».

Estas palabras resuenan como un lamento y un llamado a la acción, recordándonos que la indiferencia global solo alimenta el ciclo de la violencia. La intensidad de su declaración se transforma en un himno que convoca a la memoria, a la solidaridad y a la urgencia de no permitir que la historia se repita sin respuesta. Así, en el marco del festival 'Chile canta Palestina contra toda violencia', la rapera convocó a 5.000 almas dispuestas a alzar la voz en un concierto solidario organizado por la comunidad palestina de Chile. Con el grito de «Gaza resiste, Palestina existe», el parque Padre Hurtado, en la zona oriente de Santiago, se convirtió en el escenario donde la música se hizo arma y la poesía, escudo. Entre acordes de protesta, los artistas chilenos Pablo Chill-e, Illapu, Ben Bulgari y una veintena

de músicos más, se unieron en un canto vibrante que desafiaba el silencio de los poderes.

En un mundo donde el silencio de los poderosos a menudo parece ensordecedor, la voz de Ana Tijoux se eleva como un faro de verdad y resistencia. Su compromiso con la causa palestina no es solo una declaración política, sino una declaración de fe en el poder del arte para sanar heridas, para unir corazones y para encender la chispa del cambio. Con cada verso, con cada acorde, la rapera nos invita a soñar con un futuro donde la justicia y la humanidad sean la melodía que dicte nuestro destino.

Feminismos en la retórica y en el escenario

En un país marcado por la polaridad, donde la violencia y la desigualdad se entretajan en el cotidiano, surge la voz inconfundible de Ana Tijoux, quien transforma el dolor y la rabia en versos de resistencia. La rapera, reconocida por su compromiso y sensibilidad, ha convertido el feminismo en una forma de vida, un camino que se forja día a día ante la injusticia y la opresión.

«Estamos en un momento de alta polaridad. Creo que nunca se había cuestionado tan álgidamente el tema del feminismo, patriarcado y género», confiesa Tijoux, señalando cómo los debates en torno a la igualdad han alcanzado una intensidad inédita. Para ella, el feminismo no es un don innato, sino un sendero que se recorre con la mirada puesta en la humanidad del otro.

Durante uno de sus discursos más emblemáticos en los Spotify Awards, Tijoux elevó su voz para recordar que el camino hacia la liberación no es fácil ni inmediato: «Nos hicimos feministas como lucha ante la violencia histórica ejercida hacia nuestras cuerpos. Hoy, en nombre de todas nuestras muertas, hermanas, amigas, hijas, compañeras, madres y abuelas, nos toca la tarea imperante de organizarnos, unirnos, pensarnos en otro feminismo, de clase y popular, que abra las grandes alamedas del pensar». Estas palabras, entrelazadas con acordes de protesta y melodías que retumban en la memoria colectiva, se convierten en un llamado a la acción, una invitación a tejer una red de solidaridad que



trascienda las barreras del miedo y el silencio. La artista reconoce, con crudeza y sinceridad, que «una se hace feminista por la necesidad de dar una respuesta a la violencia. Me atrevo a decir que a todas las mujeres nos han violentado. No conozco a casi ninguna mujer... y me sumo... a la que no hayan sobajeadado en la micro o hayan toqueteado con jumper». Cada palabra es un eco de la lucha diaria, un reflejo del esfuerzo por transformar el dolor en un himno de rebeldía.

Sin embargo, en medio del clamor por la igualdad, Tijoux no oculta la amarga realidad del contexto nacional. Con voz encendida, lamenta:

«Por eso nos llenamos la boca con el feminismo mientras seguimos pagando sueldos de mierda y seguimos teniendo mujeres violadas que no tienen derecho a abortar. Es el país del absurdo

este. No me sorprende, me violenta».

Estas declaraciones denuncian la brecha entre la retórica y la realidad, evidenciando que la exposición del feminismo en los medios contrasta fuertemente con las condiciones de vida y las injusticias cotidianas que aún sufren las mujeres.

Entre acordes y rimas, la narrativa de Tijoux se convierte en una melodía que trasciende el tiempo: una canción de protesta que se alza en cada esquina, en cada barrio, en cada latido que rechaza la opresión. Su voz se funde con la poesía de la resistencia, recordándonos que, aunque la lucha sea ardua y el camino largo, cada verso es un paso hacia la construcción de un mundo más justo y humano.


Así, en una amalgama de arte y denuncia, Ana Tijoux nos invita a unirnos en una sinfonía de cambio. Entre sus palabras, se teje la promesa de un feminismo que





no solo se proclama, sino que se vive: un feminismo de clase, popular, y profundamente humano, que abra las grandes alamedas del pensar y transforme la historia con el poder de la palabra y la música.

En este sentido, Ana Tijoux se ha consolidado como una voz única y contrahegemónica en el universo del hip hop, transformando sus inicios en la escena underground de Santiago en una carrera global marcada por la potencia de sus rimas y el compromiso de sus letras.

Por ello, su show en REC 2025, es una cita ineludible para quienes desean experimentar en vivo la fusión de arte, convicción y energía transformadora. En el escenario, la pasión y autenticidad de Tijoux se convierten en un espectáculo que trasciende lo meramente musical, invitándonos a ser partícipes de un movimiento de cambio que, nota a nota, nos impulsa a soñar con un mundo más consciente y crítico, en el que las interseccionalidades se erigen como estructuras de enunciación y resistencia. 

JetsSMART

✕

⚡ *La música* ⚡

¡TE HACE VOLAR!

con JetsSMART



BENEFICIOS DE VOLAR CON JETSMART



Vuela más
paga menos



Paga solo
lo que usas



Aviones
nuevos



Grupo y
Charter



REC 10 AÑOS

VUELA A CONCEPCIÓN DESDE

 **ANTOFAGASTA**

 **CALAMA**

 **IQUIQUE**

 **LA SERENA**

 **SANTIAGO**

 **PUERTO MONTT**

¡NOS VEMOS EN EL REC!



HORARIO SÁBADO 15 DE MARZO

Escenarios			
ENTEL	SANTANDER	VANS	TEATRO BIOBÍO
LOS TRES 20:45 - 22:15	SUEDE 19:35 - 20:45	GEPE 19:00 - 20:00	
ANA TJOUX 18:30 - 19:30		CONSTANZA NICOLET 18:00 - 18:55	
JULIUS POPPER 17:00 - 17:40	SAIKO 17:45 - 18:25	HOMECOMPIUTER 17:00 - 17:55	CHINLPNG 17:20 - 18:00
CHANCES 15:30 - 16:10	MARINEROS 16:15 - 16:55	ROCÍO PEÑA 16:00 - 16:40	HERMANOS MILLAR 16:20 - 17:00
CASI LOLA 14:00 - 14:40	DPSE 14:45 - 15:25	ONÍRICA 15:00 - 15:40	DINASTÍA MOON 15:20 - 16:00
		PULENTOS 14:00 - 14:40	RAYÉN GARCÍA 14:20 - 15:00
		RED BULL BATALLA 13:00 - 13:40	TETITE TUTATE 13:00 - 13:45

HORARIO DOMINGO 16 DE MARZO

Escenarios			
ENTEL	SANTANDER	VANS	TEATRO BIOBÍO
GARBAGE 21:00 - 22:15	LUCYBELL 19:45 - 21:00	JULIETA VENEGAS 19:30 - 20:30	
CÓMO ASESINAR A FELIPE 18:40 - 19:40	JOE VASCONCELLOS 17:45 - 18:35	NEGRO PÉSIMO 18:00 - 18:55	TRÍO ESMERALDA 17:20 - 18:00
INTI ILLIMANI HISTÓRICO 16:50 - 17:40	PEGOTES 16:05 - 16:45	CATALINA 17:00 - 17:55	SEBASTIÁN ORELLANA 16:20 - 17:00
THE GANJAS 15:25 - 16:05	MARÍA ESTHER ZAMORA 14:40 - 15:20	LOYALTY 16:00 - 16:40	CONTRADICCIÓN 15:20 - 16:00
LOIKA 14:00 - 14:40		YURI 15:00 - 15:40	BANDA YÁMANA 14:20 - 15:00
		PULSO GAIANO 14:00 - 14:40	CANTANDO APRENDO A HABLAR 13:00 - 14:00
		NUNCA VAS A SABER 13:00 - 13:40	



Entre Versos y Acordes:

*La Odisea Sonora de
Julieta Venegas
en REC 2025*

● Karin Ramírez Raunigg

Desde el despertar rebelde de “Bueninvento” (2000) hasta la vanguardia plasmada en “Tu Historia” (2022), Julieta Venegas recorre un sendero marcado por la pasión y la transformación. Cada álbum se erige como un capítulo de autenticidad, donde su voz y su guitarra relatan historias de libertad y resiliencia. Con todo esto y más, la cantautora regresa a nuestro país de la mano de REC, ofreciendo una experiencia inmersiva que fusiona a la perfección tradición e innovación en cada acorde.

En el vasto universo musical, Julieta Venegas se erige como una musa encantada, cuyos acordes nacen de la fusión de su voz y el latido de su guitarra. Su carrera se despliega como un relato poético en el que cada álbum es un capítulo que narra la evolución de su alma artística.

Con “Bueninvento” (2000) emergió ese primer rayo de luz en la penumbra, anunciando un despertar rebelde que dio paso a un camino lleno de pasión y búsqueda. En “Sí” (2003), su música se transformó en un abrazo íntimo a la libertad, en el que cada nota se convirtió en una promesa de autenticidad.

La travesía se enriqueció aún más con “Limón y Sal” (2006), una sinfonía de contrastes en la que lo dulce y lo ácido se funden para condimentar el alma. Más tarde, “Otra Cosa” (2010) sorprendió al público al entrelazar innovación y melancolía en una danza inesperada, mientras que con “Los Momentos” (2013) rindió homenaje a la fugacidad del tiempo, capturando instantes eternos en cada acorde.

El camino de Julieta también ha estado marcado por la intensidad de las giras. Tras 117 fechas en dos años con “Algo Sucede” (2015), la cantautora confesó haber perdi-


do el deseo de tocar debido a la saturación y la ansiedad. Esa necesidad de detenerse y aterrizar se transformó en la semilla de su más reciente trabajo discográfico, “Tu Historia” (2022). En este nuevo capítulo, Julieta se adentra en un viaje sonoro en el que rescata su esencia popular y la fusiona con audaces matices contemporáneos. La colaboración con Alex Anwandter, productor y coautor del álbum, imprime a “Tu Historia” (2022) un cariz renovado, en el que su *glam-stomp* icónico se funde con letras irónicas y sinceras. Temas como ‘Mismo amor’, ‘Pura fantasía’ y ‘Dime la verdad’ despliegan cuerdas disco, percusiones intensas y versos que relatan vivencias y sentimientos de manera irresistible.

En este proceso, Julieta recupera la música popular, ese espacio instrumental en el que se siente más auténtica. Se abraza al norteño acordeón, compañero de sus inicios, y se rodea de amigos y colaboradores que enriquecen cada interpretación: clarinetes, guitarras eléctricas, cello, piano, órgano, batería, violines, y la entrañable figura de Cachorro López, pilar en tantos recorridos anteriores.

Ahora, en REC 2025, el escenario se transformará en un santuario donde la música actúa como puente entre el pasado y el futuro, y Julieta Venegas encabeza esta celebración. Su show no es simplemente un concierto, sino una experiencia inmersiva en la que cada acorde cuenta

una historia, cada verso despierta un sentimiento y cada pausa invita a la reflexión. El carisma innegable de la artista se ve potenciado por una orquesta de talentos que, al conjugar tradición e innovación, envuelve al público en una atmósfera mágica y vibrante.

Esta fusión de historia y vanguardia, de leyenda y con-

temporaneidad, convierte su presentación en REC 2025 en un imperdible. Es la oportunidad de sumergirse en un viaje sensorial y emocional que celebra su legado musical, al tiempo que se renueva en cada acorde. Para quienes buscan vivir la esencia de la música en su forma más pura y poética, el espectáculo de Julieta Venegas es, sin duda, una cita ineludible. 





**LAS PAPITAS
NO SE COMPARTEN**



**EL AMOR POR
LA MÚSICA SÍ**

la palloza
CHILE

PASE DE ENTRADA
N° 0000000001

Me gustas así!

PASE DE ENTRADA
N° 0000000001

Vibrando con LollaCL

FECHA:
21 AL 23 DE MARZO
EVENTO: 09372



Fender


LA NUEVA SERIE PLAYER II


Representante Oficial

Fender
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)



**COLOMBIAN
SMASH BURGER**



**CUCUMBER
LIME MINT**



**HIPS DON'T LIE
MARGARITA**



**DULCE DE LECHE
BROWNIE**



**FATTOUSH CHICKEN
CAESAR SALAD**

Hard Rock
CAFE
SANTIAGO

ENTÉRATE AQUÍ:





Entre Rengo y Lientur: *La nueva Revuelta de Los Tres en Concepción*

● Oliver Arriola



Los Tres son uno de los cabezas de cartel de REC 2025, la edición que celebra los 10 años del festival que tuvo a los penquistas como número de cierre en su primera edición en 2015. En esta versión, la banda vuelve con formación original a tocar a su tierra natal luego de casi un año de su multitudinaria presentación en el Estadio Ester Roa de la capital del Biobío.

