



YAJAIRA 30 AÑOS



MR. BUNGLE

# ROCK **X**IS

Nº 267 : SEPTIEMBRE : 2025

rockaxis.com



# JOE

MÁGICO  
*IDEAL*

# VASCONCELLOS

30 años de "Toque"

THE HIVES | ROYEL OTIS | LA DISPUTE | OMNI SOUNDLAB  
HESSE KASSEL : TIEMPO DE VANGUARDIAS



YAJAIRA 30 AÑOS



MR. BUNGLE

# ROCKAXIS



TIEMPO DE VANGUARDIAS

# HESSE KASSEL

THE HIVES | ROYEL OTIS | LA DISPUTE | OMNI SOUNDLAB  
JOE VASCONCELLOS: MÁGICO IDEAL - 30 AÑOS DE "TOQUE"

# Fender

## AMPLIFICADORES CHAMPION™ II


Representante Oficial

Fender  
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)

 [fender\\_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)





**Enciende la llama  
de la música local**

Es el momento 

Santander presenta  
**SESIONES [S]**

La música nos conecta

Prepárate para disfrutar a los mejores artistas chilenos en un formato íntimo, cargada de sonido, energía y café de especialidad.

¡Atento a las próximas Sesiones S

Sesiones anteriores:



**Gepe**  
31 de Julio



**Nicole**  
4 de Septiembre

42

## Joe Vasconcellos

Pocos artistas chilenos ostentan el cariño transversal que genera Joe Vasconcellos en el público local. El músico de 66 años hoy se encuentra girando con uno de sus discos insignes, "Toque", celebrando tres décadas desde su publicación. Con esta excusa, conversamos con el querido Joe, sobre sueños de juventud y el poder de la música.

**Por Matías Arteaga**



12

## The Hives

Entrevista con  
Niklas Almqvist

**Por Bastián  
Fernández**

20

Hesse  
Kassel

Más allá del  
fenómeno

**Por Aaron Vergara**

62

Omni  
Soundlab

Salón de  
emociones

**Por Luciano  
González**

72

## La Dispute

Exclusiva con  
Jordan Dreyer

**Por Karin Ramírez**

82

## Yajaira

30 años, 30  
canciones

**Por Pablo Cerda**

# IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado  
César Tudela  
Jean Parraguez  
Pablo Cerda  
Fernanda Hein  
Bastían Fernández  
Oliver Arriola  
Karin Ramírez

Staff: Cote Hurtado  
Claudio Torres  
Héctor Aravena  
Jean Parraguez  
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez  
Rodrigo Bravo  
Luciano González  
Felipe Godoy  
Maximiliano Sánchez  
Mauricio Salazar  
Pablo Padilla  
Fernanda Schell  
Matías Arteaga  
Matías Muñoz  
Bárbara Henríquez  
Aarón Vergara  
Giordano Antonelli  
Carlos Acevedo

Radio: Cristián Pavéz | Grito Primal  
Fernanda Schell | A la Carga  
Héctor Aravena | Rebelión Sónica  
Pablo Cerda | 4x4  
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla  
Joselyn Heyden  
Thomas Moraga  
Alejandro Parra  
Aarón Castro  
Sergio Mella  
Luciano Candía  
Hernán Urtubia  
Gustavo Canales

Webmaster: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera  
Av. Salvador 2549, Ñuñoa  
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas  
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.  
Todos los derechos reservados. - EDICIÓN MENSUAL -

# EDITORIAL

Cincuenta y dos años y todavía el país tiembla con el recuerdo del sedicioso ruido militar. Ese 11 de septiembre de 1973, no solo cayeron bombas sobre La Moneda: los golpistas también quisieron sepultar los sueños de unidad del pueblo chileno.

Desde aquel martes de horror, varios músicos fueron declarados enemigos internos, como si sus canciones fueran más peligrosas que un fusil. A solo días del Golpe, Víctor Jara fue acribillado brutalmente tras su detención, en un estadio que aún sangra con su nombre. Lo que sus verdugos no sospecharon nunca es que aun después de su tortura, el cantautor ancla de la Nueva Canción Chilena dejó versos clavados como cuchillos en la memoria: «canto que mal me sales cuando tengo que cantar espanto». Aquel cobarde acto de barbarie fue signo del castigo disciplinario impuesto con sangre por la política cultural pinochetista, dando claras luces de sus intenciones.

El desmantelamiento de sellos como DICAP e IRT, el encarcelamiento de Ángel Parra o Mauricio Redolés, la sospecha constante con Cecilia o Congreso, el exilio de Inti-Illimani, Quilapayún, Los Jaivas, Illapu... así, suma y sigue. De esta forma, toda la naciente y prometedora escena musical chilena vio reprimida su continuidad y subsistencia, bajo un implacable plan de extinguir todo vestigio de la cultura emanada desde los ideales de la Unidad Popular.

La dictadura intentó exterminar ese coro de dignidad y sembrar un silencio sepulcral, pero la música se filtró como el agua entre las grietas. Casetes clandestinos pasaron de mano en mano, escondidos bajo colchones, sonando bajito en las cocinas del Chile profundo, donde la esperanza y la rebeldía se refugiaban. Las peñas cerradas reabrieron en patios secretos, y las cuecas solas, con mujeres bailando frente al vacío, hicieron de la ausencia una coreografía de lucha y memoria.

Ya en los ochenta, el rock chileno creció en la adversidad, entre apagones, allanamientos y represión. No fue glamour de estadios ni de portadas brillantes: fue en el garaje húmedo, en la tocata clandestina, en los espacios de resistencia. Toda una juventud que aprendió a gritar para superar el miedo. Ahí, Los Prisioneros fueron una patada en la mesa, con un joven Jorge González, que con su voz agrietada por la rabia, escupió unas cuentas verdades y sentires. Sus canciones eran el espejo sucio donde Chile veía su cara de obrero despedido, de poblador arrinconado, de estudiante con título sin futuro, de dueña de casa comprando la postal de progreso en cuotas.

A 52 años, recordar no es un gesto cultural de calendario: es un deber. Recordar es volver a cantar, es no olvidar, es reconocer que la cultura fue mutilada, pero también fue resistencia. Y en esa voz quebrada que insiste, en esa guitarra que se niega a callar, sigue latiendo la canción nueva de la verdadera patria: la que canta contra el olvido, la que desafina contra la injusticia y que, cada septiembre, aún espera justicia como quien espera la primavera.



# WOM

# Nuevo Club WOM

# +500

beneficios  
para todos  
nuestros clientes





# SESIONES [S]

GEPE





Santander®



NICOLE

# THE HIVES

*Para siempre y por siempre*

● Bastián Fernández  
Fotos: Dean Bradshaw

*En su cruzada por firmar el álbum que defina su legado, The Hives volvió al estudio con la energía de siempre y un fichaje estelar: Mike D, leyenda de Beastie Boys. Desde esa trinchera creativa, Niklas Almqvist repasa décadas de caos y gloria para revelar el mayor desafío que ha enfrentado en la banda.*





acer que uno de los miembros de The Hives se vea humilde es algo casi imposible. Su marca se basa, en parte, en decir que son la mejor banda de rock de la historia. De hecho, el comunicado de prensa de

su nuevo álbum “The Hives Forever Forever The Hives” no escatima en recursos para decir que lo son. Pero cuando Niklas Almqvist (guitarrista) se expresa sobre Mike D, uno de los emcí de Beastie Boys, sus ojos se abren al máximo y comienza a hablar como un niño lo hace al contar sobre su superhéroe favorito. De entrada, admite que la música de los estadounidenses ha estado presente desde que tenía 11 años. «Siempre han sido geniales. Fue divertido trabajar con uno de ellos», explica sonriendo.

El primer encuentro de ambas partes sucedió en 2004, cuando los suecos giraron con ellos en Australia. Aún después de trabajar juntos, no puede llamarlo amigo. ¿La razón? Es uno de sus héroes. Después de una llamada rápida sobre si quería trabajar con ellos, la respuesta fue positiva y se pusieron manos a la obra. La misión de la leyenda del rap neoyorquino era tomar la producción del nuevo álbum de The Hives y crear su versión más accesible y pop. En cuanto a la participación de Mike D, las canciones que pasaron por sus manos fueron ‘Paint the picture’, ‘O.C.D.O.D’, ‘Born a rebel’, ‘The Hives forever forever The Hives’.

Pelle Almqvist ha comentado en entrevista que durante la grabación en Estocolmo tenían una canción con un sonido muy hardcore, y la pregunta a Mike D fue directa: ¿nos ayudas a dejarla como los Beastie Boys? El músico tomó instrumentos y la armó. Incluso, se animó a cantar una línea. En conversación con Rock Zone Magazine, señaló que «además de ser una de mis bandas favoritas de hip-hop de todos los tiempos, también son una de mis bandas favoritas de hardcore de todos los tiempos. Mi lista es: Bad Brains (#1), Bad Brains (#2), y Bad Brains (#3). Número cuatro, Beastie Boys (ríe), pero eso es solo porque tienen muy pocas canciones de ese tipo. ¿Cuántas tendrán? ¿3 o 4? Pero son mejores que las de la mayoría».

Lo cierto es que la conexión con Mike D no es casualidad: The Hives siempre ha tenido un pie en el punk y otro en un sentido del ritmo más amplio: bailable y un

humor que juega con el bravuconeo del rap. En sus primeros trabajos ya jugaban con estos elementos, algo que les puso la estampa de distintos en el rock europeo de finales de los noventas. Entre trajes finos, letras arrogantes y un en vivo que es un shot de cafeína que solo sube formaron su identidad.

Niklas explica que el objetivo al entrar a estudio fue simple: hacer un álbum en el que cada canción fuera un sencillo. Un LP irresistible, contagioso y que lleve la potencia de la banda a una colección que sea verdaderamente implacable. «Siempre es emocionante hacer algo nuevo con The Hives, ponemos lo mejor de nosotros para ese momento. Nunca podríamos hacer algo mejor de lo que quedó, es como un sello en el tiempo. Sobre este material, tiene una calidad que supera, o al menos iguala, a los anteriores», explica. Su sonido es el mismo de siempre. Con The Hives no hay sorpresa, solo la búsqueda constante de renovarse en sí mismos. Como ha explicado muchas veces su líder, Pelle Almqvist, no tienen el más mínimo interés en salirse de donde están. ¿Por qué cambiar algo que les funciona y que sienten propio?

La decisión de publicar música inmediatamente después de terminar la extensa gira de “The Death of Randy Fitzsimmons” (2023) se explica con la confianza que sienten en esta etapa de su vida. «Estamos en un muy buen momento. Estaremos de gira, por lo menos, los próximos dos o tres años. Se siente todo muy bien», detalla. Complementa explicando que un factor clave ha sido la estabilidad de la banda: durante 30 años solo han cambiado a un miembro, cuando en 2013 el bajista Dr. Matt Destruction dejó el grupo por motivos de salud y fue reemplazado por The Johan and Only (Johan Gustafsson), quien llevaba 11 años siendo parte de su universo como miembro de apoyo en giras y grabaciones. Por lo tanto, más que un reemplazo, fue solamente la toma de posta de alguien que ya era parte de su familia.