Aquel 4 de abril del 2024, 30 mil personas presenciaron la “Revuelta” de Los Tres en el estadio municipal de “Conce”. Ahora, tomando en cuenta las cifras de pasadas ediciones del REC, al menos unas 100 mil personas presenciarán el show de los penquistas en el Parque Bicentenario de Concepción. Se trata de números impensados para la banda que hasta finales de 2022, con dos de sus cuatro integrantes originales, cerraba su gira “Rarezas” en el Teatro de la Universidad de Concepción ante poco más de 1000 personas. Esto habla de que la vuelta de Pancho Molina y Ángel Parra al grupo les ha valido expandir su audiencia de manera exponencial, sobre todo en la ciudad que los vio nacer.

Rock En Conce 2015: Invasión Penquista

Hace 10 años el nombre del festival era otro: “Rock en Conce”, uno que le valió por años recibir el ‘hate’ de los fanáticos cuando en el cartel no había suficientes exponentes rockeros. En esa versión, el line up era fundamen-

talmente penquista, con 14 bandas y artistas como Niño Cohete, Machuca, Cantáreman, Santos Dumont y Julia Smith, entre otros. Cada cual con sus raíces en estas tierras, a excepción de Anita Tijoux que dio la cuota foránea -y también femenina- en este cartel.

Más de 50 mil personas se reunieron en el Parque Bicentenario de Concepción ante el desfile de lo mejor del rock local en esos años. Prácticamente no hubo bandas emergentes en dicha cita que cerró con De Saloon, Emociones Clandestinas y por supuesto, Los Tres. A las 21:30 horas subieron los comandados por Álvaro Henríquez al escenario del Parque Bicentenario para desplegar su batería de éxitos y una que otra sorpresa como ‘No Me Gusta el Sol’ de su disco La “Sangre en el Cuerpo” (1999), con su frase “Entre Rengo y Lientur” celebrada por los penquistas, ya que es el nombre de dos calles del casco antiguo de la ciudad y también un recorrido de sus tradicionales microbuses.

Luego de la presentación de Los Tres, la icónica banda Emociones Clandestinas cerró el festival con un momento especial cuando Jorge “Yogui” Alvarado invitó a Álvaro Henríquez a cantar ‘¿Es Esto Revolución?’. Fue una reunión histórica, ya que estos dos exponentes del rock penquista de finales de los ochenta incluso alguna vez fueron compañeros de banda en Los Ilegales.

Al final del show de Emociones Clandestinas hubo una



verdadera invasión penquista interpretando el clásico 'Un Nuevo Baile' con músicos de De Saloon, Julia Smith, Santos Dumont, Niño Cohete y Los Tres, dando así el broche de oro merecido para la primera edición de Rock en Conce.

Hitos penquistas camino a la Revuelta

En 2020, la banda se presentó por segunda vez en el festival siendo una carta segura para convocar a miles de fanáticos en la capital penquista. Sin embargo, la carrera del grupo venía con un cierto desgaste y para esa fecha seguían recurriendo a su inmortal catálogo de hits. En aquella versión se presentaron en la primera jornada previo al número estelar que eran los colombianos de Bomba Estéreo.

Los liderados por Henríquez y Titae despacharon éxitos

de la talla de 'Hojas de Té', 'He Barrido el Sol', 'Tírate', 'Un Amor Violento' y 'La Primera Vez'. También hubo espacio para interpretar 'Camino', un recordado tema de "Hágalo Usted Mismo" (2006), disco que marcó su primera reunión.

Otro recordado show camino a la Revuelta fue en el cierre de su gira "Rarezas" ante un repleto Teatro de la Universidad de Concepción. El concierto se llevó a cabo a finales de 2022, ahí repasaron canciones que no eran interpretadas hace décadas y algunas quizás nunca. Dicha gira sería lo último que la banda realizaría antes de su receso "hasta nuevo aviso" que duró hasta que anunciaron la esperada congregación de los cuatro integrantes originales.

Luego de anunciar oficialmente la "Revuelta" en octubre de 2023, Los Tres le rindieron homenaje a la ciudad que los vio nacer y realizaron un concierto sorpresa en la Plaza de la Independencia de Concepción. El show hizo también un repaso por su repertorio clásico con 'Un Amor Violento', 'Gato Por Liebre', 'El Haz Sensor' y 'La Torre de Babel', pero esta vez con el poderío inconfun-

dible que el groove de Pancho Molina y el virtuosismo Ángel Parra le aportan al grupo.

En esa histórica jornada, gran parte del público que llenó el lugar fueron jóvenes, estudiantes, probablemente hijos de seguidores, que nunca habían podido ver a la formación original y fueron testigos del puntapié inicial de esta nueva etapa que convocó a más de 20 mil personas en el corazón de Concepción. Una cita que se transformaría en la antesala del concierto más grande realizado por la banda en la ciudad hasta la fecha: el estadio Ester Roa Rebolledo.

Este concierto, realizado en abril de 2024, selló con fuego el amor de Los Tres por Conce en un show de talla mundial que reunió generaciones de fanáticos que vibraron con las casi dos horas de show y un sonido espectacular con Henríquez, Lindl, Parra y Molina en la plenitud de sus capacidades. Sin duda, el comentario que

más se repetía en redes: la bestialidad de Pancho en los tambores, simplemente épico.

REC 2025: camino al fin de la Revuelta

En la edición de los 10 años de REC, Los Tres son los invitados de honor y se avizora un récord de audiencia para la banda nacida en Concepción, con una expectativa de 100 mil fanáticos a la hora de su subida al escenario. «Encuentro súper significativo que Los Tres estén tocando para la celebración de los 10 años de REC acá en Concepción. De hecho yo todavía vivo acá en Conce», confiesa Pancho Molina en exclusiva para Rockaxis. «Estoy ligado a todo el acontecer y a la escena penquista de






rock y jazz, así que para mí, en especial como baterista de la banda y como músico penquista, es muy importante estar en REC celebrando los 10 años con la banda madre».

Para el retornado baterista del grupo más importante del rock chileno de los noventa, la realización del festival y la celebración de su década de funcionamiento vienen a consolidar el desarrollo de la industria musical de la zona: «El REC es un desarrollo del espíritu de todos los músicos que trabajaron durante muchas décadas para que Concepción empiece a tener un estatus de ciudad musical. Eso es muy importante, el nexo que hay ahí entre el trabajo que se ha hecho por parte de los músicos y también el de las organizaciones públicas y privadas para que Concepción tome la característica de ser una ciudad musical. Es muy importante que la gente se esté haciendo cargo de esa chapa», señala Pancho Molina.

Tal como la banda es un estandarte para la música nacio-

nal, el festival se ha convertido también en un referente para la descentralización de la industria: «Creo que el REC se ha transformado en un festival súper importante para el país y necesario al mismo tiempo. Bajo la mirada de la descentralización de las regiones es tremendamente importante tener a REC en Concepción, porque pasa a ser una plaza de trabajo para músicos internacionales y nacionales. Por lo demás, Concepción siempre ha tenido esa categoría de ser una buena plaza para que los músicos trabajen en sus propios proyectos. Aparte de Santiago, está Conce. REC ensalza todo el ecosistema de la industria nacional e internacional, bajo ese punto de vista, es muy importante», concluye el baterista.

El concierto que ofrecerán Los Tres en REC 2025 será una de las últimas presentaciones de la banda antes del fin del ciclo de la “Revolución” que concluirá con su presentación en Lollapalooza 2025. Esto para luego ponerse de lleno a trabajar en nueva música bajo el alero de Universal Music. 



HOHNER

ENJOY MUSIC

*¿Cuál es tu **Color?***

BRAVO *myColor*



www.audiomusica.com

Ven a conocer la explosión de color de los nuevos acordeones BRAVO *myColor*
Encuétralos en Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com



AUDIOMUSICA

GARBAGE



14 MAR 2025 Movistar Arena Santiago, CHILE

FAUNA

PUNTO
TICKET

ROCKAXIS



Garbage:

El sonido de la disrupción y la reinención

● Fernanda Hein

En una industria musical en constante mutación, pocas bandas han logrado mantenerse tan relevantes y vanguardistas como Garbage. Desde su irrupción en los noventa, el grupo conformado por Shirley Manson, Butch Vig, Duke Erikson y Steve Marker ha trascendido etiquetas y moldeado un sonido propio, el cual escucharemos en primera persona el próximo domingo 16 de marzo en la décima edición del Festival REC en Concepción.

Arquitectos de un sonido revolucionario

Para comprender la esencia de Garbage, es imprescindible remontarse a sus cimientos. La banda no fue una casualidad, sino el resultado de diferentes visiones: Butch Vig, Steve Marker y Duke Erikson, tres músicos y productores con una amplia trayectoria en la industria musical. Vig, en particular, había ganado reconocimiento como productor de álbumes fundamentales en la historia del rock, como "Gish" (1991) de The Smashing Pumpkins y "Nevermind" (1991) de Nirvana. Sin embargo, tras la explosión del grunge, sintieron la necesidad de buscar un sonido diferente y enraizado en la fusión de guitarras distorsionadas con elementos electrónicos y programaciones. Así comenzó a gestarse un proyecto que desdibujaba los límites entre el rock y la tecnología.

El concepto inicial de Garbage no era el de una banda tradicional, sino un proyecto de estudio en el que pudieran manipular sonidos y explorar nuevas técnicas de producción. Durante las primeras sesiones, Vig, Marker y Erikson experimentaron con samplers, sintetizadores y loops de batería, inspirándose en artistas como My Bloody Valentine, Tricky, Massive Attack y Portishead, en busca de una atmósfera cinematográfica y un enfoque moderno que rompiera con la estructura convencional del rock de los 90.

El proyecto tomó un giro decisivo cuando descubrieron a Shirley Manson, pieza clave en esta historia. Buscando una vocalista para completar su visión sonora, Vig y Marker vieron un video de la banda escocesa Angelfish en MTV y quedaron impresionados por la presencia magnética de Manson y su voz única, que combinaba vulnerabilidad y agresividad en perfecta sintonía con la estética sonora que estaban desarrollando. La llamaron para una audición en Madison, pero la primera sesión no fue del todo exitosa: Manson, acostumbrada a escribir sus propias canciones y a un entorno más orgánico, se sintió incómoda con el proceso técnico y estructurado de los tres productores. De ese primer encuentro, Shirley recordó en entrevista con Spin una coincidencia

de la que no es tan conocida. *«Fui a Londres y los conocí. Tuvimos una reunión en un hotel, que irónicamente — es una historia que se ha contado un millón de veces, pero vale la pena repetirla — fue la noche en que encontraron el cuerpo sin vida de Kurt Cobain. Esa fue la noche en que conocí a los chicos. Cuando llegué a la casa donde me estaba quedando esa noche, la noticia estaba en todos los medios. Por supuesto, inmediatamente pensé que esto iba a devastar a Butch».*

Fue tras una segunda oportunidad que la química creativa se estableció y Garbage quedó completo. El siguiente paso fue la firma de un contrato con Mushroom Records en 1994, gesto que los impulsó a trabajar en su álbum debut en los estudios Smart en Madison. Durante este proceso, el grupo perfeccionó su fusión de rock alternativo con texturas electrónicas, mezclando guitarras potentes con baterías programadas y samples de sonidos inesperados, desde películas hasta grabaciones ambientales. La producción detallada se convirtió en un sello distintivo de su música, diferenciándolos de otras bandas de la época.

El resultado fue un sonido inconfundible que rompía las barreras entre el rock, el pop y la música electrónica, desafiando las categorizaciones tradicionales y atrayendo a una audiencia diversa. Con una identidad sonora y visual bien definida, Garbage estaba listo para irrumpir en la escena musical con su primer álbum, que llegaría en 1995 para marcar un antes y un después en la música alternativa de la década.

El debut que marcó una era

En agosto de 1995, Garbage lanzó su primer álbum homónimo, un debut que redefinió el sonido del rock alternativo. Impulsado por sencillos como 'Stupid Girl', 'Only Happy When It Rains' y 'Queer', el disco capturó el desencanto y la alienación de los años noventa, fusionando capas de guitarras distorsionadas, beats programados y sintetizadores etéreos. El álbum reflejaba una transición generacional: el público dejaba atrás la crudeza del grunge para abrazar un sonido más sofisticado y atmosférico.

El éxito fue inmediato: el álbum vendió millones de copias y consolidó a Garbage como una banda esencial en



la escena alternativa. La recepción crítica fue mayormente positiva. La revista Rolling Stone elogió su producción meticulosa, mientras que NME destacó la actitud desafiante de Shirley Manson como un factor clave en el atractivo del grupo. «Un recordatorio de lo dulce que puede ser la angustia en manos de músicos talentosos», se leía en la reseña de 1995 escrita por Emma Morgan de la marca británica. Y es que así era, sobre todo considerando su estética visual única y su capacidad vocal multifacética que la convirtieron en un ícono alternativo instantáneo.

Pero mientras la banda ascendía rápidamente al estrellato, Manson vivía una realidad distinta puertas adentro. «Fue horriblemente intimidante (trabajar con Vig, Erikson y Marker). No sé si la banda realmente llegó a entenderlo. Siempre he sido una forastera. Sigo siendo una forastera en Garbage. Soy la pieza que no encaja por defecto. Soy la única mujer, soy más joven que ellos, y ellos se conocen desde hace 40 años, o algo así de loco. Así que siempre me sentí un poco fuera de lugar», admitiría años después en conversación con Spin en 2015. A pesar del reconocimiento y la devoción de los fans, la cantante luchaba con la sensación de no pertenecer del todo: «Me sentía increíblemente afortunada y agradecida, lo cual es lógico, pero al mismo

tiempo, eso resultó increíblemente destructivo para la poca confianza en mí misma que ya tenía. En el fondo, no creía que tuviera talento. Nunca había escrito una canción en ese momento, así que estaba temblando de miedo, literalmente. Me tomó 20 años sentir que realmente merecía estar en ese lugar », profundizó.

Aun así el álbum vendió más de 4 millones de copias en todo el mundo y obtuvo certificaciones multiplatino en varios países, incluyendo Reino Unido y Estados Unidos. Además, fue nominado a múltiples premios, incluyendo los Grammy, y posicionó a Garbage como una de las bandas más innovadoras de la década. Pero más allá del éxito comercial, Garbage marcó un punto de inflexión en la música alternativa al demostrar que la producción digital y los elementos electrónicos podían integrarse orgánicamente en el rock.

Evolución y resistencia

Desde su llegada en la escena musical en los 90, Garbage ha sabido reinventarse. A lo largo de los años, la banda

construyó un sonido que combinaba rock alternativo, electrónica y pop industrial con un estilo visual y estético inconfundible. "Version 2.0" (1998) llevó su sonido a nuevas alturas con una producción más pulida y un uso más intrincado de la tecnología. Canciones como 'Push It' y 'I Think I'm Paranoid' se convirtieron en himnos de la época, y el álbum fue nominado a los premios Grammy.

Y el cambio de siglo no los trató diferente, trayendo consigo "Beautiful Garbage" (2001), un disco audaz que expandió su paleta sonora incorporando elementos del pop, el R&B y el new wave. Canciones como 'Cherry Lips (Go Baby Go!)' y 'Breaking Up the Girl' demostraron su versatilidad y capacidad de adaptación a nuevas tendencias.

Por su parte, "Bleed Like Me" (2005) apostó por un sonido más crudo y guitarrero. Impulsado por el sencillo 'Why Do You Love Me', el disco mostró una faceta más visceral de la banda, con letras introspectivas que reflejaban la tensión interna y las dificultades que enfrentaron durante su grabación. Poco después, la banda se tomó un

receso indefinido, dejando en duda su futuro.

Y fue tras un receso de varios años que Garbage resurgió con "Not Your Kind of People" (2012), una declaración de principios que reafirmó su independencia artística. Este trabajo marcó su renacer en la era digital, con canciones como 'Blood for Poppies' y 'Battle in Me', que mantenían su naturaleza mientras abrazaban la evolución del sonido alternativo. Por su lado, "Strange Little Birds" (2016) fue un regreso a la oscuridad introspectiva de sus inicios. Considerado uno de sus discos más cohesionados, exploró temas de alienación y deseo con una producción minimalista que evocaba la atmósfera de su primer álbum. Canciones como 'Empty' y 'Magnetized' evidenciaron su capacidad para seguir innovando sin perder su identidad.

El disco más reciente de Garbage es "No Gods No Masters" (2021), un trabajo marcado por una fuerte carga política y social. Shirley Manson, una de las voces más francas del feminismo en la música, utilizó el álbum como plataforma para abordar temas como la desigualdad, la corrupción y la crisis global. Con canciones como





'The Men Who Rule the World' y 'Wolves', Garbage demostró que no solo siguen siendo relevantes, sino que continúan desafiando las normas con su música.


Esta radiografía de su discografía muestra que, a lo largo de las décadas, Garbage ha sido una banda resiliente, capaz de adaptarse a los cambios manteniendo sus raíces. Con una biblioteca diversa y una actitud inquebrantable, siguen siendo un referente del rock alternativo, inspirando a nuevas generaciones con su autenticidad y su compromiso con el arte y la rebeldía.

El legado de una banda irrepetible

En una industria que a menudo busca encasillar a los artistas, Garbage ha demostrado que la auténtica genialidad radica en desafiar las expectativas. Su inquebrantable compromiso con la evolución y la experimentación los ha convertido en un referente indiscutible del rock alternativo. Y precisamente en un mundo que cambia a una velocidad vertiginosa, Garbage sigue siendo una

constante: un recordatorio de que el arte verdadero no solo refleja su tiempo, sino que lo trasciende.

Así han influenciado a innumerables artistas y han sido un faro para quienes buscan desafiar las normas y abrazar su autenticidad. Su capacidad para fusionar lo analógico y lo digital, lo visceral y lo etéreo, sigue siendo un testimonio de su genialidad. Más allá de las modas pasajeras, su legado radica en su inquebrantable compromiso con la evolución y la experimentación. Pero si hay un factor que ha sido clave en su impacto, es su capacidad para crear canciones que resuenan en el tiempo.

«La única manera de causar un verdadero impacto es escribir una gran canción. Porque si realmente es buena, la gente querrá escucharla más de una vez. Volverán, querrán descubrir quién es el artista que la hizo», dijo Butch Vig en 2015, y eso es precisamente lo que ha logrado Garbage: construir un repertorio que no solo define una época, sino que sigue atrayendo a nuevas generaciones, porque en una era donde la nostalgia por los noventa está en auge, la banda se mantiene en movimiento, siempre mirando hacia adelante. 

ENTRADAS A LA VENTA A TRAVÉS DE PUNTOTICKET.COM

suede

13 MARZO 2025



MOVISTAR ARENA - SANTIAGO, CHILE

FAUNA



ROCKAXIS




M movistar arena

PollStar's
South America
Special

**RANKING
TOP ARENAS**

#1



PollStar's
End Year
WorldWide

**TOP 200
ARENA TICKET**

#4



CHILE



www.movistararena.cl



@movistararena



Suede:

El britpop se toma REC

● Bastián Fernández



Desde Inglaterra a Concepción. El grupo liderado por Brett Anderson hará su debut en el sur del país con un show que demostrará por qué son uno de los grupos más relevantes del Reino Unido desde los 90.

Rock en Conce -de acá en adelante REC- no solo destaca por ser un festival gratuito, también lo hace por su variado cartel que no se limita a bandas nacionales, y que ha dejado grandes shows internacionales como el de El

Mató a un Policía Motorizado, UB40 o Kula Shaker, nombres impensados para un festival con acceso liberado. En la edición de este 2025, la apuesta sube y uno de los cabezas de cartel es la mítica banda de britpop Suede. Los ingleses, liderados por el siempre hipnótico Brett Anderson, vienen a mostrar lo mejor de su catálogo y a presentarse por primera vez en Concepción, pero, ¿quién realmente es Suede y cuál es su actualidad?

Partamos por el dato freak. Tal vez nunca supiste que la famosa canción de Cachureos 'Los ancianos', es en realidad un cover de la clásica 'Beautiful Ones', por lo que en algún momento del Chile de la vuelta a la democracia, sin querer, oíste las melodías de este particular grupo británico. Pero, para responder a la pregunta inicial, tenemos que viajar a los noventas, una época en la que algo pasó con la música pop, ya que de un momento a otro, las melodías alegres y bailables dieron paso a guitarras oscuras, pedales de distorsión, paisajes crípticos y una variedad de propuestas refrescantes que hablaban sobre la depresión, la ansiedad, el erotismo, la sensación de ser outsider y el fin de una era por la llegada de los 00s.

En medio de la explosión musical y cultural que fue "Nevermind" (1991) de Nirvana desde el otro lado del atlántico, las bandas miraban con distancia -y algunas con

desprecio- cómo Estados Unidos conquistaba su puesto en sus propios territorios. En un intento por retomar el control, los medios y los sellos salieron a mostrar que en Inglaterra sí estaban pasando cosas, igual o más interesantes que el grunge. A esa camada de artistas les llamaron: britpop. La consigna era recuperar los sonidos que hicieron popular a las islas, todo esto en medio de tiempos duros en los que la presencia de Margaret Thatcher, defensora acérrima de la ultraderecha, lideró un complejo periodo para el ciudadano común en Reino Unido, no solo por la crisis económica, sino que también por la pérdida de derechos, la privatización y ese sentimiento común de que el gran Imperio se está acabando. El pueblo necesitaba algo de lo que sentirse orgulloso otra vez, había que levantar el espíritu a punta de canciones.

Suede, a diferencia de grupos como Oasis o Blur, coqueteaba directamente con el sonido proveniente de Seattle, pero mezclándolo con la mejor tradición de Inglaterra: punk, glam, coros memorables, provocación, rabia y también el desencanto de ser joven, algo muy propio de la generación X, características que definen la estampa de los creadores de 'Trash'. Su álbum homónimo, de entrada provocador por la portada en tiempos conservadores, rápidamente fue aclamado por un crítica que vio en el material una perfecta combinación entre el sonido de Estados Unidos y la tradición de grupos como The Smiths.

Según comentó Brett Anderson, la gran gracia del álbum debut de Suede está en sus letras. Una banda que habla sobre lo que sucede en las calles, la realidad de la gente, no sobre las estrellas. Nunca fueron canciones para celebrar, solo para hacer de la vida algo más llevadera.

El poder de la estética

La estética fue clave en la batalla cultural del britpop. No solamente definía los personajes y los roles, también era un factor fundamental para que la gente se sintiera parte del movimiento. Si Blur apelaba a marcas y a una mezcla entre lo clásico y urbano, Suede iba por lo extraño, lo oscuro, la elegancia, los pelo raros y largos, miradas de costado, casi jugando con las sombras, intentando que los rasgos no fueran definidos, pero sí lo suficientemente visibles para diferenciarlos entre ellos. Al igual que su lírica, no había ganas de mostrar glamour, pero sí la vida nocturna, trabajadora y todo lo que conlleva: ojeras, caras pálidas, tristeza y también un poco de esperanza, aunque bastante oculta. Era el momento de que los excluidos se tomarán las calles.

Mientras el grunge usaba camisas de franela, dejaba ver su rostro serio y descansaba sonoramente en el sonido de bandas de los 80s como Pixies para expre-

sar el descontento de la generación X, Suede hizo algo similar, pero en códigos británicos y remeció al mundo conservador. La portada con dos mujeres de pelo corto besándose apasionadamente, dejaba en claro que el fin de la banda era provocar. De entrada el mensaje era mostrar, decir que están pasando cosas que no debemos esconder.

Al ser la primera banda que se agregó por parte de la prensa a este movimiento, tomaron ventaja: eran la referencia para los demás. Aunque al igual que casi todos los pioneros, fueron los que vinieron después quienes gozaron de mayor rédito y masividad. Mientras Suede quedó relegado a lo que hicieron grupos como Oasis, Blur y en menor medida Pulp, no se entiende el ingreso a los charts y radios de los otros sin Anderson y sus muchachos. ¿Qué hubiera sido del histriónico Jarvis Cocker, que llevaba años intentando irrumpir en la escena mainstream, sin un Suede que abriera las puertas? A diferencia de los siempre icónicos The Stone Roses, los intérpretes de 'Beautiful Ones' tenían una entrada accesible, con canciones más suaves, menos densas sonoramente, no había que pasar por un mundo nublado y cargado de niebla para llegar al coro.



Camino e identidad

Los dos primeros álbumes de Suede son sucios, revoltosos, pero elegantes y sinceros. Una representación sobre los cuestionamientos de la juventud inglesa, que coloca en la mesa temas como la forma en que se viven las relaciones amorosas, el sentirse tan excluido como una basura y, por supuesto, el erotismo, temática que abordan con precisión en el debut, que fue uno de los más vendidos de 1993, y junto a “Modern Life is Rubbish” (1993) de Blur, es considerado como una de las primeras piedras del movimiento del britpop.