Este tipo de continuidad es poco habitual en el rock, especialmente en bandas que viven de salir a tocar, más que esperar ingresos por otros lados. The Hives ha logrado adaptarse y sobrevivir. Afrontaron con fuerza el recambio de la era digital, sin nunca sacrificar su identidad. Los buenos trajes no envejecen, son atemporales, al igual que ellos. Pero para llegar a este momento, donde todos parecen estar en línea, Niklas explica que sí pasaron por situaciones complejas. Para él, lo más duro en la interna fue el estar casi 10 años sin publicar un álbum. Salir de esa zona fue algo que realmente lo alivió. «Aun-



que, claro, lo que digo no es algo difícil en términos del mundo real. Solo fue complejo no entrar al estudio. No es una situación de vida o muerte. Ahora tenemos dos grandes discos, estoy muy feliz y agradecido», confiesa.

**Sobre el título del nuevo álbum, ¿tiene que ver con una forma de decir que The Hives siempre estará dando vueltas?**

Sí. Siempre pensamos que haríamos tres grandes discos y luego nos retiraríamos, y que la gente nos descubriría diez años después. Pero ya explotamos con el disco anterior, y nos dimos cuenta de que nunca dejamos de estar. Solo seguimos y seguimos. Así que eso tiene algo de eterno, creo.

## Punk para las masas

Si algo le ha sido esquivo a The Hives es la masividad. Sí, no son una banda underground, pero tampoco llenan grandes arenas. Han logrado mantenerse vigentes y contado con la bendición de grupos de alta convocatoria que siempre los suman en sus giras de estadios, como

lo ha sido su estrecha relación con Arctic Monkeys. Para este punto de su carrera, el análisis fue que hacían falta coros y melodías para que, de una vez por todas, puedan conquistar el mundo.

Niklas confiesa sin titubear que el intento fue crear un álbum para las masas. Sobre los primeros comentarios del disco, señala que han recibido opiniones divididas: personas que lo encuentran pulido, otras que señalan que es su versión más punk hasta la fecha. «Intentamos hacer un disco de estadio, pero supongo que la gente lo escuchará diferente». El trabajo de Mike D se siente especialmente en las baterías y compresión de guitarras. Esta versión de The Hives tiene espíritu punk, pero se viste de rap y muestra a la banda con un sonido más cálido. No están reventando los parlantes para mostrar que tienen actitud, porque aprendieron que subir el volumen del master no es la verdadera forma de pasar por encima a quien sea que escucha sus canciones.

La intención de sonar “de estadio” también dialoga con su historia. Desde sus inicios, han sabido robarse públicos que no eran suyos: en festivales como Glastonbury, Lollapalooza o Coachella, muchos han llegado sin conocerlos y se han ido jurando buscarlos en las plata-


formas de streaming. La idea ahora es no depender del azar festivalero, sino lograr que esas mismas personas compren una entrada solo para verlos a ellos. Su estrategia durante este último lustro ha sido simple: "robar" la mayor cantidad de fans en escenarios ajenos. Después de todo, los gritos y carisma del grupo es imposible de ignorar.

**¿Cómo ves el rock y el punk dentro de la industria? ¿Crees que puede volver al mainstream?**

No sé bien qué es el mainstream. No presto mucha atención a esas cosas. Pero sé que bandas como Amyl

& the Sniffers o Viagra Boys lo están haciendo muy bien. Para mí, eso ya es mainstream. Pero no me guío por ventas o popularidad. Si me gusta una banda, me interesa. Si no, ni la noto. Pero parece que a esas bandas les va bien, así que supongo que el mainstream está pasando por un buen momento.

**Estuvieron en Chile en 2023, ¿recuerdas algo del show?**

Sí, recuerdo que había mucha gente. Afuera del hotel también, gritando "The Hives" y cosas así. Recuerdo subir a un cerro en teleférico, comer muy bien, surfear en Maitencillo. Siempre lo pasamos genial en Chile. 

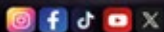




El mejor sonido en el estudio, el escenario o detrás de cámara

# Encuentra microfonía de Sennheiser en Audiomusica

Stage Sennheiser Audiomusica Megatienda | Av. Chile España 393, Ñuñoa



[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

Encuentra los micrófonos Sennheiser  
en Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com



Iquique | Antofagasta | La Serena | Viña del Mar | Santiago | Rancagua | Talca | Talcahuano | Concepción | Temuco | Valdivia | Puerto Montt

# PARTY HOUR UR

WORK HARD, **HAPPY HOUR HARDER**

DISPONIBLE LUNES A JUEVES | DE 17:00 - 20:30



DISPONIBLE HAPPY FRIDAY | DE 17:00 - 19:30

Cenco costanera, nivel 1 Providencia, Santiago



CONOCE  
NUESTRA  
CARTA  
ESCANEO  
EL CODIGO QR

 @HARDROCKCAFESANTIAGO

 @HARDROCKCAFESANTIAGO  @HARDROCKCAFESANTIAGO

A photograph of the band R.E.M. performing live on stage. Peter Dinklage is singing into a microphone, Michael Stipe is playing the piano, and Mike Mills is playing the guitar. The stage is lit with purple and blue lights.

# R.E.M.

## UNPLUGGED 2.0

En 2001, MTV decide enfrentar el nuevo milenio reviviendo uno de sus programas anclas. Para ello, llamaron nuevamente a R.E.M., con la idea de repetir el impacto alcanzado con su unplugged realizado 10 años antes. Resultado: calidad y experiencia.

**X \*FUE GRABADO EL 21.05.01 EN LOS MTV STUDIOS DE TIMES SQUARE EN NUEVA YORK.**

**X \*FUERON LOS PRIMEROS EN REALIZAR UN MTV UNPLUGGED POR SEGUNDA VEZ.**

**X \*EL 19.04.14 SE LANZÓ EL DISCO DOBLE "UNPLUGGED: THE COMPLETE 1991 & 2001 SESSIONS".**



arauco

# LO BUENO DE SER RENOVABLES

es que con la madera, la música chilena  
vibra en cada acorde.



renovables  
para una  
vida mejor



# HESSSE KASSEL

*Más que canciones de aviones*

● Aarón Vergara





*Tras llenar la Sala Metrónomo para el lanzamiento en vivo de su disco debut "La Brea", Hesse Kassel se toma un respiro para preparar lo que queda del año con miras a un 2026 aún más prometedor. Confirmados para la nueva edición del Lollapalooza, Renatto Olivares y Matthew Chuca Hopper nos cuentan, entre reflexiones sinceras, recuerdos de sus primeros días y risas, sobre un proyecto que ha sabido hacerse con los reflectores gracias a una propuesta musical que no ha dejado a nadie indiferente.*

**J**ueves 28 de agosto de 2025, Casa Estudio Rockaxis, día clave en la preparación de la agenda musical del próximo año, pues a las 11:00 de esa fría mañana se daba a conocer el line up oficial del Lollapalooza 2026. Deftones, Turnstile, Sabrina Carpenter, Tyler, The Creator, Lorde y muchos más encabezan la alineación, poniéndole fin a la gran incertidumbre y rumores que inundaron las redes. ¿El primer punto de interés? Los Bunkers posicionándose como la primera banda chilena en ser cabeza de cartel. ¿El segundo? La inclusión de una banda emergente de sonido y nombre llamativo: Hesse Kassel.

Su origen data de finales de 2022 con Renatto Olivares (guitarra, voz y saxofón), Luca Cosignani (guitarra y voz), Mauricio Rosas (guitarra), Matthew Chuca Hopper (Bajo) y Eduardo Padilla (batería), a los que, posteriormente, se les sumaría Joaquín Chapa González (teclados). Sin embargo, las raíces de este proyecto se remontan a dos años antes, en tiempos de pandemia.

Con solo una guitarra de palo y un micrófono, Renatto graba su primer mixtape que sube a su canal de YouTube en septiembre de 2021 bajo el nombre de Navea. Aquí ya se notaba cierta sensibilidad musical especial. Detalles como sus arpegios y su contenida y sensible voz son una prueba de ello. A este estreno, se le sumarían algunas canciones publicadas en 2022 y que, posteriormente, se

transformaría en Del Monte, proyecto con cierto encanto gracias a su calidad lo-fi y su experimentación sonora, pero quizás aún más importante, porque muestra pequeños matices de lo que posteriormente desarrollaría con la banda.

Sería finalmente Luca quien, tras escuchar este disco de manufactura propia y notar ciertas similitudes con otros proyectos como Car Seat Headrest, lo motivó a transformarlo en una agrupación. La primera decisión acertada que los haría debutar en vivo oficialmente el 19 de enero de 2023.

**¿Qué recuerdan de esa tocata? Tengo entendido que fue en un bar.**

**Renatto Olivares:** Sí, fue la primera fecha que tuvimos. Tocamos cuatro canciones, recuerdo.

**Matthew Hopper:** Tocamos 'Des colines'...

**RO:** 'En tiempo muerto', 'Yo la tengo' y cerramos con 'Americana'. Lo que recuerdo es que los temas eran muy distintos a cómo salieron en el disco, eran mucho más cortos. Tenían partes distintas.

**MH:** Eran peores.

**RO:** Sí, eran peores (ríe). Harta incomodidad recuerdo, la verdad, porque nunca en mi vida había cantado en nada o nunca había sido vocalista de nada, entonces también tirar las letras, que la propuesta era como un poco nada que ver...

**¿Y cómo llegaron a esta tocata?**

**RO:** El hijo del dueño del local era un excompañero de nosotros de la universidad y teníamos un amigo en común, entonces ahí intentábamos armar cosas. Fue como, «puta, mi papá tiene un local, podríamos cachar ahí si podemos tocar», y armamos esa fecha. Y la verdad salió bien, salió piola.

**MH:** Me acuerdo que estaba súper nervioso y cada vez que terminaba de tocar me limpiaba las manos porque estaban todas sudadas. Y estábamos todos tiesos, nadie se movía.

Minutos previos a la entrevista, Renato recibió una llamada. Se aleja del grupo y la responde al final de la sala. Juan Diego Soto —de Déjenme Dormir—era quien estaba al otro lado de la línea, al parecer uno de los primeros colegas en felicitarlo. Un gesto que pareciera ser trivial de destacar, pero que muestra mucho de la relación que formó la banda con el artista y productor de su disco debut, y también sobre el compañerismo de la escena emergente.

«La gente que nos ha apoyado siempre estará en nuestros corazones, pero igual se nota mucho el compañerismo que hay, gente que va más allá de si les gusta la banda o no, que derechamente quieren apoyar la música y listo.

Yo nunca he tenido, por ejemplo, muy claro si a un conocido que tenemos que nos ha ayudado, genuinamente le guste la banda. Creo que le da lo mismo eso, que le importa más que nos vaya bien porque somos música chilena emergente», dice Olivares sobre la camaradería en la escena local.

Pese a la importancia de ser parte de uno de los festivales más grandes que alberga el país, Renato y Chuca se lo toman con relajo y hasta con cierta esperanza. Y es que pareciera ser que cada año se abren más espacios para que bandas emergentes se sumen al festival, como pasó en la última edición con Candelabro, demostrando la buena salud de la escena emergente nacional.

**Vienen de haber lanzado recientemente “La Brea” en vivo con una la sala Metrónomo agotada. ¿Qué significa este hito para ustedes?**

**MH:** Es muy bacán, porque uno de mis sueños siempre había sido llenar un lugar así, tocar frente a mucha gente, y me hace muy feliz que se haya hecho y que se hayan vendido muy rápido las entradas también.

**RO:** para mí, fue poder hacer las paces con el disco, porque estaba bien quemado de la música por haber



estado tanto rato trabajando en el proceso de mezcla, revisando las pistas que estuvieran bien, etc., e igual eso chatea un poco. Después de eso, no escuché el disco por mucho rato, entonces poder tocarlo entero por primera vez fue bacán, porque teníamos todo el tiempo que queríamos para tocar. Nunca lo habíamos tocado de principio a fin. Y bueno, como dice el Chuca, ver el culmine de todo el esfuerzo y, sobre todo, los frutos de la gente que nos apoyó. Ver a nuestras amistades, a nuestras familias que igual estuvieron desde un principio creyendo en el proyecto, gente como que nos apañó en varias fechas o que nos prestaron instrumentos en situaciones difíciles.