Si bien, la tapa del debut homónimo fue controversial, Bret Anderson comentó que si hubieran querido causar revuelo, le hubieran puesto al álbum “I fuck dogs”. Los ingleses entendieron rápidamente que los adolescentes de los 90 no buscaban portadas que resaltaran la belleza. Ahora lo interesante está en el misterio, en jugar con lo prohibido y en decir todas esas cosas que la gente piensa, pero nadie explica por miedo a ser juzgada. En ese sentido, el grupo rápidamente se convirtió en un emblema de los inadaptados, de los raros, de los que deciden solo usar ropa y no fijarse si la camisa es de hombre o de mujer.

En aspectos sonoros, un elemento distintivo es la voz y la construcción de las canciones. Si Oasis tenía su centro en coros pegadizos que podían convertirse con facilidad en himnos, Suede era drama y tensión, sensualidad y vulnerabilidad. El ejemplo de que las canciones se construyen a partir de ambientes, de capas sonoras, a las que hay que encontrarles la entonación perfecta para que las letras puedan transmitir el mensaje de manera correcta.

Con su segundo álbum, “Dog Man Star” (1994), el grupo no mantendría el éxito comercial y entraría en una polémica por la salida de Bernard Butler. Dos años después se recuperaron y llegaron al estrellato con “Coming Up” (1996), el álbum que marca el sonido característico de Suede y que incluye dos de sus más grandes éxitos: ‘Trash’ y ‘Beautiful Ones’. En el año 2000 fue señalado por la revista Q Magazine como uno de los 100 mejores álbumes británicos de la historia. El disco fue un éxito en los charts y llegaron a tener cinco canciones en el top 10 de los listados británicos.

La gracia del LP está en aprovechar al máximo los timbres y la interpretación de Anderson, que con la salida

de Butler, tuvo que llenar con su teatralidad el espacio dejado por la guitarra. Al igual que en el fútbol, con la salida de un elemento aparecen otros y los equipos terminan encajando de formas impensadas para encontrar su camino e identidad.

Una nueva juventud

A diferencia de lo ocurrido con los ídolos del grunge -quienes en su mayoría tuvieron un triste y lamentable desenlace-, las voces del britpop siguen vivas. Entre vueltas y constantes separaciones, algunos de los cuatro grandes de la movida británica noventera han regresado con álbumes sólidos, un buen ejemplo es Blur con “The Ballad of Darren” (2024), otros lo han hecho con presentaciones intensas y llena de teatralidad, como lo hace Pulp, mientras que hay quienes se resguardan en hits que se convirtieron en himnos irrepitibles de la historia del rock, como es el caso de Oasis. La gran diferencia de Suede es que se han armado de una discografía tan poderosa desde su regreso, que parecieran estar viviendo una nueva juventud. Al igual que gran parte de sus compañeros de generación, el hiato de Suede llegó junto con el nuevo milenio, entre polémicas y una declaración de Bret en la que decía que necesitaba recuperarse, y que cuando eso ocurriera, la gente volvería a saber del grupo. Más que un hasta siempre, fue un hasta pronto, aunque sin dejar en claro si en el hipotético regreso estaría acompañado por la formación original de la banda.

Un 15 de enero de 2010 se anunció el regreso de los británicos a los escenarios, pero con una fecha única e irrepitible en el mítico Royal Albert Hall de Londres, todo esto bajo el contexto de los conciertos realizados para Teenage Cancer Trust. Luego de la presentación, la banda dejó el espacio abierto para nuevas fechas, sin confirmar, ni negar, la posibilidad de que este regreso fuera más largo de lo anunciado al inicio. Así que tras un par de fechas, la banda logró encender su llama y decidió volver con todo, no solo echando mano a los clásicos, también con música nueva.


“Bloodsports” (2013) fue el que puso fin a su silencio discográfico, un álbum bien recibido por la crítica y los fans. En palabras del grupo, el LP ha sido el más complejo de hacer -hasta ese momento- y abordó temas como la lujuria, la persecución y el interminable juego carnal del



amor. En lo sonoro, remite a la etapa de “Coming Up” (1996), con ese Suede misterioso, pero más accesible, con baterías y bajos que perfectamente pudieron ser partes de la versión de estadios de U2. Tres años más tarde ocurriría el nuevo receso de la banda, tras la gira y publicación de “Night Thoughts” (2015).

El regreso no tardó mucho tiempo y en 2018 anunciaron en redes sociales que estaban trabajando en “The Blue Hour” (2018), un álbum con el que concluyen la trilogía iniciada en 2013. El registro aborda historias sobre un año duro con un sonido crudo, como si hubiera sido grabado en los noventas, canciones densas en las que la voz de Bret toma todo el protagonismo, muy inspirado en la forma que David Bowie ponía énfasis en su lírica abrumadora y perturbadora en su canciones más descriptivas. Un material que apuesta por el dramatismo,

el riesgo y una banda que entiende, que en esta nueva etapa, su rol es contener y hacer espacios instrumentales para dejar que su vocalista explore toda la teatralidad, que a estas alturas, es su gran sello. Si Jarvis Cocker evoca la sensualidad como nadie más de su generación, Bret toma la pena y el abandono del mundo como ningún otro.

“Autofiction” (2022) es el último álbum que han publicado, uno en el que encaran su lado más industrial y con toques post-punk que reflejan ese orgullo por la música que ha salido de las islas británicas. Un material que, a diferencia de otras reuniones, sabe mantener la identidad, sin mirar las modas y solo pensar en lo que es mejor para sus canciones, esas que relucirán el sábado 15 de marzo en REC, junto a Los Tres, Ana Tijoux, Gepe y otros grandes artistas. 

NUEVO LANZAMIENTO

AlphaTheta DDJ-GRV6

ENCUENTRA TU GROOVE

Pioneer Dj



4 canales con Groove Circuit, Jog wheels de gran tamaño, Selector Giratorio Inteligente y compatibilidad con Rekordbox y Serato DJ Pro
Encuétrala en Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com



www.audiomusica.com


AUDIOMUSICA

SIMPLE MINDS



GLOBAL TOUR 2025



29 DE ABRIL MOVISTAR ARENA

PREVENTA
20%
DCTO

CON TODO MEDIO
DE PAGO DESDE EL
7 DE NOVIEMBRE
A LAS 11.00 AM.

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**

C
concerto

ROCKAXIS

B&B

AGEPEC

Mercury

fanlab

PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

HASTA AGOTAR STOCK DEL 30% DE LA CAPACIDAD TOTAL
DE ENTRADAS DISPONIBLES A LA VENTA.

Lucybell:

un retorno con gusto a epílogo

● Bárbara Henríquez



Ver a Lucybell en REC es el equivalente a atestiguar una postal del rock chileno en tiempo real. En plena cuenta regresiva hacia su receso, reflexionamos y repasamos sobre sus últimas visitas a la ciudad y la gira que los trae de vuelta, ad- portas de su despedida de los escenarios.

Mercedamente, la historia ha inscrito a Concepción en sus anales como semillero de la música local; una ciudad donde el pulso de las calles y la memoria musical parecieran entenderse con una complicidad irrefutable, en la misma clave de amor y acordes. No es casualidad, entonces, que REC, en su décima edición, se haya ganado mercedamente el título del festival gratuito más grande del país, ni que Lucybell vuelva a formar parte de las primeras líneas del cartel. Dos presentaciones previas en este escenario los sitúan como favoritos indiscutibles, junto a más de tres décadas de trayectoria y un cancionero que ha acompañado ininterrumpidamente las *playlists* de las generaciones X, Y e incluso Z. Sin embargo, esta vuelta tiene un matiz distinto, cargado de simbolismos e implícitos adioses, dado el anuncio de su receso indefinido a principios de este 2025, que nos deja con la interrogante sobre cuánto tiempo pasará antes de que el power trío tenga su propia *revuelta*.

«Hoy, como grupo, sentimos la necesidad de tomarnos un tiempo para nosotros, tanto a nivel personal como

interno. Y por primera vez en la historia de Lucybell, usamos la palabra “receso”», fue el mensaje publicado en sus redes sociales el 5 de enero, el cual tomó a todos por asalto, aclarando el carácter de su “alto en el camino hasta nuevo aviso”. Comunicado donde la agrupación también recordó que: «En 34 años con Lucybell, nuestra carrera ha sido ininterrumpida y hemos superado todos los obstáculos. Pronto anunciaremos los shows de cierre de esta etapa, donde esperamos que todas y todos nos puedan acompañar. Gracias por su cariño, por su fidelidad y por hacernos parte de sus vidas».

En este contexto de cierres de ciclo, Claudio Valenzuela, Eduardo Caces y Cote Foncea han incluido en el itinerario a varias ciudades del país —Viña Del Mar, Pucón, Osorno, y más—, entre las que se cuenta el escenario de Rock En Conce, donde se instalan como favoritos indiscutibles y de los números más esperados.

Dos citas para recordar

Pero, para entender el vínculo entre Lucybell y el REC, hay que remontarse a sus presentaciones en 2016 y

2019, dos fechas que quedaron grabadas en la retina penquista tanto por la música como por las anécdotas que dejaron ambas fechas. La primera de ellas fue en marzo de 2016, donde la ciudad pudo ser testigo de un show que marcó un punto de inflexión para el festival, pues en apenas su segundo año, apostaron a la segura por los nacionales como plato fuerte, compartiendo el *headline* con Molotov, Javiera & Los Imposibles y Chanchito en Piedra.

En ese entonces se presentaron bajo el marco de la gira de los 20 años de “Viajar” con un setlist armado justamente para celebrar y recordar, transportando al público hacia un recorrido de clásicos inamovibles como ‘Tu sangre’, ‘Matáz’, y otros temas que, con los años, se elevaron a la misma categoría como ‘Cuando me acerco a ti’ y ‘Sembrando en el mar’. Repertorio que, pese a las bajas temperaturas hicieron que el Parque Bicentenario se convirtiera en un hervidero totalmente a merced del trío.

La segunda fue en 2019, año en que repitieron la hazaña

desplegando una batería de hits que hicieron corear y saltar a toda la concurrencia durante los 43 minutos que duró la función. No obstante, dejaron un pequeño sinsabor llegada ‘Cuando respiro en tu boca’ —tradicionalmente pieza cúlmine—, no porque el show no estuviera a la altura ni por problemas técnicos, sino porque diez canciones se hicieron pocas para hacerle frente a una audiencia que todavía tenía garganta y energía para rato. O así lo confirmó la ovación final y los gritos pidiendo más, que pactaron una vez más la relación de Lucybell y Conce como una más allá de lo circunstancial, haciéndola cita ineludible y una cátedra de lo que es un buen público.

“Ecos”: la ruta de un viaje con destino final


¿Qué nos depara la tercera fecha del Rock en Con-





ce entonces? Más allá del obvio desfile de clásicos, su regreso al festival viene marcado por “Ecos: tour final”, una gira que nació como un experimento en “Sesión 3000”, pensado en principio solo para probar algunas canciones nuevas, pero que terminó convirtiéndose en algo mucho más grande y en un hito clave en la carrera de los santiaguinos. La gran diferencia es que esta vez es el cierre. Una despedida hecha a conciencia, construida con arreglos nuevos, momentos inéditos y la energía acumulada de 34 años de historia. «Lo que se viene con la nueva música de Lucybell es algo más fresco, representativo de la etapa que estamos viviendo», revelaron recientemente.

Otro antecedente es que ya han pasado por escenarios importantísimos, incluyendo dos funciones agotadas en el Teatro Municipal de Santiago el año pasado, su presentación en el Festival del Huaso de Olmué y, más

recientemente, un show gratuito en Plaza Ñuñoa. Ahora, el tour se acerca a su destino final: el 10 de octubre en el Movistar Arena, en lo que promete ser un evento aún más grande que su debut en ese recinto en 2023. Por lo mismo, es que “Ecos” es bastante autoconclusivo y busca darle la elipsis a este capítulo. En ese camino, Concepción es una parada obligatoria, con un show que será un diálogo entre lo nuevo y lo clásico, teniendo en el set ‘Mil caminos’, ‘Tu espíritu’, ‘A perderse’, ‘Infinito amor’ y, claro, ‘Tu sangre’, que servirán como puente para conectar con una ciudad que siempre ha estado ahí para escucharlos. O como los mismos Lucybell reconocen: «Concepción, siendo el corazón del rock de nuestro país, siempre impone un desafío para las bandas: hacer el mejor show de la gira. Vamos con todo». Y REC tiene la suerte de ser uno de los últimos puntos en el mapa antes del receso, para celebrar, agradecer y, quién sabe, quizás escribir un punto suspensivo en vez de uno final. 