**MH:** Había hasta gente que fue desde la primera tocata.

**RO:** Claro, gente que estaba desde la primera tocata y que estaban ahí, entonces también nos decían, «oh, brígado haberlos visto en un bar, así piola, y después verlos tocar acá».

### **Han pasado casi seis meses del lanzamiento, ¿Están conformes con el trabajo final?**

**MH:** Sí, estoy muy conforme con lo que hicimos entre todos. Por suerte no pifíé tanto y si pifíé, pasaron piola o lo regrabé...

**RO:** Creo que no había casi ni una pifia tuya...

**MH:** Era algo más como de tono...

**RO:** Parece que sí. No, si este es bueno... (ríen). Siento que, por lo que he visto y escuchado de Jorge González, es usualmente súper fluctuante la relación que puede tener el artista con su obra. Puede ser que en algún momento me haya encantado lo que hicimos, puede ser que en algún momento me vaya a romper las orejas seguir escuchando el disco, y puede ser que de aquí a unos años más me vuelva a encantar el trabajo que hicimos. Entonces, estoy conforme con solamente saber que lo hicimos y listo. Y siento que, cuando seamos viejos, probablemente voy a mirar para atrás y decir: «ah, estaba bueno».

### **Me gustaría que fuéramos a los inicios de la banda. Inician este proyecto oficialmente a finales de 2022 y debutan en vivo al año siguiente. Y por lo que han comentado, todo sin grandes ambiciones de por medio o sin la idea de profesionalizarse. ¿Cómo ha cambiado eso desde el lanzamiento o desde las últimas tocatas?**

**RO:** Siento que eso ha cambiado en el aspecto técnico más que nada. La parada sigue siendo un poco la misma, quizás la recepción es diferente, pero siempre ha sido hacer música y cachar si es que la estamos pasando bien.

De repente nos pegamos unas revisadas, así como «oh, esta tocata estuvo buena» o cómo estamos en los ensayos. Es bien importante atesorar eso más que nada. Si el día de mañana todos la estamos pasando mal y estamos chatos de la cuestión, chao no más, no sé si tiene mucho punto hacerlo por algo más que no sea eso. También rescato que siempre hubo mucha motivación, más allá si haya sido una fecha buena o mala, o en un lugar equipado o precario. Siempre estuvimos esforzándonos por ser relativamente profesionales hasta lo que nosotros podíamos hacer, como intentar ser puntuales o ensayar. De hecho, recuerdo que para una fecha no lo hicimos y salió como la corneta. Aparte de eso, siempre ensayamos, porque no es que seamos excelentes músicos y, lo que hemos dicho en otras entrevistas, es que en un principio los temas nos demandaban más habilidad de la que nosotros teníamos, entonces era como que estábamos haciendo algo muy ambicioso.

### **¿Y cómo aterrizaron eso?**

**RO:** Practicando. O sea, para “La Brea” fue tocar esos temas y no componer nada más por dos años y cómo hacerlos engrandecer hasta donde nos daba la mente.

**MH:** O hasta que estemos conformes con el tema.

### **¿Se sienten cómodos con este manto de ser parte de la nueva camada de bandas de rock nacionales?**

**MH:** No sé, no sé qué pensar de eso. O sea, suena bonito, suena bacán, pero no sé si me siento así tampoco.

### **¿Sienten que les ha caído como una presión encima?**

**MH:** No, para nada. Nosotros siempre nos hemos enfocado más en nuestra música y en lo que hacemos. Si a la gente le gusta, bacán.

**RO:** Como dice Chuca, una cosa es lo que sintamos nosotros. Igual puede variar de integrante a integrante, pero creo que, en general, la moral de la banda es la misma. Es como que hacemos música nomás y listo. Pero igual podría ser bonito pensar que toda la pega que están haciendo las bandas de ahora —y si eso nos incluye a nosotros, bacán— le puede hacer el trabajo un poco más fácil a las bandas que vengan después. Eso sería algo muy bonito de rescatar. Si una banda el día de mañana dice: «me motivé por Asia Menor, o por Hesse Kassel, o por Candelabro, o por Estoy Bien», puta la raja, y ojalá que las bandas que están sonando ahora hagan lo que he dicho varias veces: que organizaciones más pudientes puedan ponerle foco a la música independiente y entre-



gar más recursos, abrir más puertas. Eso sí sería bacán, pero no sé si todavía sentimos una suerte de presión o responsabilidad porque tampoco es que tengamos los humos subidos a la cabeza ni mucho menos. Tampoco es que seamos voceros de nada, ni mucho menos...

**MH:** Hacemos música.

**RO:** Hacemos música y punto, sí.

**¿Qué se viene para la banda? ¿Quieren seguir sacando música, tocando en vivo, internacionalizar la carrera, telonear a alguna banda?**

**MH:** No, ya sería. Murió todo.

**RO:** Sí, esta va a ser la última entrevista... no mentira (risas). Lo que se viene será sacarle un poco más de jugo al disco, parece ser que esa es la estrategia o la idea, pero igual con mesura para que no nos quememos.

**Está el show de Lollapalooza también. ¿Cómo se dio eso?**

**RO:** Sí, nos avisaron bien encima esto, pero bacán. O sea, puede ser medio hippie el comentario, pero lo que más rescato es que si hay gente que dice: «oye, pero y ustedes que son, no sé, tienen música tan rara o poco escuchable, puta bacán que eso pueda llegar al Lollapalooza», y eso es bacán para nosotros obviamente, pero ojalá que el día de mañana a bandas un poco raras no se le haga tan imposible pensar en un Lollapalooza.

**Igual eso es como el corazón del Lolla, cómo tener música muy distinta y disonante entre sí.**

**RO:** Sí, pero no me hace mucho sentido la verdad. Me haría más sentido con el Fauna o con cosas así un poco más alternativas. Pero bien, o sea, muy agradecidos de la oportunidad y a ponerle todo el ki nomás.

**MH:** Yo creo que no nos han escuchado (ríe).

**RO:** También creo que no nos han escuchado (ríe).

**Tengo entendido que hay varias canciones que tocan en vivo, pero que no están en “La Brea”. ¿Qué piensan hacer con estas canciones?**

**MH:** Las vamos a seguir tocando en vivo y cada vez más. Estamos haciendo música nueva, porque generalmente en los ensayos siempre queremos armar temas nuevos.

**RO:** A mí lo que me gustaría agregar sobre la música nueva, bueno, terminando la respuesta anterior es como, ojalá poder tocar en regiones también.

**MH:** O afuera también.

**RO:** Sí, o afuera. Pero eso, salir un poco de Santiago,

porque entiendo mucho el comentario de «puta que hacen cosas en Santiago y no en otros lados». Así que me interesaría que pudiéramos movernos para otras regiones. Y con la música nueva sí, muy felices. Yo también, por ejemplo, en la sala Metrónomo lo único que estaba haciendo era esperar a tocar los temas nuevos porque me gustan caleta.

**MH:** Yo quería tocar ‘Qué hay en la caja’.

**RO:** Sí, ese lo tocamos por primera vez en esa fecha. Y poco a poco vamos a ir revelando una que otra canción que están ahí guardadas, pero me gusta porque todas comparten una línea, una cohesión más energética de lo que es “La Brea”. Igual, hay hartos temas que hemos dejado de lado porque quizás son un poco lateros de tocar o que necesitan cierto ambiente del público y de nosotros como para que pegue bien, como los temas lentos o cosas así.

**¿Creen que esta va a ser como la nueva ruta para Hesse Kassel, de canciones más movidas? Porque “La Brea” es un disco bien introspectivo.**

**MH:** Por ahora sí.

**RO:** Si hiciésemos otro proyecto de disco o algo así, tendría completamente ese horizonte.

**¿Les gustaría poder vivir de la música? ¿Qué creen que falta en nuestro país para que las bandas puedan lograr algo que se siente tan utópico?**

**MH:** ¿Si se pudiera vivir de la música? Ah, eso sería increíble.

**RO:** Es un temón ese, que da para mucho rato, pero creo que práctica y realísticamente, la respuesta más clara que se me hace es que la gente y las organizaciones empiecen a pescar el circuito independiente, porque hay muchos otros tipos de nichos donde la gente no sé si derechamente pueda vivir de la música, pero puede ser un trabajo, con una paga significativa y tangible. Usualmente eso se remonta mucho a la música emergente. Entonces, la idea es que, una cosa como esta del Lollapalooza que están pescando a bandas ya más más independientes, o el Fauna también, se replique.

**Este año estuvo Candelabro en el Lolla.**

**MH:** Claro, y ahora este año están en el Fauna, entonces es increíble que eso sea cada vez más una posibilidad. Es básicamente eso que no sé si es realista por el momento de optar a vivir de eso y que sea como un trabajo para el que toda la gente pueda apelar. Eso sí es muy utópico,



pero no creo que es muy utópico pensar que puede ser algo que pueda resultar y que no tengas que pasarla tan como las hueas haciéndola. Y vivir de la música a mí igual me encantaría, pero me causa conflicto todo lo que implica una presión con la música. Por esto mismo de tener una presión con un segundo disco, cosas así, porque me daría mucha lata tergiversar o cambiar de manera negativa mi relación con la música y pensarla como un negocio, como un bien material que lo escuchas una y otra vez y te termina chateando, y que no sé, un sello o un disco te manguée para acá y para allá, que eso entiendo que en Chile no pasa mucho, pero uno lo ve con las bandas de afuera o las historias típicas que se saben de las bandas gringas. Entonces, a mí me interesa pasarla bien con la música y si hay algo que obstruya eso, probablemente me tomaría un descanso hasta nuevo aviso. Obviamente no es el caso por el momento. Siento que ese es como el peligro de vivir de cualquier arte, enemistarse con lo que estás haciendo y con el círculo o el ambiente artístico, que eso suele pasar mucho.


**¿Qué es lo que más se repite en sus fanáticos a la hora de escribir lo que les produce su música? ¿Han tenido este tipo de interacciones?**

**RO:** Que lo encuentran novedoso.

**MH:** Sí, quizás no lo habían escuchado acá antes así y que les gusta.

**RO:** La gratitud que le puede producir a la gente escuchar este tipo de música en Chile, bandas que hagan este ruido. Igual lo encuentro bacán, porque es como «qué bacán que están reviviendo o apelando a sonidos como el de los Electrodomésticos». Eso es algo que he leído mucho o que he escuchado mucho. Y también de repente llegan mensajes lindos de gente que le dice que el disco les sirvió en sus vidas.

**MH:** Esos son los mejores mensajes.

**RO:** Sí, o que en algún momento de sus vidas una canción en específico les ayuda o les remite como mucha similitud. Pero eso, usualmente lo más común es eso de lo positivo que se estén haciendo cosas así hoy en día en el país. Yo con eso me doy por pagado. 



¡EL SONIDO EN TU CABEZA  
ESTÁ DE VUELTA EN AUDIOMUSICA!