STEVEN WILSON THE OVERVIEW TOUR 2025

DOMINGO, 19 OCTUBRE
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNERS

 FUTURO ROCKAXIS

DESCUENTOS

20% en tu entrada  20% en tu entrada 

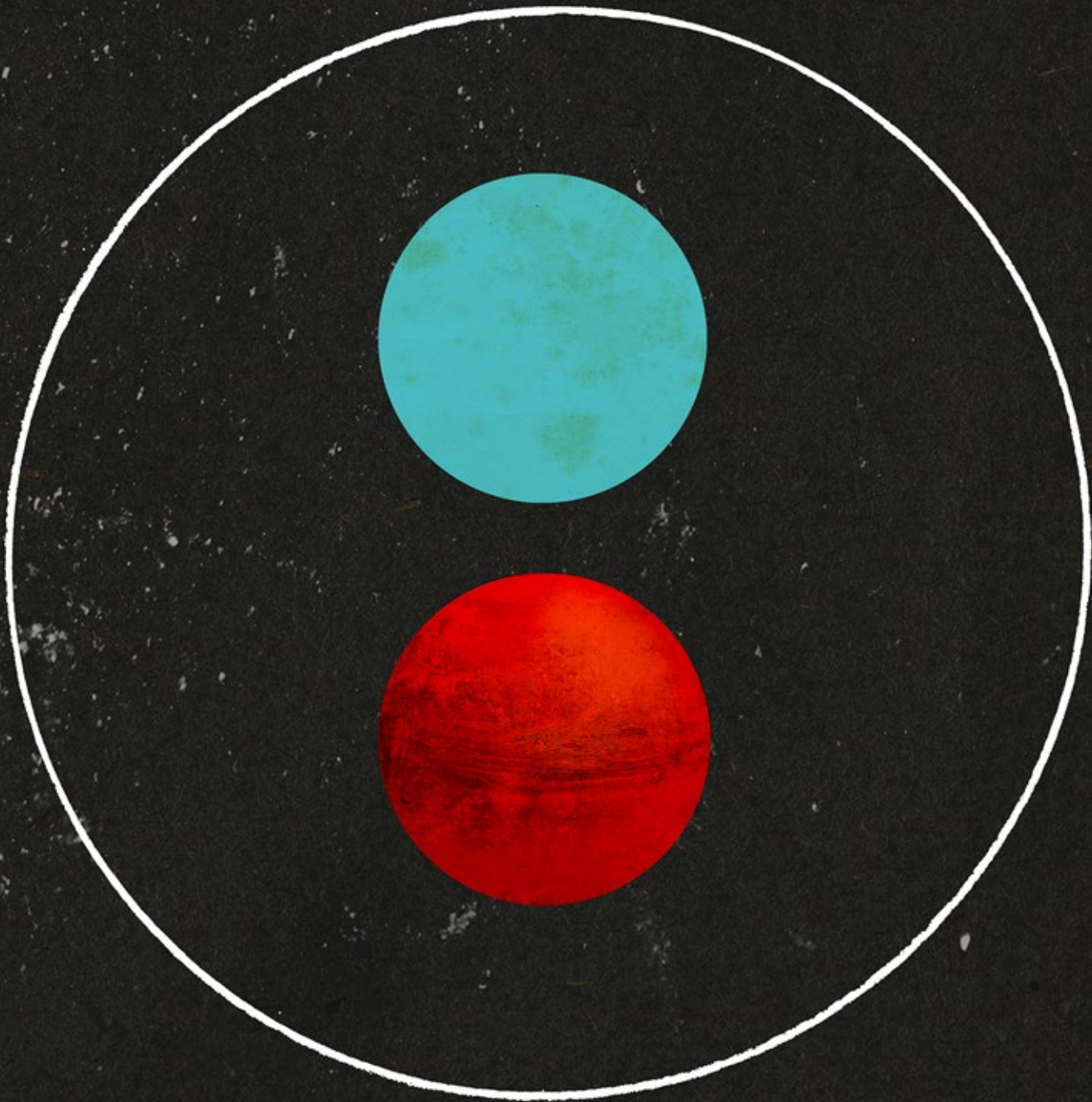
ENTRADAS EN

 PUNTO TICKET

PRODUCEN

 dgmedios  LIVE NATION  ACEPEC

STEVENWILSONHQ.COM





Inti Illimani

Histórico:

la fiesta eres tú

● Bárbara Henríquez



Si bien el conjunto nacional no precisa de introducciones, sí merece un escenario que le haga justicia a su vasta historia. Por eso, en la antesala de su debut en REC, hacemos una retrospectiva sobre su herencia que no conoce de temporalidad ni fronteras.

D

Desde hace ya años, REC se reconoce como uno de los grandes espacios regionales donde confluyen el ayer y el hoy, al mismo tiempo que se fomenta y celebra la diversidad en la música. Entre los nombres de su cartel, Inti-

Illimani Histórico ocupa un lugar casi honorífico al ser una de las agrupaciones con más antigüedad y un pilar esencial de la identidad chilena, gracias a una biografía bordada —desde 1967—, con hilos de memoria, folclore y profundo orgullo por los elementos criollos. Y, por supuesto, con una colección de temas que siguen latiendo y que guardamos con cariño en los anaqueles memoriales de Chile.

Esta vez, el grupo pisará por primera vez la tarima penquista con un show que promete activarnos la fibra nostálgica y devolvernos a las calles, a las casas de nuestros abuelos, a fogatas con guitarra y a tantos otros escenarios donde su música ha sido parte de nuestra identidad personal y colectiva.

El pueblo unido

Decir que Inti-Illimani Histórico es, justamente, histórico no es exagerado ni gratuito. Aseveración que, claro, más de algún purista de la lengua o académico humanista podría objetar con el argumento de que para que algo sea “histórico”, primero tiene que haber marcado un hito o representar un punto de inflexión en el tiempo. Pero es que acaso, ¿qué más hito confiere ser parte de la banda sonora de un país entero y conformar el ADN cultural del país y Latinoamérica, aún en 2025? Ejemplo vivo es justamente su música, la que no ha quedado atrapada en vitrinas ni en vinilos polvorientos, sino que ha seguido abriéndose camino en un Chile que ha cambiado, pero que aún encuentra en sus interpretaciones un lenguaje contingente escrito hace ya años. Sin embargo, esta aseveración no se queda en una mera declaración romántica y cuenta con un caso bastante reciente: ‘Aburrido’,

la colaboración que en 2020 juntó a Pablo Chill-E con Quilapayún y los músicos de Inti-Illimani Histórico en una fusión que hizo un cruce entre el folclore con toda la estética del trap urbano. Una combinación que, hasta hace poco, habría parecido incompatible con lo que se concibe como música tradicional, pero que demuestra cómo su obra sigue encontrando nuevas formas de conectar con el Chile de ahora.

Esa misma energía es la que traerán al Rock en Conce este 2025, cuando se suban al escenario del festival el domingo 16 de marzo, en una jornada que se proyecta como una verdadera fiesta popular y espacio para el reencuentro con su historia, su sonido y con su gente, con quienes tenían esa deuda pendiente. Porque sí, convengamos que si hablamos de conectar con el hoy y lo llevamos a lo que nos convoca, el mejor espacio para hacerlo vendría siendo el multicultural y multitudinario escenario de REC, que ha sabido reunir a generaciones en torno a la música, dándole su merecido espacio a cada expresión sonora y demostrando que lo clásico y lo nuevo se pueden complementar para abrir caminos en pos de la arte.

Más allá de la historia

Hay algo medio confuso cada vez que se lee el nombre de Inti-Illimani Histórico en los carteles, sobre todo para quienes no están al tanto de lo que pasó dentro de la banda. Porque claro, ¿no es Inti-Illimani a secas? ¿No son los mismos integrantes? La respuesta corta es: sí y no.

Todo se remonta a 2004, cuando, tras una serie de diferencias internas, tres piezas fundamentales del grupo —Horacio Salinas, José Seves y Horacio Durán— decidieron tomar otro rumbo y fundar Inti-Illimani Histórico. Lo hicieron con una idea muy clara: mantener viva la esencia del Inti original, ese que nació en 1967 en los pasillos de la Universidad Técnica del Estado —hoy USACH—, ese que le puso sonido y prosa a las esperanzas de un país y que durante el exilio se convirtió en sinónimo de resistencia. De ahí el nombre “Histórico”



que no fue un adorno, fue una declaración de principios sobre lo que eran y lo que no querían perder. Mientras tanto, el otro Inti-Ilumani siguió su propio rumbo, con una formación renovada que optó por un camino más contemporáneo y con propuestas que distaban de la formación clásica. Así se dio esa división que, para muchos, sigue siendo confusa hasta el día de hoy.


Pero más allá de los enredos con los nombres, con lo que siempre nos quedamos es con la música, esa que nos entregaron tanto en dictadura como en democracia y hoy, casi seis décadas después, sigue siendo parte del torrente que recorre las venas de Chile y Latinoamérica. Por eso, cuando Inti-Ilumani Histórico se suba al escenario de Conce, no solo estarán repasando un legado, estarán demostrando que esa identidad que defendieron a pulso sigue viva, respirando y revalorizándose.

Un presente que sigue escribiéndose en REC

Ahora bien, la agenda del conjunto no ha sido precisamente liviana. Solo en 2024 realizaron 18 fechas, inclu-

yendo su ciclo “Cantología” en el Teatro Oriente, una gira que recorrió su historia con un repertorio cargado de memoria y emociones. El 2025 los encontró con “Medianoche”, un tour que, según sus propias palabras, celebra el amor y la amistad, pero que en la práctica es un recorrido por ese cancionero cargado de los favoritos de todos los tiempos.

En REC, sin embargo, el desafío cambia. Ya no será un teatro donde los acordes se cuelan entre las butacas, sino una explanada donde miles de voces corearán sus canciones, algo que, sin duda, sortearán dada la experiencia que llevan en el cuerpo de escenarios como Lollapalooza o en eventos cruciales como el cierre del estallido social en Plaza Dignidad.

¿Qué canciones no van a faltar? Las históricas: ‘La exiliada del sur’, ‘Dolencias’ y ‘El aparecido’, ni el desborde festivo de ‘La fiesta de San Benito’, ‘En libertad’ y ‘La fiesta eres tú’, las cuales prometen hacer de REC la mayor celebración popular del sur de Chile. Por eso, más que un show, lo de Inti-Ilumani Histórico en REC será otro capítulo de una historia que sigue sonando fuerte sin conocer caducidad. 

BUSH

LOADED THE GREATEST HITS TOUR

28 DE MARZO 2025

TEATRO CAUPOLICAN
SANTIAGO

MEDIA PARTNERS

SONAR_{FM.CL} ROCKAXIS

ENTRADAS

PUNTO
TICKET

PRODUCE

FREE
FALL



» NEUMANN.BERLIN

TLM 103

Mono Set Nickel
Micrófono Condensador
Estudio Set + case



Descubre más en www.promusic.cl



REC:
experiencia, actualidad y canciones
Repasamos la pulpa del line up de REC 2025.

● Jean Parraguez

Saiko

Cuando se anuncia un festival, casi siempre las miradas se centran en los nombres grandes, los headliners. El caso de REC no es la excepción, contando una parrilla de primer nivel, conjugando nombres internacionales y nacionales de peso. Años atrás sería un delirio imaginar en regiones la presencia de Suede y Garbage, pero este 2025 es una realidad, con ambas bandas, junto con Los Tres en formación estelar e histórica, participando con letras doradas en el evento que se tomará Concepción el 15 y 16 de marzo.

Los festivales no sólo se transforman en un imperdible por sus principales atracciones, ya que el cartel debe tener nombres consolidados y destacados durante todas sus horas de realización. El caso de REC 2025 no será la excepción, merced de una curatoría que balancea experiencia y actualidad. Son historias que se construyen y celebran, ya sea por su conexión con la región del Biobío, un catálogo inapelable o la novedad de ser parte de la cita por primera vez.

En la previa conversamos con algunos de los protagonistas. En todos se respira expectativa y ansiedad de subir a uno de los escenarios que estará en el Parque Centenario de Concepción.