# Blackstar®

AMPLIFICACION



[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

Encuentra amplificadores Blackstar  
en Tiendas Audiomusica y [Audiomusica.com](http://Audiomusica.com)

  
AUDIOMUSICA

# FERIA PULSAR ALISTA LA CELEBRACIÓN DE SUS 15 AÑOS

El mayor encuentro de la industria musical chilena cerrará 2025 en grande



La idea venía masticándose hacía tiempo en el interior de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD), la principal organización de la música en el país. A la usanza de ferias como BIME (España) o LAMC (Estados Unidos), nuestro país también necesitaba un lugar para que la industria musical local pudiera reunirse en su totalidad, propiciando espacios de encuentro entre agentes y mostrando al público parte de la nutrida oferta nacional.

Fue así como en 2010 finalmente nació FERIA Pulsar, un evento que en 15 años ha dado enormes saltos, hasta consolidarse como el encuentro más importante de la industria musical chilena. La larga vida fue con una acotada versión en el GAM, tras la cual la cita evolucionó hasta dar vida al gran entramado

que hoy la sustenta, donde conciertos que congregan audiencias multitudinarias comparten espacio con emprendimientos, charlas, talleres, ruedas de negocio, instancias de vinculación, lanzamientos, tiendas y todo lo que tenga relación con la música local.

Ese espíritu volverá a verse reflejado en FERIA Pulsar 2025, cita que se realizará el viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de diciembre en el Centro Cultural Estación Mapocho. Las entradas ya pueden adquirirse a través del sistema Portaltickets, donde hoy se encuentra disponible el Pase de 3 Días por \$25 mil (más cargos por servicio). La venta de pases diarios comenzará en noviembre.



presentado por:



banco oficial:



# FERIA PULSAR 25

15 AÑOS

## El encuentro más grande de la música chilena cumple 15 años

ANA TIJOUX / CATALINA Y LAS BORDONAS DE ORO

CHINOY / DËNVER / ELECTRODOMÉSTICOS

EMILIA Y PABLO / FACEBROOKLYN / FERNANDO MILAGROS

FRANCISCO VICTORIA / HOLA FLINKO / JAVIERA ELECTRA

JAVIERA MENA / KUERVOS DEL SUR

LA CIENCIA SIMPLE / LAS GUITARRAS DE MIGUEL MOLINA

METALENGUA / NIÑOS DEL CERRO / PULENTOS

QUILAPAYÚN / SAIKO / TRONIC

WE ARE THE GRAND / YAJAIRA

Más de 40 artistas en vivo / 70 stands / Cientos de actividades

COMPRA TUS ENTRADAS EN:

3 DÍAS DE MÚSICA: 5/6/7 DICIEMBRE, CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO



[WWW.FERIAPULSAR.CL](http://WWW.FERIAPULSAR.CL)

Media Partner:



Patrocinadores:





# GIL TIEMPO REI ÚLTIMA GIRA

# 04.11.25

MOVISTAR ARENA | SANTIAGO, CL

ENTRADAS:

PUNTTICKET

PRODUCE:

30<sup>®</sup> LOTUS

Top 200 Ranking Arena  
Cantidad de Asistentes | Q3- 2025

**#1**  
DE LA  
TINO  
AMÉ  
RICA

**POLLSTAR**

**#5** DEL  
MUN  
DO

**A LA ALTURA  
DE LO INOLVIDABLE**

  
**M movistar arena**

# MR. BUNGLE

*A través del caos y el renacimiento*

● Fernanda Hein

*Mr. Bungle nunca fue una banda hecha para encajar. Desde sus inicios, en un rincón remoto de California, surgieron como una anomalía sonora, rechazando fórmulas y abrazando lo inesperado. Su historia no es solo la de una banda que mezcló géneros imposibles, sino la de una idea: la de que la música puede ser libre, caótica, provocadora y profundamente creativa, todo al mismo tiempo.*

Foto: Juan Maralla



**D**entro del inmersivo universo del metal, pocas bandas han encarnado con tanta autenticidad la resistencia a las convenciones de la industria como Mr. Bungle. A lo largo de su historia, el grupo ha mantenido una integridad

artística férrea, sembrando una influencia silenciosa, pero profunda en generaciones de músicos. Su regreso a los escenarios hace unos años no fue un acto de nostalgia, sino una reafirmación de su relevancia: aún son capaces de sacudir escenarios y desafiar oídos como en sus mejores días.

«Siempre bromeábamos como, “hey, si hiciéramos una reunión, ¿qué haríamos?”. Y la mayoría de las bandas, ya sabes lo que harían: reunirían la formación clásica y tocarían los malditos hits. Desafortunadamente, nosotros no tenemos ningún hit. Así que, para nosotros fue muy fácil. Creo que fue idea de Trevor. Él dijo: “¿Por qué no tocamos el material metal con Lombardo?”», comentó Mike Patton en entrevista con Consequence of Sound en 2020.

Y eso hicieron: se reunieron con una formación renovada que no buscaba glorificar el pasado repasando su discografía, sino reimaginar un capítulo que había quedado en pausa, dándole nueva vida con la ferocidad que siempre mereció.

Con la regrabación de “The Raging Wrath of the Easter Bunny” bajo el brazo Mr. Bungle demostró que, lejos de adaptarse a los tiempos, los tiempos eran quienes debían alcanzarlos. El álbum no solo reinterpreto con precisión

quirúrgica su demo original, sino que revitalizó el género con un nivel técnico y una energía pocas veces vistos en músicos con más de tres décadas de carrera.

Ahora, en 2025, regresan a Sudamérica con conciertos en Santiago y Viña del Mar, recordando una vez más que su historia es la de una anomalía sostenida en el tiempo. Una banda que nunca fue diseñada para complacer al mercado, pero que terminó influyendo en quienes sí lo hicieron. Del metal experimental al avant-prog, del mathcore al art rock y la electrónica outsider, su huella es reconocible en todo artista que ha osado cruzar límites sin pedir permiso.

## Caos y libertad

Más allá de los discos y las giras, lo que sostiene a Mr. Bungle es un ideario. En una época en la que las playlists parecen dictar los límites de la experimentación, la banda continúa encarnando una postura radical: la música como un territorio sin mapas. Patton, Spruance y Dunn no solo retomaron un viejo proyecto, sino que recordaron al público que la transgresión también puede ser virtuosa, que el humor no excluye la seriedad y que, a veces, lo inclasificable es lo que más perdura.

El regreso de Mr. Bungle también dialoga con las trayectorias paralelas de sus integrantes. Patton expandió los límites vocales del metal y del pop experimental con Fantômas, Tomahawk o sus colaboraciones junto a John Zorn; Spruance construyó un universo místico y cinematográfico con Secret Chiefs 3; y Dunn exploró nuevas fronteras del jazz con proyectos como Trio-Convulsant. Todas esas rutas divergentes confluyen hoy en un



Foto: Eric Larsen

escenario donde Mr. Bungle no suena como una reliquia, sino como un organismo vivo que respira con el mismo desenfreno de sus inicios.

Esa es quizás la clave de su vigencia: Mr. Bungle nunca se trató de encajar, sino de dinamitar cualquier molde. Y en un presente donde la industria parece premiar lo predecible, su regreso funciona como recordatorio de que la música también puede ser incómoda, caótica y, al mismo tiempo, profundamente liberadora. Porque si algo enseñó Mr. Bungle hasta hoy, es que lo inclasificable nunca pasa de moda.

## Revolución temprana

Esa libertad creativa no nació de la nada. Para entender la naturaleza indomable de Mr. Bungle hay que remontarse a 1985, cuando tres adolescentes inquietos de Eureka, un pueblo del norte de California, decidieron formar una banda que desafiara todo molde posible. Mike Patton, Trey Spruance y Trevor Dunn fundaron el embrión del grupo en Humboldt County, probando alineaciones cambiantes hasta consolidarse hacia 1989. Contra todo pronóstico, y hasta hoy sin una explicación clara —ni siquiera para los algoritmos de internet—, lograron firmar con Warner Bros. Records, un hecho insólito para un proyecto tan inclasificable.

Durante los años siguientes, los californianos publicaron tres álbumes que hoy son piezas de culto: “Mr. Bungle” (1991), “Disco Volante” (1995) y “California” (1999). Recorrieron buena parte del hemisferio occidental y desafiaron a crítica y público en cada paso. Nunca buscaron reconocimiento masivo, y quizás por eso mismo terminaron consolidando un legado mucho más duradero. El de una banda que jugaba con los géneros como si fueran plastilina, introduciendo saxofones, sintetizadores o timbales en medio de riffs de metal abrasivo. Aún en sus últimos conciertos del milenio, seguían regresando a sus raíces, rescatando canciones de su demo fundacional, el autoeditado y rudimentario “The Raging Wrath of the Easter Bunny” (1986).

Pero fue tras el lanzamiento de “California” que la banda entró en una pausa indefinida. Algunos aseguran que se separaron, aunque nunca hubo confirmación oficial. Lo que sí es cierto es que, durante dos décadas, Patton,

Spruance y Dunn se dedicaron a otros proyectos que, a diferencia de Mr. Bungle, les permitieron pagar cuentas. Pero la llama del metal primigenio nunca se extinguió del todo.

Ese pulso terminó resurgiendo en 2020, cuando la idea de regrabar su demo de 1986 tomó forma. No se trataba solo de nostalgia, sino de hacer justicia a aquellas composiciones adolescentes con la técnica y la claridad que nunca habían tenido. Para ello, el trío fundacional decidió acudir directamente a la fuente: convocaron a dos titanes del thrash que alguna vez habían sido sus ídolos. Scott Ian de Anthrax y Dave Lombardo de Slayer, quienes aceptaron la invitación y se sumergieron en el proyecto con la misma furia que en sus mejores años. «Lo que me voló la cabeza fue lo adelantados que estaban musicalmente estos tipos a esa edad. Comparado con lo que yo estaba haciendo, y lo que Dave y su banda (Slayer) estaban haciendo y lo que Metallica, Megadeth y Exodus estaban haciendo, estaban muy por delante de donde estábamos nosotros», declaró Ian para Loudwire en octubre de 2020.

En apenas 10 días de grabación, precedidos por una serie de conciertos agotados poco antes de la pandemia, nació “The Raging Wrath of the Easter Bunny Demo” (2020). El disco capturó la crudeza y la severidad del original, pero con la precisión quirúrgica de músicos que ahora dominaban por completo su instrumento. No hubo adornos innecesarios, la intención era dejar que la música hablara por sí misma, en todo su esplendor adolescente. Y como gesto adicional, incorporaron tres canciones inéditas compuestas en aquella misma época, completando un ciclo que cerraba con brutalidad y coherencia.

De ello, Mike Patton comentó en exclusiva a Loudwire: «Muchas cosas que hace Mr. Bungle, la gente piensa: ‘Sólo están bromeando. Es una mierda irónica, en tono de burla’. Esto no. Esto es lo que deberíamos haber sonado en ese momento, así que es un honor tocar con estos tipos y que lo hagan real».

«Si este disco hubiera salido en ese entonces... habría sido el Rush del thrash metal, habría sido el Tool o el Frank Zappa del thrash metal», comentó al respecto Scott Ian en la misma conversación.

De alguna manera, con este regreso Mr. Bungle se auto-proclamó la pieza faltante de un rompecabezas impo-



sible: si el thrash metal tuvo a su Big Four, este regreso permitió añadir una quinta esquina al mapa, ubicándose en un lugar que siempre les había correspondido por derecho: el de outsiders absolutos, pero imprescindibles.


## Lo inclasificable

Aunque su discografía oficial se limitó a tres álbumes de estudio, el eco de Mr. Bungle ha sido mucho mayor que su cantidad de lanzamientos. Su capacidad de mezclar géneros aparentemente irreconciliables inspiró a incontables músicos que vieron en ellos una validación para romper estructuras. Desde el metal experimental hasta la vanguardia pop, la sombra de Mr. Bungle se percibe en artistas que entendieron que el caos también podía ser arte.