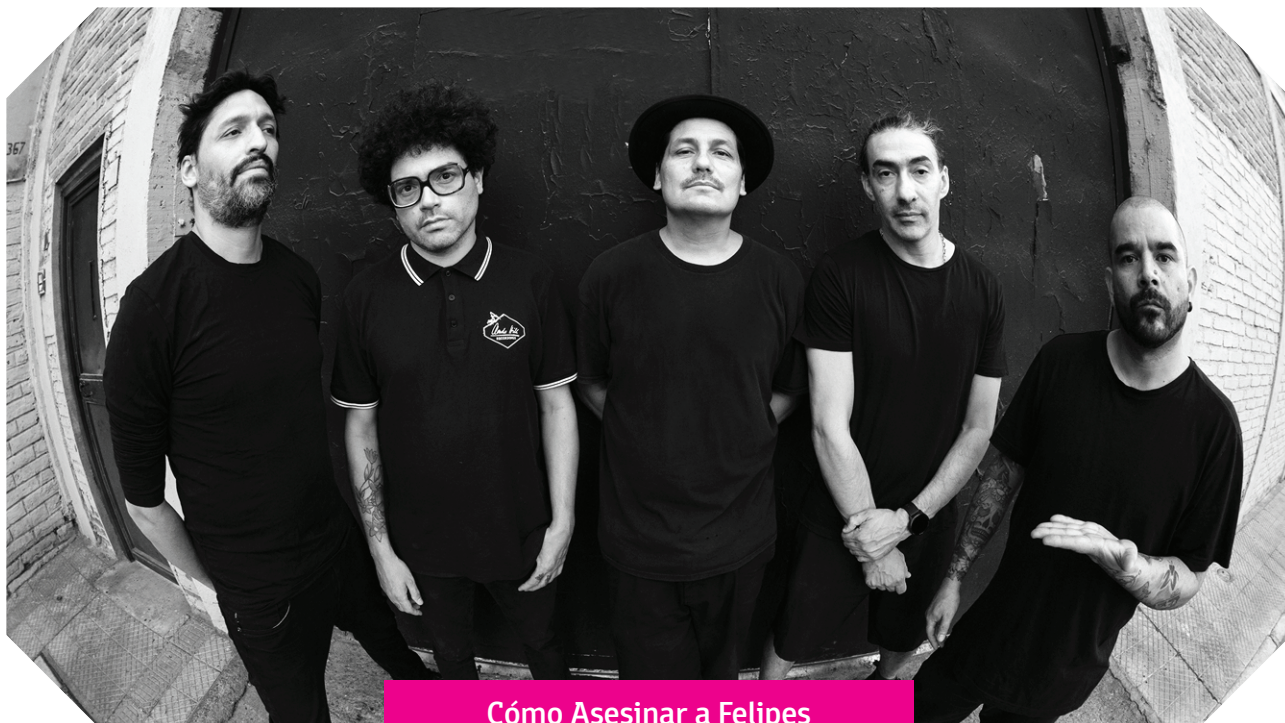
Saiko: El gran año

Qué tremendo inicio de año ha sido el de Saiko. Además de encabezar algunos encuentros musicales de verano, como Udara, subió un peldaño más en su carrera llenando el prestigioso Teatro Municipal de Santiago, celebrando el cuarto de siglo de su primer álbum de estudio, y cerrando el Festival de Huaso de Olmué. Dichos hitos hablan del gran momento que vive el conjunto, regresando a REC tras su destacada participación del 2019.

«Claro, REC es un ejemplo para sacar a Santiago como

el eje central de la cultura en el país... Es un festival que tiene un gran aporte del Estado, pero también la empresa privada se suma y creo que es una cadena virtuosa. Finalmente, se potencia una región turística y culturalmente, se atrae un público que existe para todo este tipo de actividades y, al mismo tiempo, se da un ejemplo de cómo finalmente pueden existir festivales como Rock in Rio en otros países», asegura Denisse Malebrán sobre esta oportunidad de presentarse masivamente en la capital de la región del Biobío.

El buen momento de Saiko viene de la mano con el reciente lanzamiento de “Singles”, compilatorio que por primera vez se distribuye en vinilo, acentuando la importancia del conjunto en el panorama musical chileno. Su participación en REC, antes de uno de los headliners de la jornada, Suede, se puede interpretar como un premio, pero es un lugar ganado a pulso y el trabajo constante. «Es una forma también de acercarnos a un público que está deseoso de tener físicamente la música de Saiko, porque entendemos que lo digital es lo que ha dominado, pero nosotros tenemos un público que apuesta por tener productos en sus manos que acercan a la banda a esa generación. Y al mismo tiempo poder llevar lo que mostramos en el Municipal, lo que mostramos en Olmué, en distintas regiones, de manera que vamos a estar todo el año lanzando pequeños hits, que van a completar un total de 25 a final de año», explica Malebrán, y añade que «por ahí se vienen sorpresas que van a ser muy bonitas». De hecho, anticipa que una de las sorpresas se darán lugar en REC, por lo que su actuación se transforma automáticamente en un imperdible.



Cómo Asesinar a Felipes

Cómo Asesinar a Felipes: Llueve la música

El 2025 comenzó de manera inmejorable para Cómo Asesinar a Felipes. De la mano de 'Buscando la Luz', single en colaboración con Billy Gould, su regreso a REC estará marcado por la expectativa de nueva música, con su próximo álbum agendado para el segundo semestre.

«Para nosotros es importante participar de estos eventos, ya que nuestra propuesta musical nunca ha estado enfocada en lo comercial, entonces es una excelente oportunidad para que nos escuche todo tipo de público y conozcan a CAF. En Chile existen un montón de proyectos muy interesantes y se les hace muy difícil el camino». Las palabras, que pueden servir como una declaración de principios, corresponden a Felipe Metraca. El baterista sabe que sólo el trabajo duro rinde frutos y lo ejemplifica con el hecho de que en este 2025 el grupo alcanza la mayoría de edad, 18 años en que el desafío y la inquietud han sido conceptos aplicables a su metodología de trabajo, ese que ha dado resultados como abrir fechas de Faith No More en Sudamérica (2015), grabar en Estados Unidos o Europa y tantos otros hitos de un

conjunto que se ha ganado el respeto y admiración de la escena.

Un repaso por su discografía será el fuerte de la participación de Cómo Asesinar a Felipes en REC, el domingo 16 de marzo en el Escenario Entel. «Aplaudo a todos los que hacen que este festival sea posible. Estamos viviendo una época oscura donde la inmediatez y el aprecio al éxito y al lucro es lo que se destaca, sin embargo el arte resiste, cambia vidas y conecta personas», apunta el músico sobre la instancia que se tomará el Parque Bicentenario de Concepción. Sabe que el tiempo de los festivales es escaso, por eso el músico espera ver en vivo a «Chances. La primera vez que los vi en vivo quedé muy sorprendido y estoy feliz de que existan este tipo de proyectos que dan visibilidad a otro tipo de escenas».

Chini.png: La primera vez

«Es algo que no me esperaba», asegura de entrada Chini.png al ser consultada sobre su participación en REC. Si bien ha actuado anteriormente en Concepción -noviembre pasado en Balma Fest fue su más reciente visita-, nunca había sido invitada al festival, una oportunidad que

agradece feliz. «Siempre lo quise, es un festival al que nunca he ido y del que siempre he escuchado y del que siempre me interesó ser parte», resume.

Chini.png integra la parrilla de la jornada inaugural, del sábado 15 de marzo, en la que resumirá su propuesta en un show que será como lo ha presentado en Santiago, incluyendo visuales, iluminador y vestuario. «Me siento muy honrada de que sigan considerando mi trabajo, me sigan invitando, y también como fan estoy muy contenta porque voy a ver proyectos que para mí son muy importantes, muy referentes, y no lo digo por decir», explica en esta conversación, confesando que espera ver a Los Tres en esta encarnación clásica, además de Julieta Venegas, de cuyo álbum “Bueninvento” (2000) es uno de sus títulos de cabecera. «Recuerdo mucho estar hablando con una amiga, la Mora Lucay, que vive en Valparaíso, y me dijo: ‘me tinca que a ti te encanta el Bueninvento’, y yo en mi ignorancia dije, ‘¿qué es el Bueninvento?’... agradezco tanto ese momento, porque me lo devoré y no podía parar de escucharlo, y decía ‘pero esto está al centro de todo lo que me gusta’».

Chini.png también destaca la posibilidad de experimentar un evento de tal envergadura en regiones. Al respecto, reconoce que le ha escrito gente de distintas partes

del país que viajará al Biobío, «gente del norte que va a ir a REC, amigas del colegio que van a ir... se ha ido confirmando la importancia de la edición de este año».

Además de su presentación en REC, Chini.png tiene listo su próximo álbum de estudio, sucesor del aplaudido “El Día Libre de Pólux” (2023). Tras una pausa en la que viajó a Seattle a trabajar con Juan Desordenado y Nil Elses en un proyecto basado en la improvisación y de encontrar nuevas texturas y sonidos, retomó su proyecto, con un primer single que podría salir en marzo. «Son canciones que se me ocurrieron inmediatamente después del disco, algunas que tenía en el tintero. Quería no estancarme, me dio mucho miedo paralizarme y esperar demasiado en hacer otro disco», anticipa.

Pegotes: Cuando sea el momento

Luego de nueve años, Pegotes vuelve a presentarse en REC. La invitación llegó en un momento cumbre para los penquistas, pues el 2024 se dio la posibilidad de celebrar 30 años de historia, llevando en alto la bandera del punk, siendo un nombre ineludible del estilo en la región, junto a Machuca y Ecocidio, entre otros. Por ese motivo,

Pegotes



la posibilidad de ser parte del festival es un motivante extra para el quinteto. «Es relevante haber sido invitados ya que sabemos que la cantidad de bandas que intenta estar presente es enorme y solo esperamos dejar felices a quienes nos verán», aseguran.

Siendo casi dueños de casa, los creadores de “No Somos Distintos” (2019) saludan la instancia alrededor del festival. Su debut fue en la segunda edición de REC, la del 2016 -que tuvo a Molotov, Lucybell, Javiera y Los Imposibles, Chanco en Piedra y Animales Exóticos Desamparados, entre otros-, guardando un gran recuerdo por varias razones, como el hecho de actuar en un gran escenario en su región natal, además de la carga emocional que significó su presentación. «Dimos un show en familia, con los hijos en el escenario y todo el público apoyando como era lo esperado, lo disfrutamos mucho», recuerdan sobre la ocasión, y la verdad es que no mienten: en YouTube está su concierto completo y puede ver la reacción entusiasta del público.

Sin entrar en detalles de lo que será su set del domingo 16 de marzo (Escenario Santander, 16:05 horas), Pegotes avizoran «un show hecho con todo el cariño para nuestra ciudad, con lindas sorpresas y toda la esencia de esta familia». Al mismo tiempo, confiesan la alegría de ver en el cartel a amigos y exponentes locales, «que han demostrado un trabajo de gran nivel desde hace ya un buen rato, como Pulso Gaiano, Loika y Contradicción; al igual que compañeros de la movida penquista que tienen un trabajo permanente en la zona como Tetite Tutate, Casi Lola y Rocío Peña».

Este 2025 arrancó sobre el escenario, presentándose en Fiesta Araucana o La Vieja Escuela Summer Fest de Pucón, donde se compartió escenario con otros experimentados como Los Peores de Chile y Surfin Caramba, pero también en el estudio, con la salida de ‘Paisaje’, cover de Franco Simone para el que invitaron a otro ilustre de la región del Biobío como Feliciano “Cachano” Saldías.

Julius Popper: Dueños de casa

Al igual que Pegotes, Julius Popper es parte del conglomerado musical de la región del Biobío protagonista de REC, por ende son dueños de casa. También regresa al festival, pues estuvo en la edición debut del

2015, compartiendo cartel con Los Tres, Ana Tijoux, De Saloon, Niño Cohete, Emociones Clandestinas y Santos Dumont, entre otros. Siendo voz autorizada para hablar sobre el progreso del evento, Alejandro Venegas (voz, guitarra) sólo tiene palabras positivas: «Hemos visto una evolución tremenda, desde la infraestructura, la logística. El lugar físico donde se realiza ha crecido y florecido, así como también lo ha hecho nuestra ciudad».

¿Cómo llegan los creadores de ‘Huke’ a esta edición de REC? El 2024 fue una temporada triunfal, recorriendo varias ciudades de Chile, sumando nuevos fans y fortaleciendo el vínculo con los ya conversos, celebrando 20 años de historia en completa independencia y compromiso con la música. «La verdad es que nunca hemos descansado en que nos ayuden, a tener ayuda externa, nosotros siempre tuvimos bien claro el concepto de la autogestión, de que teníamos que hacer nuestras propias cosas», nos dijo Venegas el año pasado, en medio de los festejos. En su opinión, la participación en Concepción durante la jornada inaugural del sábado 15 de marzo es algo muy especial: «Para nosotros es el festival musical más grande de Chile, en el que los músicos chilenos somos valorados y tenemos un espacio para desarrollarnos».

Más allá de tocar en un festival, Julius Popper ve como un acto de justicia la realización de REC, pues representa de cierta forma una manera de hacer las cosas desde la descentralización, lejos de la dependencia histórica de la capital. «Cada región debería tener la oportunidad de un festival como este, tiene mucho que ver en el desarrollo de una ciudad. En nuestro caso es una manifestación de lo que pasa acá, donde se respira música y arte. Ya no solo es la cuna del rock, se transformó en cunas de muchos estilos, de una variedad exquisita de artistas, lugares de esparcimiento, galerías de arte, escritores, pintores y músicos», apuesta el vocalista. El hecho de estar en su región de nacimiento dispara el entusiasmo: «Jugamos de local. Siempre hemos sentido el cariño de nuestra gente. Nos sentimos profetas en nuestra tierra y es un placer tocar en estas instancias».