Su manera de desarmar y recombinar géneros sin pedir permiso abrió la puerta a bandas como The Dillinger Escape Plan, que encontraron en “Disco Volante” un manifiesto de posibilidades extremas; a colectivos como Estradasphere, que expandieron la mezcla de jazz, metal y humor absurdo; o a proyectos como Clown Core, que llevan la irreverencia al límite. En ese espejo, Mr. Bungle no solo creó música, creó un lenguaje para *outsiders* que terminaron siendo faro de toda una generación.

La esencia de esa propuesta radical, tan difícil de encasillar como de imitar, ya estaba presente desde sus inicios más precarios, como lo explicó alguna vez Trey Spruance para *Revolver Magazine*: «Para nosotros, todo lo que hicimos fue metal, de una u otra forma. Nos acercamos a Mr. Bungle como una especie de banda de metal absurda, que en realidad no era una banda de metal, desde el principio, desde la primera cinta demo».

De esta forma, más que un simple experimento juvenil, Mr. Bungle terminó convirtiéndose en un referente que demostró que la música podía ser un terreno ilimitado de posibilidades. Su regreso reciente no es un ejercicio de nostalgia, sino la confirmación de que su propuesta sigue siendo vigente en un mundo cada vez más abierto a lo híbrido y lo inclasificable.

Más allá de la música, Mr. Bungle representa una forma de resistencia cultural. La negativa a ser domesticados por las lógicas del mercado. En tiempos donde los algoritmos imponen homogeneidad y la industria premia lo predecible, su retorno funciona como recordatorio de que lo extraño, lo incómodo y lo indomable también pueden perdurar. Su legado conceptual trasciende lo musical. Es una ética del desorden, una invitación a desconfiar de las etiquetas y a reivindicar lo absurdo como herramienta creativa. 

# BUNGLE



**8 DE OCTUBRE**  
**MOVISTAR ARENA**

**SOUTH AMERICA 2025**

**PUNTO  
TICKET**

**LOTUS**

**SONAR**

**ROCKAXIS**



The Beatles  
Heres Come The Sun

DONDE SEA, CUANDO QUIERAS.

ROCKAXIS.fm



MORNINGBOY™ MORNINGBOY™ MORNINGBOY™ MORNINGBOY™ MORNINGBOY™

# LIMP BIZKIT

## YUNGBLUD



**ECCA**  
**VANDAL**



**RIP**  
**XAFF**

# LOSERVILLE

GRINGO PAPI  
TOUR 2025

13 DE DICIEMBRE 2025

**ESTADIO MONUMENTAL - SANTIAGO, CL**

PRESENTA

**Banco de Chile**



**Weezer** Celebrando 30 años de BLUE ALBUM · **Massive Attack**  
**AURORA** · **Bloc Party** Celebrando 20 años de SILENT ALARM · **James Mogwai** · **Stereolab** · **Tash Sultana**  
**Candelabro** · **El Mato a un Policia Motorizado**  
**Fcukers** · **Fother Muckers** · **Niebla Niebla**  
**Otoboke Beaver** · **RYX** · **The Whitest Boy Alive**  
Y una tarde muy especial con **Yo La Tengo**

07-08 NOV

PARQUE CIUDAD EMPRESARIAL

Entradas en **fever**



Medio de Pago oficial

Pagando con Tarjetas de Crédito Bci



Medio de Pago Oficial:



Cerveza Oficial:



Auspiciado:



Produce:

**FAUNA**

Media Partner:



SONAR FM.CL



Play FM.CL

ROCK AXIS

Súbelo.



Colabora:



# JOE VASCONCELLOS

*Cantar lo que hay que cantar*  
30 años de "Toque"

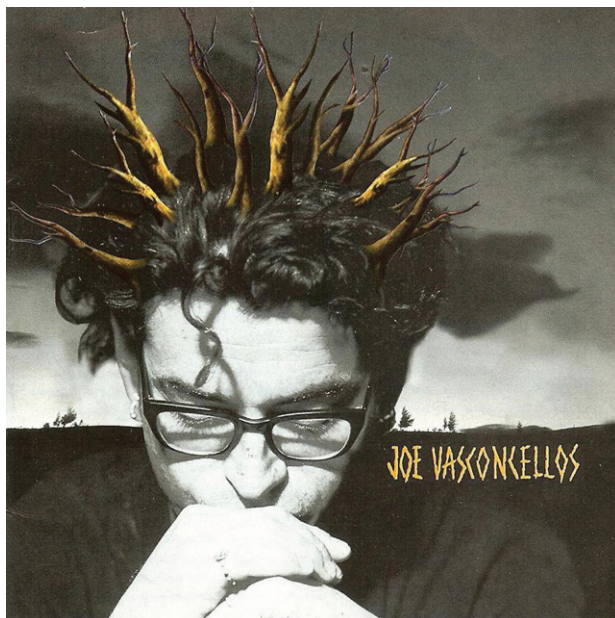
● Matías Arteaga

*Tres décadas después de su lanzamiento, "Toque" sigue brillando como uno de los discos más queridos de la música chilena. Publicado en 1995, marcó un antes y un después en la carrera de Joe Vasconcellos: lo sacó del circuito alternativo para instalarlo en la memoria colectiva, con himnos como 'Mágico', 'Huellas', 'Las seis' o 'Blusa transparente'. Más que un álbum, se transformó en un punto de encuentro cultural, donde conviven la cumbia, el rock, el jazz, la samba y la esencia de la percusión, sello inconfundible de Joe. «"Toque" fue la realización de un sueño de largo aliento», nos confiesa el fundamental compositor nacional.*



**C**on una gira nacional que desembocará en un concierto histórico en el Movistar Arena, Joe Vasconcellos celebrará el hito de la conmemoración de los 30 años de su aplaudido disco “Toque” con la misma energía y gratitud que lo han acompañado durante medio

siglo de oficio. En la antesala de esa gran celebración, nos sentamos a conversar en profundidad con él para mirar hacia atrás, repasar anécdotas y comprender por qué este álbum no solo es un trabajo discográfico más, sino un legado vivo que sigue emocionando a generaciones enteras.



### **Joe, ¿cómo estás? ¿Cómo te sientes el día de hoy?**

Bien, súper bien. Hemos hecho una gira maravillosa, muy feliz. Terminamos en Viña y ahora estamos preparándonos, poniendo toda la práctica y lo vivido en esta gira a disposición de lo que será este show. Un sueño. El Movistar es un lugar de mucho respeto, hay que llenarlo. La banda está sonando un cañón, me siento muy seguro y feliz. Llevo como 50 años en este oficio y, en lugar de estar agotado, me siento como un cabro chico soñando. Todo esto se lo debo al público, porque siempre ha estado a nuestro lado.

### **“Toque” fue tu primer disco con un productor profesional. ¿Cómo recuerdas esa experiencia y**

### **cómo influyó en tu forma de hacer música?**

Conocí a Guido Nisenson grabando con Los Fiskales en el disco “Traga”. Al principio, el sello pensó en Gustavo Santaolalla, pero no podía, y Mario Breuer nos recomendó a Guido. Para mí fue muy loco porque él venía de un mundo distinto, pero nos caímos bien al tiro. Grabamos demos en La Batuta y lo primero fuerte fue que el sello quería “desbrasilizarme”, hacerlo más pop. Hubo que cambiar bajos y arreglos, lo que costó a la banda, pero era necesario confiar. Fue un proceso intenso, de mucho trabajo, pero también de mucho aprendizaje.

### **¿Cómo fue el momento de firmar con un sello como EMI?**

Fue un sueño. Crecí escuchando a Milton Nascimento y a Genesis, y todos esos discos tenían el sello de EMI. Cuando firmé con ellos sentí que estaba cumpliendo un sueño largamente acariciado. Más allá de los contratos, fue la realización de una ilusión juvenil. Estaba en mis treinta y tantos, con hambre de aprender. Esa experiencia me dio confianza, me permitió decir: «voy por lo mío, con conocimiento y experiencia».

### **Una de las cosas que más se destaca del disco es su fusión de sonidos: mezcla cumbia, jazz, samba, rock. ¿Cómo decidías qué estilo usar en cada canción? ¿Hubo alguna que costara más trabajar?**

Soy percusionista, así que mi composición parte del ritmo. No soy guitarrista, pero buscaba acordes que me gustaran y sobre eso creábamos. Siempre traté de imponer mi sello rítmico, era mi marca registrada. Los demás músicos enriquecían armónicamente y cada tema iba tomando personalidad. Eso explica la riqueza de “Toque”: una creación colectiva, donde cada instrumento y cada compañero sumaba su visión.

### **Antes de grabar este disco pasaron casi tres años de preparación. ¿Hubo alguna historia o momento clave durante ese tiempo que influyera directamente en alguna canción?**

Sí. Fue un tiempo muy chileno para mí, aunque grabé en Brasil. ‘Mágico’, por ejemplo, nació porque quería tratar la espiritualidad y las tradiciones con alegría, no con solemnidad ni charlatanería. Sigue siendo el caballo de batalla de ese disco. ‘Las seis’, en cambio, fue tomando forma desde anécdotas con amigos, fiestas, imágenes que se transformaron en canción. En general, el disco se nutre de vivencias y de la mezcla de músicos de distintos países que participaron.



Foto: Benjamín Momrroy

### **¿Te viene ese recuerdo cuando tocas la canción, esa anécdota de la época?**

No siempre. Los temas van mutando, adquieren otras anécdotas y terminan teniendo vida propia. Ya no son solo míos, también pertenecen al público que los resignifica. Uno tiene que dejar que las canciones respiren, que cambien con el tiempo.

### **“Toque” también tienes temas como ‘Conciencia’, ‘Sed de gol’ o ‘Huellas’, que tienen mensajes muy marcados. ¿Sigues sintiéndolos igual al cantarlos hoy o también van mutando?**

‘Conciencia’, por ejemplo, la escribió una amiga de Valparaíso, la Gladys. Es un poema que me marcó mucho y que musicalmente tiene mucha fuerza, a los brasileros les encanta tocarlo. En la pandemia sentía que esas canciones eran solo canciones, que no podían cambiar nada. Pero cuando volvimos a tocarlas, sobre todo en el sur, adquirieron una dimensión casi contemporánea. Siguen vigentes. Yo me considero un menestrel: canto lo que veo. No pretendo cambiar el mundo con una canción, pero si alguien la entiende o se inspira con ella, eso ya vale.

### **‘Huellas’ nació de una discusión con tu papá. ¿Cómo fue esa historia?**

Estábamos en Río cuando salió en las noticias la muerte del mariscal Tito de Yugoslavia. Mi papá dijo «cagó Yugoslavia», y yo le discutí porque había vivido en Italia y tenía otra visión de la gente. De esa discusión nació la idea de ‘Huellas’, que originalmente no tenía nada que ver con el tema final. Con el tiempo se transformó en una canción de traiciones, de dolor y se volvió muy potente para el público. Es increíble cómo un recuerdo íntimo puede mutar en algo colectivo.