Marineros: En el fuego permanecer

Marineros es otro de los nombres debutantes en REC 2025. Tras un breve período sin subir a los escenarios, su actuación en la reciente Feria Pulsar fue el acicate para



Marineros

una actividad en vivo que se coronará a mediados de año en Blondie. Pero antes, la concentración está en su presentación del sábado 15 de marzo, a las 16:15 en el Escenario Santander.

La guitarrista Soledad Puentes tiene una relación muy cercana con la capital del Biobío, pues vivió ahí. Su entusiasmo por estar en REC es palpable en sus palabras. «¡El cartel de este año es muy potente! Garbage es una de mis bandas favoritas, los he visto 3 veces en diferentes etapas de mi vida, y ahora será la cuarta vez en Concepción, ciudad donde viví una adolescencia muy musical. Suede también es una banda que escuché mucho cuando era adolescente, así es que estoy esperando verlos. Admiro mucho a Julieta Venegas, así es que estaré ahí para escuchar sus canciones. Me gustaría ver a Chini. png también, espero poder llegar, toca justo después de nosotras», comenta.

Una vez que REC quede atrás, Marineros prepara un hito en su carrera, que será un concierto en Blondie, el primero de su carrera, el próximo 14 de junio. «Esperamos pasarlo bien y mostrar nuestras canciones de la manera en que nos gusta, con nuestra banda, iluminación, visuales y sonido de acuerdo a la magnitud del evento. Es nuestra primera Blondie, ¡icónico!», asegura Cer (Constanza Espina), además de anticipar el lanzamiento de una nueva canción, primer lanzamiento desde el disco “Al Calor de un Sol que Acaba de Morir” (2023).

The Ganjas: Fuma y mira

Con una carrera que supera los 20 años, alabados por la crítica y con una actividad constante, cuesta creer que REC 2025 marcará el debut de The Ganjas en el festival.

«Será todo un desafío tratar de condensar un set de The Ganjas en cuarenta minutos, ya que somos dados a estirar los temas bastante», nos dice Samuel Maquieira sobre qué esperar de la presentación del cuarteto -integrado también por Aldo Benincasa, Pape Astaburuaga y Luciano Mariño-, el domingo 16 de marzo en el Escenario Entel. Músico y también fan, el cantante y guitarrista espera aprovechar el viaje para ver en escena a «Inti Illimani Histórico, Cómo Asesinar a Felipe y quizás compartir un caño con el Joe (Vasconcellos)».

La banda nacional tuvo un 2024 con muchas presentaciones en vivo, llevando su lisérgica propuesta sonora a escenarios locales, con sets especiales -interpretando su primer álbum completo- o acompañando a la actual joya del indie argentino, Winona Riders, abriendo su presentación en Sala Metrónomo y también en Argentina.

Luego de REC, The Ganjas no frenará su ímpetu sobre el escenario, pues también hay buenas noticias para los que esperan al sucesor de “Generation” (2020): Maquieira anticipa que «Por aquí estamos a punto de terminar nuestro disco, esperamos lanzarlo este año».



The Ganjas



ST VINCENT

INVITADA ESPECIAL

KIM GORDON

27 MAYO 2025
TEATRO CAUPOLICAN

FAUNA

NI VIVO
NI MUERTO

ROCK
& POP

PUNTO
TICKET

ROCKAXIS



Lleva tu Home Studio al siguiente nivel



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA

MASTERS OF ROCK

23 ABRIL

Judas Priest

Savatage

Opeth

Wentzmann

24 ABRIL

SCORPIONS

VERY SPECIAL GUEST

EUROPE

QUEENSRYCHE

ENIGMA

MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

PUNTO
TICKET

TheKnife

BIG
STORE



ROCKAXIS



AGEPEC

Mercury
CONCERTS

fanlab
PRODUCTIONS

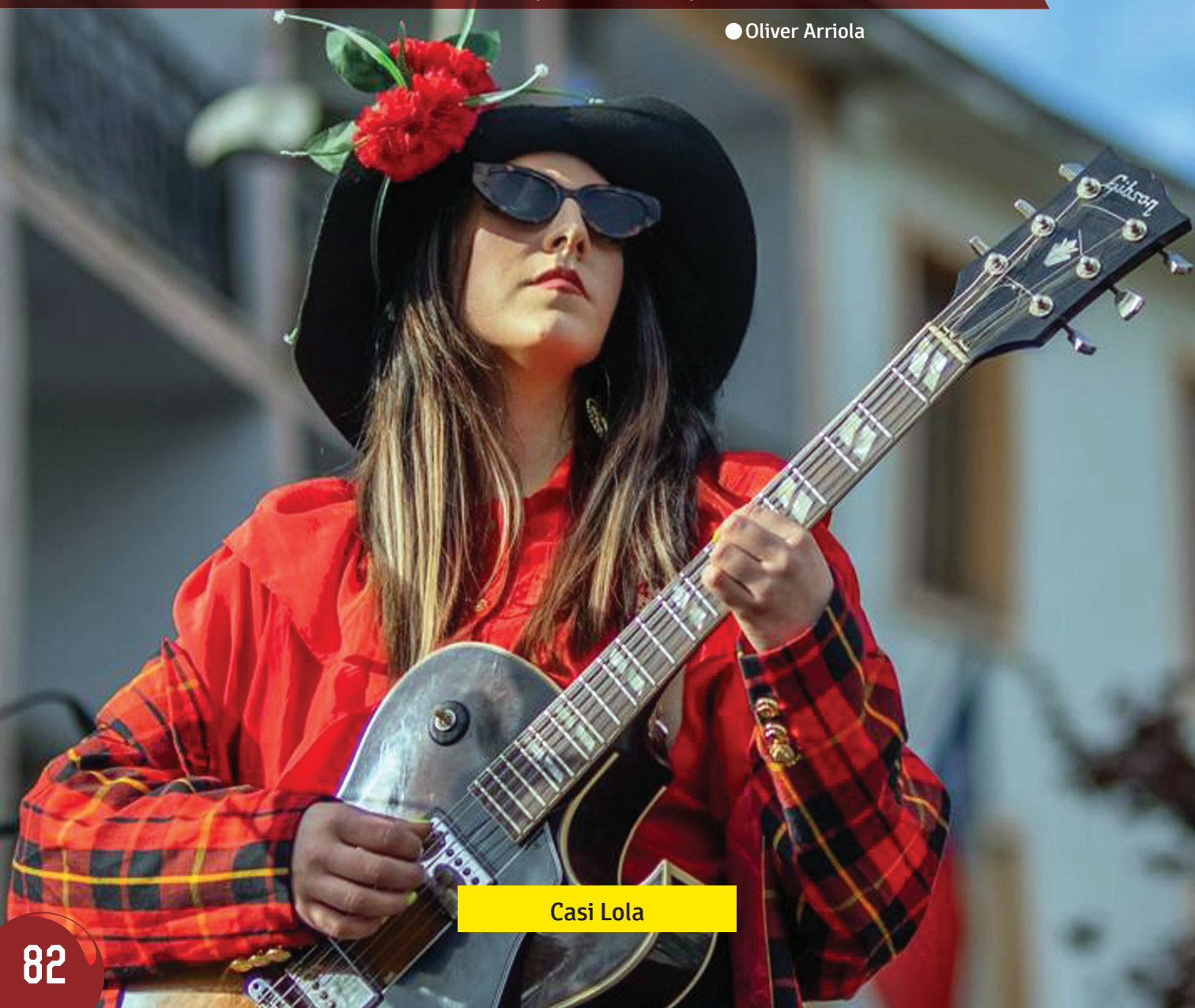
PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

Talento de exportación

Conoce a los artistas locales que serán parte de REC 2025

● Oliver Arriola



Casi Lola

Son un total de 20 artistas de la región los que dirán presente en el décimo aniversario del festival REC. Un puñado de bandas, solistas y DJs que cuentan con una respetable carrera en la escena local y que en esta edición demostrarán que la cuna del rock tiene nombres de sobra para seguir exportando a la escena nacional e internacional.

Como ha sido la tónica de REC en su década de existencia, el cartel de bandas del festival se completa con nombres locales que durante todo el año están tocando tanto en Concepción como en sus alrededores y ven en el REC un escenario importante dentro de su carrera musical. Artistas como DPSE, Yuri (artista lotino confundido inicialmente con la cantante mexicana), Contradicción, Pulso Gaiano, Dinastía Moon y Constanza Nicolet son parte del cartel de lujo que trae la versión 2025 del certamen en la que podrán compartir escenario con grandes músicos y bandas legendarias como Suede, Garbage, Los Tres, Julieta Venegas, Ana Tijoux, entre otros y otras. Conversamos con algunos de estos protagonistas locales en el siguiente artículo.

Más que Rock En Conce

Algo que llama la atención del listado de bandas de la región es que no necesariamente profesan el rock como estilo musical. De la selección penquista, solamente el artista emergente DPSE, los veteranos de Contradicción, Loika, Nunca Vas A Saber, Pulso Gaiano y los estandartes del punk penquista Pegotes llegan con guitarras más o menos afiladas al festival gratuito más grande del sur de Chile. El resto oscila entre el pop más electrónico y el DJ Set como Constanza Nicolet y Catalina.

También hay representantes de la música urbana local. Yuri, oriundo de Lota, irrumpió en la escena en 2021

y se alza como uno de los nombres fuertes del género en el Biobío. «Estoy muy feliz de ser representante de nuestra cultura en el REC, me llena de felicidad de que haya un exponente de la música urbana como tal, porque el año pasado hubo artistas del estilo, pero con mixturas. Creo que es bacán que nos citen a nosotros. Me encuentro en un momento muy trap de mi carrera, con una propuesta mucho más oscura y apegada a la raíz del género urbano», comenta el lotino.



DPSE

Yuri ya acumula varios años en la escena y el escenario del REC llega a premiar este largo camino recorrido por el artista, quien promete un show a lo grande: «Me estoy preparando harto, estoy inspirándome en mis amigos y en gente que ha tocado en grandes festivales. Estamos preparando hartas visuales, pero más bien tranquilo. Nos llamaron por el show que sabemos hacer y nos merecemos estar en esta instancia», destaca el músico.

El nombre del artista encendió las antenas de mucha gente al momento de anunciar el Line Up del festival, ya que lo confundieron con la artista mexicana intérprete de 'La Maldita Primavera', algo que el músico tenía muy consciente y que usó a su favor: «La confusión es algo que teníamos asumido porque nos pasó en otro concierto en la Universidad de Concepción y la gente pensó que éramos un tributo a la Yuri. Entonces sabíamos que teníamos esta carta para algún festival grande, sabíamos que la gente se iba a confundir y yo puedo jugar con ello y salir ganando. Así que desde el punto de vista de la publicidad, fue una buena jugada con el equipo», concluye Yuri, de Lota.

Otros oriundos del Bío Bío son Pulso Gaiano, una banda que combina estilos como el rock, el reggae, el funk y el punk, lo que resulta en una mezcla única y explosiva. «Creemos que la invitación a participar de esta versión del REC es un hito dentro de nuestra trayectoria. No consolida nada, pero sabemos que el nombre de Pulso Gaiano estará en el subconsciente de mucha más gente; lo que nos viene bien porque queremos que escuchen nuestras canciones. Hemos sido constantes y hasta porfiados en ser parte de distintas instancias donde mostrar y aportar con nuestra música. Esta invitación y la forma en que nos sumamos al festival han sido importantes para nosotros», afirma Paulo Vallejos, bajista de la banda.

Los experimentados músicos auguran un show potente en el acotado tiempo de presentación, pero aprovechando todo el nivel técnico que tiene el escenario del REC: «Estamos preparando un show robusto y dinámico. Ha sido difícil elegir las canciones que tocaremos porque el tiempo de presentación es acotado. Es un desafío entretenido. Vamos con las canciones que sabemos que les gustan a nuestro público más cercano y además las que nos parecen más urgentes de cantar. Hay buena pantalla, así que vamos con visuales, tenemos un tremendo equipo de amigos y técnicos que nos van a acompañar ese día», concluye el músico.

Los viejos estandartes

Si hay un par de bandas que conjuran una gran experiencia son Pegotes y Contradicción. La primera tiene una carrera de más de 30 años ininterrumpidos que ya suma una presentación en el Festival REC 2016. Es recordada por una breve polémica, ya que los liderados por Paulo Bravo siguieron tocando a pesar de que su tiempo en el escenario se había agotado, lo que generó que les cortaran el audio del show, mientras el público enloquecido pedía más de la icónica banda de punk penquista.