### **Una de las canciones que más se destacan y que a mí me gusta mucho es ‘Blusa transparente’. Tiene una carga sensual única. ¿Cómo conectas hoy con esa canción después de haberla escrito hace tantos años?**

En ese tiempo me inspiraba la lectura erótica de Sergio Freire, un escritor brasileño que trataba la sensualidad con elegancia. En los noventa, en Chile, hablar de esos temas era difícil: veníamos saliendo de la dictadura y había mucha vulgarización de la sexualidad. Con ‘Blusa transparente’ quise tratar el erotismo con poesía, de manera respetuosa, más delicada, más elegante. Cuando llegué a Chile, tocaba en un trío en bares pequeños y veía cómo llegaban muchas mujeres solas a disfrutar, casi como una terapia. De ahí nace ‘Blusa transparente’ y también ‘Solo por esta noche’. Hoy

la siento como un tesoro. La gente la canta bajito, en un tono íntimo, y eso me emociona mucho.

### **¿Hubo alguna canción del disco especialmente difícil de grabar?**

Sí, *Conciencia*. Llegó un momento en que estábamos bloqueados y pedimos a Mario Breuer que la mezclara. A veces invitar a un amigo productor ayuda a airear la cabeza. También trabajamos con Rafa Guille, con Carlos Cabezas, hicimos varias sesiones, pero hubo partes que no quedaron. Pasa que una canción que en casa te vuela la cabeza, en el estudio no encuentra su lugar. Por eso siempre aconsejo grabar más temas de los que entrarán al disco: si quieres nueve, llega con dieciocho.

### **En los shows actuales se nota que eres un artista multigeneracional. Este año te vimos en Lollapalooza, en REC, con grandes y chicos cantando tus canciones. ¿Cómo sientes eso?**

Es hermoso. Es alimento para el alma. Tengo un fanclub que me acompaña desde hace años y me reta cuando digo que estoy viejo. Pero lo más emocionante es cuando alguien me dice que “Toque” fue la banda sonora de sus viajes familiares, que lo escuchaban con sus padres en el auto. Esos recuerdos son impagables. Es una conexión que trasciende generaciones y me hace sentir muy agradecido. Hoy disfruto ver cómo conviven en mis conciertos jóvenes que recién conocen mi música con personas que me siguen desde los noventa. Esa es la mayor recompensa de estos años. Es impagable.

### **En los 90 la música chilena vivió una explosión. ¿Cómo fue ser parte de ese cambio de época?**

Fue impresionante. Veníamos de años de dictadura, donde había mucha censura y poca difusión. De repente empezó a sonar música chilena en la radio, pero no como “segmento de música nacional”, sino mezclada con todo lo demás. Eso fue un paso gigante. Yo venía de la independencia y, de pronto, estar en ese circuito me abrió muchas puertas. También hubo cambios en la televisión, en el teatro, en el cine. Fue una época de mucha efervescencia cultural, un cambio radical que marcó a toda una generación.

### **Si no hubieras grabado “Toque”, ¿qué rumbo crees que hubiera tomado tu carrera?**

Creo que habría seguido igual, por porfía y convicción. Una vez un ejecutivo me dijo: «tengo un artista que llena estadios y otro que vende discos». Mi trabajo siempre fue llenar estadios, conectar con la gente. El sello podía



Foto: Ignacio Orrero

vender discos, pero yo siempre fui independiente en espíritu. Desde niño, cuando vi a un trompetista iluminarme la vida, seguí esa luz sin abandonarla. Habría seguido tocando, aunque fuera en otro contexto, con otro sello o de forma autogestionada. La persistencia es lo que me define: nunca dejé de tocar, contra viento y marea.

**En ese sentido, ¿cómo fue tomar la decisión de regresar a Chile y dedicarte a hacer música acá?**

Viví en muchos países y tuve que adaptarme para evitar el bullying, mimetizarme. Nací en Chile, pero viví en muchos países, y a veces sentía que no sabía bien de dónde era. Cuando volví, escuché la primera chuchada en el aeropuerto y me comí un completo y dije: «parece que soy de acá». (ríe) Ahí sentí que este era mi lugar. En Brasil, los cambios políticos hicieron difícil mi camino, así que decidí venirme. Desde entonces me dedico a hacer música aquí, con orgullo. No me interesa correr detrás de Los Ángeles o Europa si no es en condiciones justas. Soy un músico nacional y, después de 35 años tocando en Chile, sigo des-

cribiendo lugares nuevos.

**¿Qué diferencias ves entre los inicios de tu carrera y lo que existe hoy para los músicos en Chile?**

Es abismal. Antes tenías que salir con la camioneta llena de equipos, hoy existen backline en todas partes, teatros equipados, tecnología impresionante. Pero eso no significa que seamos una industria consolidada. Todavía falta para tener una industria consolidada, pero se nota la diferencia. Ahora hay jefes de escenario, de luces, de sonido; hay un profesionalismo que antes no existía. Me siento agradecido de haber aportado a ese crecimiento, de que hoy los músicos puedan creer en su país y en que las cosas se pueden hacer bien aquí.

**¿Qué tan importante fue para ti llegar al Festival de Viña del Mar a los 40 años?**

Fue fundamental. Si me hubiera pasado a los 22, quizás me habría perdido. Pero a los 40, con un hijo recién nacido, llegué con otra madurez. Ya sabía lo que quería, nadie me





iba a vender humo. Eso me permitió tomar decisiones firmes, como no salir corriendo a otros países. Viña fue un hito, pero lo viví con la serenidad y la claridad que te da la experiencia.

**Te defines como un artista nacional. ¿Por qué es tan importante para ti esa identidad?**

Porque he dedicado mis años de músico a ser un artista chileno, y lo digo con orgullo. Claro que me encanta cuando afuera reconocen mi música, pero no me interesa salir a cualquier precio. Aquí tengo mis raíces, mi gente, mis afectos. Quiero que los músicos jóvenes también lo entiendan: no siempre hay que salir corriendo al extranjero para validar lo que hacen. Chile tiene un valor enorme y hay que defenderlo.

**¿Qué rol le das a la música en momentos sociales difíciles como los que vivimos hoy?**


La música tiene vida propia. La gente la hace suya y le da significado. He escuchado mis canciones en lugares y contextos muy distintos, y eso me emociona. Lo que no soporto es cuando los políticos usan música sin permiso,

porque te arrastran a lugares que no elegiste. Mi música está al servicio de la gente, no de partidos ni campañas. Si alguien me escribe de Chiloé, por ejemplo, para visibilizar una causa concreta, ahí sí me gusta ayudar, dar autorización. La música debe estar al servicio de la dignidad y el respeto.

**Si “Toque” fuera un libro, ¿qué capítulo de tu vida narrarías?**

Narraría la realización de un sueño. Firmar con EMI fue emocionante. Tenía 33 o 34 años. A lo a hay que salir a buscar, probar, descubrir para qué eres bueno. Pero los 30 son una etapa de apostar por lo tuyo y de tomar decisiones, pero con más conocimiento.

**¿Qué sientes al ver que, tres décadas después, estas canciones siguen acompañando a tantas personas?**

Pura gratitud, eso es lo que siento. Y el deseo de que el destino me permita seguir haciéndolo, seguir tocando junto a un equipo maravilloso y teniendo siempre algo digno que decirle a la gente. 

Stgo de Chile  
Parque O'Higgins  
13, 14 y 15 Marzo  
2026

**Lollapalooza**  
CHILE



**SABRINA CARPENTER** INTERPOL · PEGGY GOU · KYGO · ADDISON RAE · TOM MORELLO  
**TYLER, THE CREATOR** BRUTALISMUS 3000 · DANNY OCEAN · YOUNG CISTER · KATSEYE  
**CHAPPELL ROAN** MARINA · DJO · ORISHAS · BEN BÖHMER · BUNT · 2HOLLIS · ROYEL OTIS  
**DEFTONES** D4VD · YOU\$UK€YUKIMATSU · AKRIILA · THE DARE · MEN I TRUST  
**SKRILLEX** TV GIRL · RIIZE · BALU BRIGADA · VIAGRA BOYS · HORSEGIURL · RÖZ  
**LORDE** JUDELINE · HAMDİ · LANY · MAU Y RICKY · AIRBAG · YAMI SAFDIE  
**DOECHII** BANDALOS CHINOS · GEPE · MANUEL GARCÍA · THE WARNING  
**TURNSTILE** NAFTA · JOAQUINA · BAD NERVES · 2 MINUTOS · GONDWANA  
**LEWIS CAPALDI** 31 MINUTOS · CALEB CALLOWAY · QUILAPAYÚN · DE SALOON  
**LOS BUNKERS** KATTEYES · FACEBROOKLYN · RUBIO · GUITARRICA DELAFUENTE  
SIX SEX · DRINK THE SEA · CLAUDIO VALENZUELA TRÍO · 3BALLMTY  
CRISTÓBAL BRICEÑO Y GRUPO CRISIS · COMO ASESINAR A FELIPES  
TOMO COMO REY · THE LA PLANTA · DRACMA · BRYARTZ · ZATURNO  
AMIGO DE ARTISTAS · XINA MORA · SANTO BARRIO · MARLON BREEZE  
BRUNO BORLONE · BENJA VALENCIA · ASTRONAUTIKO · ANTONIAS  
MAURICIO HERNANDEZ · HESSE KASSEL · NIEBLA NIEBLA  
ROOTZ HIFI · CHICARICA · AEROBICA · LA CARAVANA MAGICA  
CLEAVER · CONSEQUENCE OF ENERGY · FONOSIDA · MISS JAVI  
MANO DE OBRA · LOS BORNE · TIKITIKLIP · CALEUCHÍSTICO  
DESPERTANDO LAS NEURONAS · OTROARTE · SCHOOL OF ROCK

PRESENTAN **cenco·malls** Banco de Chile

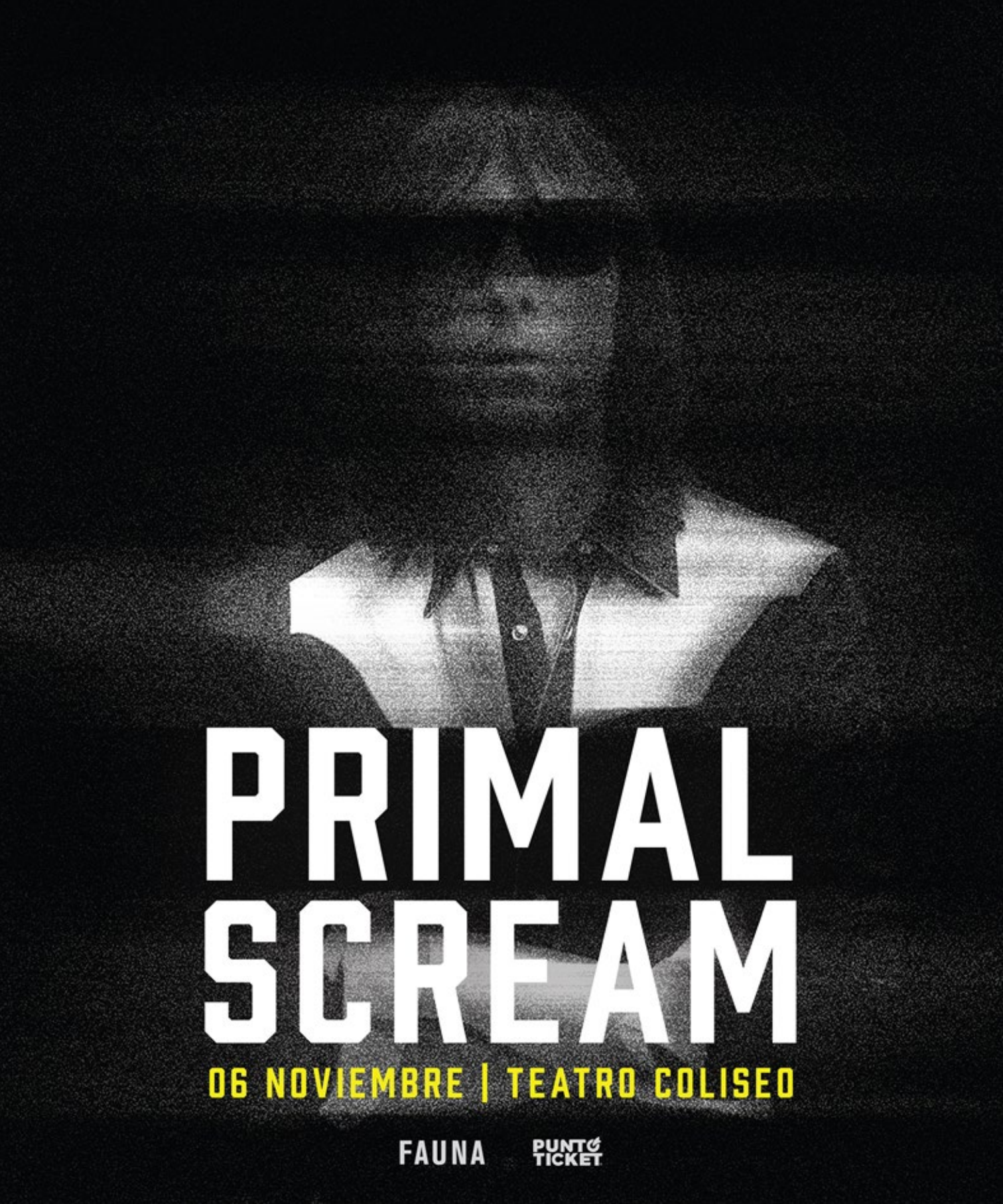
AUSPICIAN **PEPSI** *Budweiser* paris mundo<sup>®</sup> MAYBELLINE NEW YORK OMODA | JNECOO M motorola

COLABORAN *Brester* JWA DUBBY *Kyju* McDonald's *Michael* PAPA JOHN'S *STOUT* REEBOK Red Bull soundcore | ANKER BACARDI DECEHLON

ENTRADAS  
ticketmaster

PRODUCEN

LOTUS



# PRIMAL SCREAM

06 NOVEMBRE | TEATRO COLISEO

FAUNA

PUNTO  
TICKET

# BILLY

IT'S A  
NICE  
DAY  
TO...  
*TOUR  
AGAIN!*



**18 NOVIEMBRE**  
**MOVISTAR ARENA**

MEDIA PARTNER



MEDIO DE PAGO OFICIAL



ENTRADAS EN



PRODUCEN



# GUNS N' ROSES



PRESENTADO POR:



BECAUSE WHAT YOU WANT & WHAT YOU GET  
ARE TWO COMPLETELY DIFFERENT THINGS

**14 DE OCTUBRE**  
**PARQUE ESTADIO NACIONAL**

VENTA  
DE ENTRADAS



TheKnife

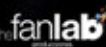
BIG  
STORE



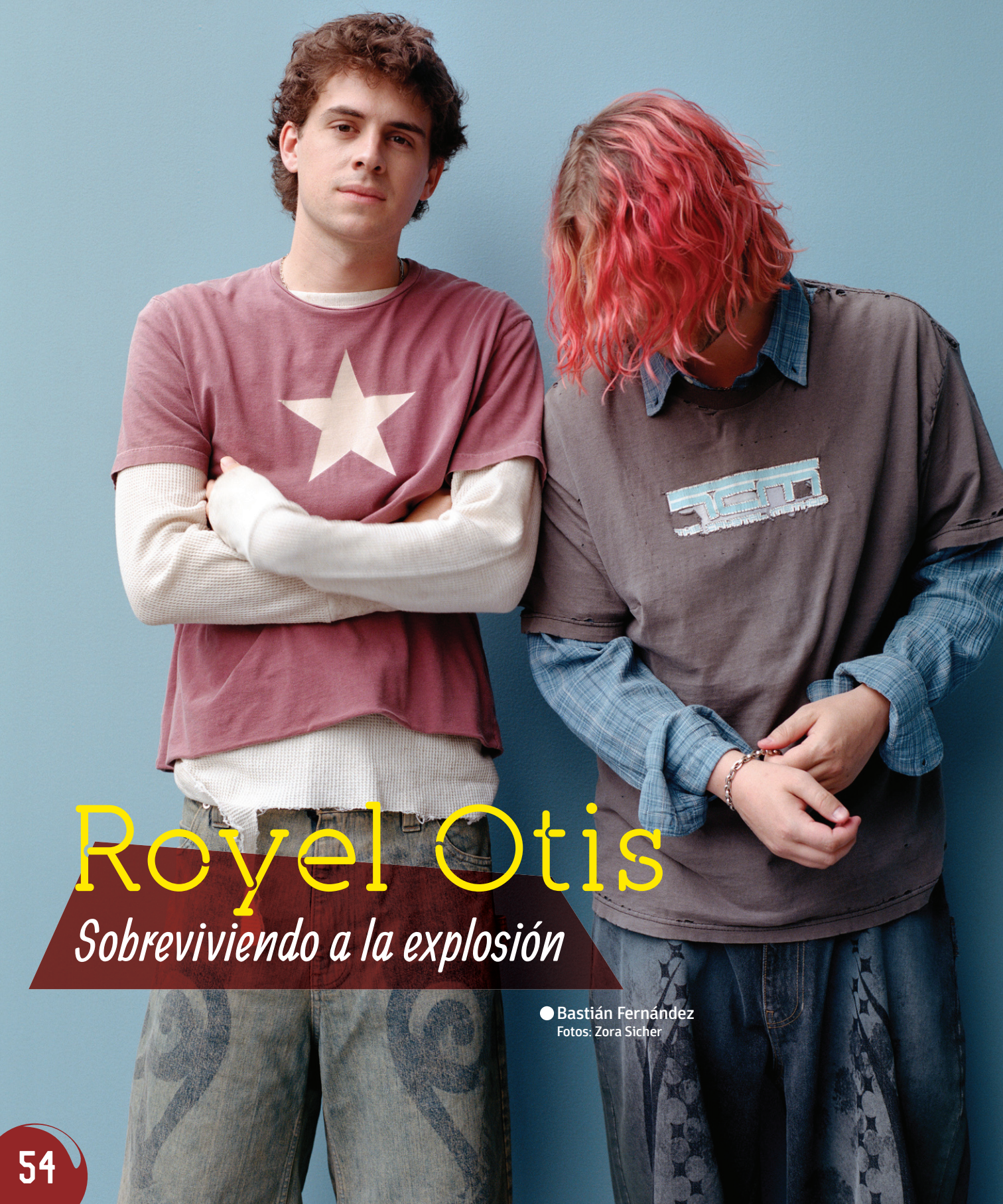
COLABORA



PRODUCE



El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

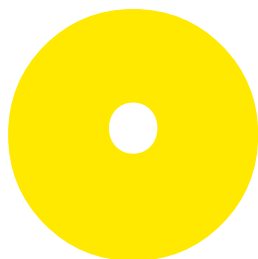


# Royel Otis

*Sobreviviendo a la explosión*

● Bastián Fernández  
Fotos: Zora Sicher

## El dúo australiano habla sobre el auge de su música, la intensidad de su nueva vida y el desafío de salir airoso del siempre temido segundo álbum, "Hickey".



jerosos, bostezando y desde la pieza de un hotel, no atienden los chicos de Royel Otis. Hace apenas unos días estaban en un escenario estelar de Lollapalooza Chicago, un show que ratificó su ascenso y que los mantiene en

un vértigo sin pausas desde el lanzamiento de su debut en 2024. Como ellos mismos dijeron a este medio hace

un año: en la música actual no hay tregua. No basta con buenas canciones, hay que estar trabajando todo el día. El mito del músico contemplativo con guitarra en el sillón quedó atrás: hoy la rutina es aeropuerto, entrevistas y sets de festival. Y en medio de esa vorágine todavía ronda un miedo: que todo se disuelva tan rápido como uno de esos virales de los que nacieron.

Para sobrevivir a la explosión había que tomar medidas. Cambiaron de sello, armaron equipo y convocaron a



una primera línea de compositores pop para asegurar que el ascenso no se desvaneciera. Amy Allen, Blake Slatkin, Billy Walsh y Omar Fedi —responsables de hits para Harry Styles, Sabrina Carpenter, Rosé y Bruno Mars— pusieron su firma en “Hickey”, un disco que busca capitalizar todo lo aprendido en “Pratts & Pain” (2024) y llevar a Royel Otis a un lugar más grande, más accesible y, sobre todo, más duradero.

Los singles marcan el rumbo: ‘Moody’, por ejemplo, es puro estribillo festivalero, con riffs pop de Royel Maddell y la voz etérea de Otis Pavlovic como sello. La promoción se centró en una estética inspirada en los 2000, con gráficas que hablan de un movimiento más que de un simple lanzamiento. La intención es clara: que las canciones se cuelen en todos los rincones posibles. Otro giro del álbum está en abrazar el costado más bailable del dúo: sintetizadores, texturas new wave y un pulso sintético que recuerda tanto al MGMT más comercial como al Tame Impala guitarrero de “Currents” (2015). Ese equilibrio entre nostalgia y frescura es lo que ellos definen como su verdadero lenguaje.

En un año les cambió la vida. Pasaron de tocar en Australia a girar por el mundo, grabar en estudios de lujo

y probar la disciplina del calendario apretado. «Es una locura inesperada», admiten. Y si en el debut tuvieron tiempo de sobra, ahora apenas tres meses de encierro bastaron para levantar el nuevo material. El desafío fue trabajar con equipos que iban rotando: productores que entraban y salían del estudio, voces múltiples opinando y una presión que solo se multiplica tras doce meses de giras. La canción clave fue ‘Say something’, la que marcó la ruta: dejar de sobrepensar, no renegar de su costado pop y confiar en la intuición. Entre tantas cosas también aprendieron la otra cara del negocio: los sellos son prestamistas, y gastar de más puede sepultar cualquier carrera. La autogestión, incluso en la cima, sigue siendo esencial.

Hoy, desde una habitación de hotel, dicen que el cansancio es real, pero también el motor que los empuja a seguir. Lo definen como un proceso de prueba y error, donde lo importante es no tomarse todo tan en serio. Al final del día, todo tiene fecha de caducidad, y quizá ese sea el secreto, aceptar el desgaste y convertirlo en canciones que funcionen igual frente a diez mil personas que en la soledad de una habitación.

**¿Cómo fue el éxito de su primer álbum? Fue**





**increíble cómo creció la audiencia de Royel Otis en más de medio año. ¿Cómo ha sido para ustedes?**

**Royel Maddell:** Es una locura. Realmente fue inesperado y sorprendente. Afortunadamente para nosotros... Hicimos algunos covers que hicieron que la gente se acercara a otras canciones que hemos hecho, y esa fue una gran razón del éxito de ese álbum, supongo, o del momento en que salió.

**¿Cómo describirían la principal diferencia entre este disco y el primero, en lo sonoro y en lo emocional?**

**RM:** En este disco pensamos mucho más en cómo sonarán las canciones en vivo. En el anterior, simplemente hacíamos lo que sonaba bien. Ahora fue: «esto suena bien, pero cómo sonará frente al público o en un festival». Pensamos más en eso, aunque no en todo el disco. También trabajamos con muchos productores distintos y fuimos más abiertos a sus ideas.