Por su parte, Contradicción tuvo una intensa carrera musical en los noventa que los llevó incluso a girar varios meses por Alemania. En 1996 firman contrato con Sony Music y lanzan un álbum bajo la producción de Claudio Narea. En 2021 relanzaron su disco homónimo y desde entonces han sacado diversos sencillos. «Estamos preparando un show súper potente cargado de rock penquista, ensayando mucho las canciones clásicas del primer disco mezcladas con las canciones nuevas del álbum recién lanzado. Nos estamos preparando con el equipo que trabajará junto a nosotros en el festival: sonidistas, roadies, iluminadores, visualistas, maquilladora y vestuarista. Todos aportando sus ideas en pro de brindar el mejor show que podamos montar en los 40 minutos que tenemos destinados a la presentación del domingo 16 Marzo de 15:20 a 16:00 en la sala principal del Teatro Biobío», señala Cristián Campos, vocalista, compositor y fundador de la banda.

Contradicción es de las agrupaciones penquistas que siguen profesando el rock tan característico de Concepción, sin embargo, no tienen mayor problemas con los nuevos estilos que se están abriendo en la escena penquista: «Nos parece grandioso que la escena esté abriéndose a otros estilos, es muy bueno para todos nosotros que trabajamos en la música, para así abrir nuestro abanico de colores y también poder estar más atentos a lo que está pasando ahora», señala Campos.

«Concepción, más que una cuna del rock, es una ciudad musical», argumenta el músico, «entonces a eso debemos llegar, que el abanico musical sea amplio en todos los aspectos. La música es como un río que va fluyendo siempre para adelante y es natural que se abra a otros estilos. Como representantes del rock, todos en



Rocío Peña

Contradicción estamos emocionados de ver la diversidad musical que enriquece a nuestra ciudad. Nosotros seguiremos aportando nuestro grano de rock fieles a nuestras raíces en lo que viene y con los oídos siempre abiertos a escuchar lo nuevo».

Igualdad como sello de REC 2025

Del total de 42 bandas y solistas que se presentarán en el festival de música gratuita más grande de Chile, 17 están compuestas en su totalidad por mujeres o son lideradas por una, sello que REC viene manteniendo desde hace años. En esta edición participarán proyectos de diversos estilos como el rock, jazz, pop, folclore y música electrónica.

En primera instancia tenemos a Loika, grupo liderado por Vanessa Alarcón, que profesa el rock de guitarras más pesado y que cuenta con una vasta experiencia en escenarios locales. «El escenario de REC siempre fue un objetivo para nosotros, así que desde antes sabíamos que si lográbamos concretar esta meta debíamos

ensayar más, acumular horas juntos y reforzar el trabajo en equipo, la complicidad. La constancia ha sido nuestra mayor virtud y fortaleza y en eso nos enfocamos. Queremos que la música hable por sí sola y que sea la real protagonista en esa jornada», comenta la artista.

Todo ese trabajo en los ensayos se transformará en un show potente e imperdible para el público que repletará el Parque Bicentenario de Concepción: «El público de REC 2025 debe esperar un show honesto, metal en su esencia más pura, letras con sentido, una voz poderosa y una base instrumental sólida y genuina; pero, por sobre todo, verán el resultado de un camino defendiendo al metal, de vibrar con este estilo de vida, queremos acercar nuestra pasión a la gente, dejar claro quiénes somos y pasarlo bien», concluye Vanessa Alarcón.

Por su parte, Casi Lola es cultora de estilos como el jazz y el gipsy con una voz única que representa el recambio de músicos penquistas que se quitan la etiqueta del “rock penquista” y demuestran que hay muchos más estilos para ofrecer desde la capital de la región del Biobío. «Voy a tocar música nueva, yo creo que el setenta por ciento del show van a ser canciones que voy a estrenar. Va a ser un show con toda la banda y varios invitados.



Contradicción

La gente que gusta de mi música debería no perderse el show», comenta la artista.

Camila Cárdenas es el nombre de quién está detrás de Casi Lola, es una de las flamantes exponentes femeninas que dirá presente en el REC 2025: «Encuentro maravilloso que sea una barrera que ya se derribó, creo que es una deuda histórica hacia el género, hacia nuestro arte también. Me parece muy bien que ahora exista esta nueva ley y que a nosotras nos hagan partícipes de estos encuentros, me encantan las compañeras con las que voy a compartir escenario. Lo importante es siempre tirar para arriba el arte de las compañeras músicas».

Otra agrupación de la nueva camada penquista es No Vas A Saber. El quinteto lleva apenas dos años de ruedo, pero han conquistado el sofisticado gusto de la escena de Concepción: «Estamos preparando nuestro show con mucha dedicación y mucho ensayo, hemos ido trabajando en cada detalle tanto musical como visual para dar un show de calidad al público que nos sigue y a quienes nos escuchen por primera vez en este gran escenario. El público puede esperar un show lleno de diversas sensaciones y emociones, esperamos puedan viajar junto a nosotros a través de nuestra música con una mezcla de rock pop latino que les hará bailar y disfrutar», comenta Ale Ku, percusionista de la banda.

El quinteto se encuentra inspirado este 2025 y podremos escuchar nueva música en el transcurso del año: «Como banda, nos encontramos trabajando en nuestro segundo disco, el 28 de febrero salió a la luz nuestro cuarto sencillo 'Cuando se vaya el sol', una nueva producción que sigue la línea del "hot dark pop". Este single forma parte de nuestro segundo LP bajo el sello Surpop Records», concluye la música.

Por su parte, Rocío Peña, artista penquista de gran reconocimiento nacional e internacional, se presentará el sábado 15 de marzo en el festival. En una reciente entrevista al Diario El Sur de Concepción señaló: «Me emociona poder brindarle a la gente un espectáculo bonito, poder hacer crecer lo que estoy acostumbrada a compartir en los formatos que tenemos usualmente los músicos independientes. Es emocionante poder estar en ese nivel de producción».

En el plano de los DJs, una de las grandes exponentes es Constanza Nicolet, quién cuenta con vasta experiencia en escenarios locales y promete encender la fiesta



Yuri

en REC 2025: «Estoy preparando algo muy dinámico y prendido para la gente de todas las edades. Hay personas que no conocen mucho el tema de la electrónica, así que este show va dirigido a las que no están en este mundo y también se viene la sorpresa de un tema mío, eso me tiene demasiado emocionada de presentarlo en el REC», promete la DJ.

Constanza es una de las tantas exponentes femeninas que se presentarán en el festival y reconoce que es un avance en el line up: «Este año hay una gran mayoría de mujeres, en especial solistas, y eso lo encuentro maravilloso. Me hace muy feliz, siento que hemos avanzado como sociedad y las mujeres tenemos un espacio más que ganado en la música y sobre todo en la electrónica», manifiesta Constanza Nicolet.

PIERCE THE VEIL



I CAN'T HEAR YOU

WORLD TOUR 2025

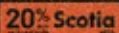


10 DICIEMBRE 2025

SANTIAGO, CHILE

TEATRO CAUPOLICAN

DESCUENTOS



ENTRADAS EN



PRODUCEN





BEAT

TOCANDO MÚSICA DE LOS 80' DE KING CRIMSON

ADRIAN BELEW STEVE VAI TONY LEVIN DANNY CAREY

6 DE MAYO | MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



Mercury

fanlab

PRODUCE

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

CL.
PROG
OPENAIR

LEPROUS

TEXTURES

PRESTO VIVACE


AISLES • DELTA

15 DE MARZO

M100

CENTRO CULTURAL

 **passline®**

 NACIÓN PROGRESIVA

**STG
FUSION**



 NI VIVO NI MUERTO

CLAP YOUR HANDS SAY YEAH

PRESENTANDO SU ÁLBUM DEBUT

14 JUNIO, 2025
CLUB CHOCOLATE
SANTIAGO DE CHILE

MEDIA PARTNER: **ROCKAXIS**

VENTA DE ENTRADAS **PUNTO TICKET**



CRISALIDA | ÁLBUM "NIÑOS DIOSSES"

**TRANSFORMAMOS
LA MÚSICA
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN


@medu1a ⚡ medu1a.tv




ROCKAXIS.fm

SEÑAL ONLINE

rockaxis.com

 [@rockaxisoficial](https://www.instagram.com/rockaxisoficial)

 [@rockaxisoficial](https://twitter.com/rockaxisoficial)

 [/rockaxistv](https://www.youtube.com/rockaxistv)

 [/rockaxisonline](https://www.facebook.com/rockaxisonline)



PRETENDERS

LATIN AMERICA

TOUR 2025

10 DE MAYO
MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife



ROCKAXIS

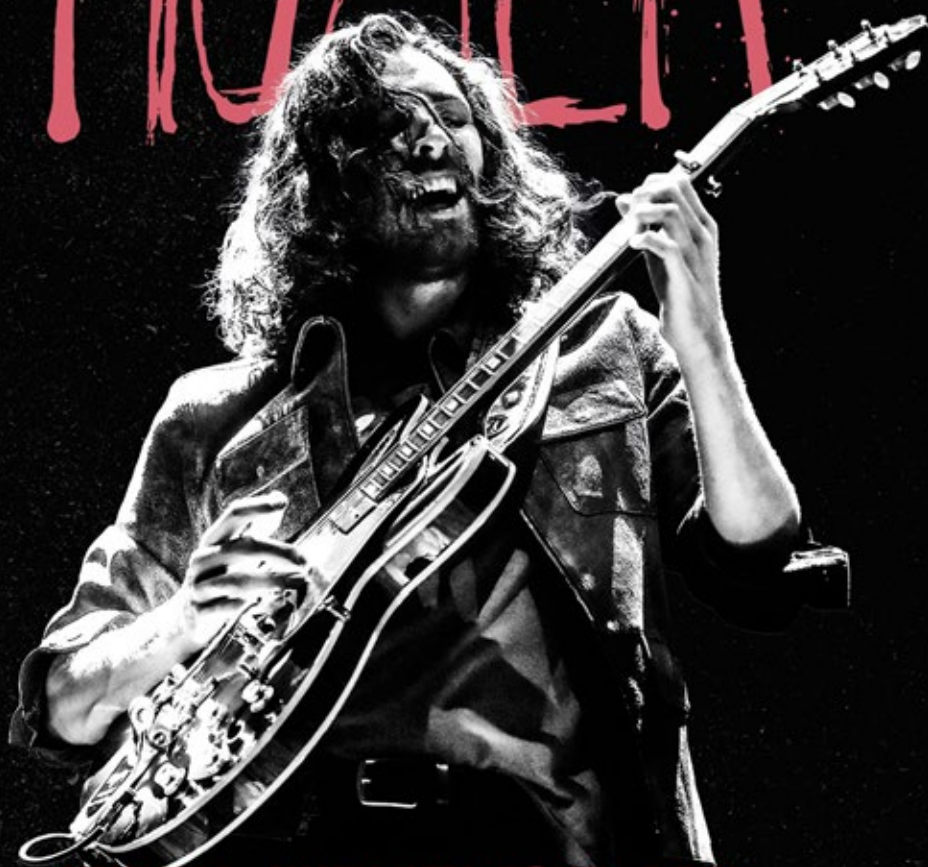


PRODUCE



EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

HOZIER



UNREAL UNEARTH TOUR 2025

PLUS SPECIAL GUEST

*Gigi
Perez*

SÁBADO, 24 MAYO
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNER



DESCUENTOS



ENTRADAS EN

PUNTO TICKET

PRODUCEN



LIVE NATION





20 DE MAYO / MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS



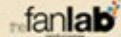
TheKnife



ROCKAXIS



PRODUCE



EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

Lacuna Coil



BANDA INVITADA KiepoA

— 13 MARZO —

TEATRO COLISEO

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGÉPEC

PRODUCE



the fanlab

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

THE METALFEST



KERRY KING

Sabatón

Saxon

Carcass

PARADISE
LOST

VORV

Wino

NUCLEAR

POEMA
ARCAIVS

SQUAD

NITROB

BOA

DIAMETRAE

SEPTIMAL
PROSPECT

11 DE MAYO • MOVISTAR ARENA

VENTA
DE ENTRADAS

PUNTO
TICKET

TheKnife

BIG
STORE



ROCKAXIS



AGAPIC



PRODUCE

LA OREJA



/thometalfest/



@thometalfest

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

EPICA

LATIN AMERICA TOUR ²⁰²⁵



WITH SPECIAL GUEST **FLESHGOD
APOCALYPSE**

16 DE SEPTIEMBRE
TEATRO CAUPOLICÁN

VENTA
DE ENTRADAS

**PUNTO
TICKET**

TheKnife

**BIG
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE

**FEAT
FRST**

fanlab

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR.

CASA ESTUDIO ROCKAXIS



Academia musical
Bateria, guitarra, voz,
iniciación musical.



Salas de ensayo
Estudio de grabación.



Todos los estilos
de tatuajes.

Lunes a Domingo
10:00 a 00:00 hrs.

 +56 9 4139 0954

 Av. Salvador 2549 Ñuñoa.