**¿Y hay alguna canción del nuevo álbum que sientan que representan de mejor forma la banda o les gusta mucho?**

**Otis Pavlovic:** Sí, hay una canción que se llama 'Shut up!', la hicimos con Blake. Teníamos un demo y nos quedaba una o dos horas en su estudio y dijimos: «tirémosla, a ver qué pasa». Y salió muy rápido y con mucha diversión, gracias al demo. Me gusta el sonido. Es un género raro, una mezcla. Luego están las que hicimos con Josh y Lydia, que son más bailables y 'Torn jeans', que une esos dos mundos. Esa la hicimos con Chris Collins, que grabó nuestros otros EPs.

**El sonido de Royel Otis tiene un gran equilibrio entre nostalgia, rock y emociones.**

**¿Cómo describirían el sonido de la banda?**

**RM:** Diría que lazy bedroom pop... (pop de dormitorio perezoso).

**Mirando hacia el futuro, ¿qué es lo que más los emociona de esta nueva etapa?**

**RM:** Ver cómo la gente reacciona al disco, eso emociona. Y también tocar en shows más grandes que nunca. Todo es emocionante. A veces es difícil darse cuenta de lo emocionante que es porque estamos a mil todo el tiempo. Pero sí, cada paso lo es. Ir a nuevos lugares, todo.



# LINKIN PARK



PRESENTADO POR

e) entel / Scotiabank.

# FROM ZERO WORLD TOUR

## 2 DE NOVIEMBRE ESTADIO NACIONAL

ENTRADAS EN TICKETMASTER.CL

INVITA



MEDIA PARTNERS

FUTURO ROCKAXIS

DESCUENTOS

20%  
de descuento  
en la entrada

e) entel Scotiabank  
vía

PRODUCEN

dgmedios

LIVE NATION

ASAPALC

 eastman

# VORTEX UTOPIA

CMY 480 w

2 cabezas móvil + case



# The Gathering

*Mandylor*

30TH ANNIVERSARY SHOW



EXCLUSIVE SHOW IN CHILE

ORIGINAL LINE-UP

FEAT. ANNEKE VAN GIERSBERGEN

17 DE OCTUBRE 2026

MOVISTAR ARENA

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.



# Omni SoundLab

*La escucha va más allá*

● Luciano González

Como un medio de llevar los sonidos atmosféricos a un nivel más masivo, Christopher Manhey fundó el que ahora es uno de los espacios clave para este novedoso estilo de escuchar discos, ofreciendo las *listening sessions* de álbumes de diversos géneros, producción en dicho formato, y mucho más dentro de lo que ofrece la inmersión sonora.

Ubicado en pleno Barrio Italia, Omni SoundLab se ha convertido en uno de los más interesantes puntos de interés para los amantes de la música. Esto, debido a la posibilidad de disfrutar de sesiones de escucha de álbumes completos con tecnología inmersiva Dolby Atmos de manera colectiva, sumado además a producción musical con dicho estilo sonoro y formación profesional para quienes deseen adentrarse en el uso de un avance musical que para muchos puede resultar aún un territorio completamente desconocido.

En palabras de su fundador Christopher Manhey, todo nació como una forma de replantear distintas áreas. Tras varios años como productor, comenzó a notar lo que él llama una democratización de la música, marcada con el paso desde el CD al MP3 y, posteriormente, las plataformas digitales, habiendo un mucho mejor acceso a ella. Mismo caso con la labor que ejerce desde hace más de 15 años, en donde la tecnología ha permitido que más interesados se acerquen a ella. «Antes tú comprabas un disco y te quedabas escuchándolo un mes, leyendo el *booklet*, compartiéndolo con tus amigos y le dabas y le dabas —explica Manhey—. Vengo muy de esa cultura, de esa tradición de sentarte a escuchar un álbum completo y, de alguna forma, en la producción musical, también era una forma de decir “hay mucha gente que le interesa este proceso, pero que no tiene acceso a un estudio”».

Fue en ese momento donde se concibió la idea de hacer un espacio que fuese ambas cosas: un lugar de producción musical donde se graba, se mezcla y se produce música, sobre todo en el formato de audio in-

mersivo, como lo es Dolby Atmos; y también que fuese un lugar donde la gente pudiese ir a escuchar música. «Muy poca gente tiene acceso a un formato como Dolby Atmos y al audio inmersivo, entonces, ¿por qué no de día, de nueve a seis de la tarde somos un estudio de producción y de siete de la tarde hasta la noche somos algo como un cine para la música? Ahí empieza a nacer esta idea de que somos un lugar para la producción musical, pero también somos una sala donde exhibimos obras», cuenta Manhey.

Por más que la experiencia de sentarse a escuchar un álbum pueda sonar simple, el proceso de producción resulta complejo debido a los varios factores involucrados. Manhey explica que, en el caso de las sesiones de escucha abiertas al público, debe existir contacto con distintos agentes de la industria, incluyendo a los mismos encargados de Dolby —siendo Omni sus representantes en Latinoamérica—, realizar las mezclas correspondientes en Atmos, y varios otros asuntos ejecutivos. «La gente va y paga por un ticket que le permite entrar a sentarse en un cojín y disfrutar durante lo que dure un álbum en parcial oscuridad durante lo que dure con otras 20 personas. Entonces, ese concepto es bien interesante, porque es algo muy simple, pero muy profundo también lo que está generando».

En un solo año, más de 10 mil personas han pasado por las instalaciones de Omni en sus distintas sesiones, algo que según su fundador no fue precisamente esperado. Entre una de las visitas más ilustres se encuentra la de Steven Wilson, con quien se realizó una escucha exclusiva de su más reciente LP “The Overview” a modo de preestreno. En una posterior conversación con el músico inglés, afirmó que el formato atmosférico en la música es el futuro, comparándolo con el paso del

mono al estéreo en su momento. Complementando esa idea, Manhey asegura que, más que el futuro, es el presente.

«No tiene que ver solamente con la adopción de una nueva tecnología, sino que también abre un campo en el área creativa super importante, que es que ya no es solamente pasar la música de estéreo a Atmos o inmersivo, sino que es empezar a que nosotros, los compositores, productores, artistas en general, empezemos a pensar la música en 360°. Ya hay grandes indicios de artistas como Los Jaivas o Pink Floyd que venían experimentando o pensando la música de esa forma. Tenemos el caso de Pink Floyd con sus conciertos cuadrifónicos, o el caso que me ha tocado más de cerca de trabajar con Los Jaivas, que al mezclar música de ellos como “Alturas de Machu Picchu”, en donde una canción como ‘La poderosa muerte’ efectivamente se luce al 100%. Es como tener una nueva lectura. Es bien impactante lo que pasa».

### **Durante septiembre se realizarán sesiones para escuchar “Wish You Were Here” de Pink Floyd y la presentación de David Bowie en el Montreux Jazz Festival de 2002, entre otras. ¿Cómo decides qué álbumes tendrán sus sesiones y cuáles son los que mejor funcionarían para tener una?**

Ese es un trabajo bien interesante y es una de mis partes favoritas: la curatoría mes a mes de la cartelera. Pongo en la balanza la línea editorial que personalmente a mí y a nosotros como estudio nos interesa promover. Hemos hecho música de todos los estilos. O sea, desde Pink Floyd hasta Frank Ocean o Björk, David Bowie, que lo estamos haciendo justamente con su equipo directamente, hasta artistas como Steven Wilson que nos han visitado. Pero también se trata de ir generando una comunidad y de ir entendiendo cuáles son los gustos afines de esta comunidad que va creciendo. Si a alguien le gusta Steven Wilson o Porcupine Tree, probablemente le guste Pink Floyd, y si le gusta Pink Floyd, puede que le interese a un artista ir hilando esos puntos, y en base a eso ir construyendo y dirigiendo un interés de nuestro círculo de personas que ya son audiófilos, que van realmente porque les interesa escuchar bien. Eso es muy bonito, es como algo muy sincero, muy puro. Nuestra experiencia no ostenta de nada, te diría que es lo menos *instagramable* que hay, porque es una sala oscura, entonces no tienes de dónde sacar una foto y poner no sé qué. Creo que eso

también ha hecho que entreguemos una experiencia que no tiene que ver solamente con oír un disco, sino con darse un regalo de una escucha profunda.

### **Y sobre el hecho de estar trabajando con artistas nacionales, como Los Prisioneros o Los Jaivas, ¿cómo ha sido todo este proceso de llevar discos que quizás todos ya conocíamos a este nuevo sonido? ¿Redescubres lo que hay dentro de ellos?**

Sí, la verdad es que ha sido un proceso bien interesante porque como dices, son discos que ya están en nuestro ADN y es súper importante poder seguir transmitiendo esa esencia. Muchas veces hay casos con artistas como Violeta Parra, Los Jaivas, incluso Los Prisioneros, en que ya se vuelve casi un trabajo más de una arqueología musical más que solamente una ingeniería musical o una ingeniería sonora. Ahí siempre hay que ser muy cuidadoso con las decisiones que uno toma, porque a veces por afanes ingenieriles uno podría tomar las decisiones como, «voy a mezclar esto súper hi-fi y le voy a sacar todos los ruidos», y lo dejan sonando así como si lo hubiese grabado ayer. Pero la verdad es que la esencia de la canción y de la obra es otra y eso es lo que también transmite, y eso ya lo tenemos en nuestra sangre. Siempre hay un punto ahí, sobre todo con ese tipo de catálogo, que hay que tener mucha delicadeza para saber abordarlo. Lo mismo con los artistas nuevos, hemos trabajado hoy día con una variedad de artistas que van desde Gepe, Akriila, Kidd Voodoo, Kuervos del Sur, Dënver. Entonces hay muchos artistas más contemporáneos que también les empieza a interesar esto, y justamente abordarlo como una nueva herramienta creativa. Entre todos vamos construyendo conocimientos, buenas y mejores prácticas. Esto lo recojo de una conversación que tuve con Los Jaivas, ellos pasaron del mono al estéreo. Entonces imagínate, ahora están pasando del estéreo al audio inmersivo. Estamos viviendo una época relativamente similar conceptualmente, una transición de un formato a otro. Estamos todos experimentando, estamos buscando las mejores formas de hacer las cosas y creo que por ahí están saliendo conceptos, ideas nuevas muy refrescantes.

### **¿Tienes algún álbum –tanto de música chilena como internacional– que te gustaría mucho llevar al sonido inmersivo?**

De música chilena, el que más quiero que terminemos es “Alturas de Machu Picchu”. Es un disco que, por donde lo observes y lo puedas escuchar, puedes hacer




Omni  
sound lab

una y mil lecturas, y en un formato como este empieza a sonar muy bien. Ya hemos tenido algunos adelantos del trabajo con ellos, y es de los que probablemente más me emociona poder seguir trabajando. De música internacional, la verdad es que me gusta mucho el trabajo que se hace con la música clásica. En formatos como éste, esta música te entrega una experiencia súper especial, como que quedas dentro de la orquesta. Y si bien he escuchado muchos discos que vayan en este formato, todavía hay un gran desarrollo por realizar ahí. Obras de Stravinski, por ejemplo, o de grandes compositores de la época clásica, son cosas que realmente pienso que pueden alcanzar un nivel de sensibilidad bien importante con un formato como este. Pero también creo que esto no tiene que ver con un estilo de música, sino que es como una forma de volver a pensar la música. Entonces sí o sí va a enriquecer mucho a cualquier estilo musical.

**Como compositor, ¿qué tan diferente te resulta crear nueva música pensada para el formato inmersivo desde un inicio en comparación a la forma más “tradicional”?**

Súper distinto, porque ya empiezas a incorporar el espacio y la interacción entre espacio/obra oyente de una forma totalmente tridimensional, cosa que no pasa en el

mundo estéreo. Por darte un ejemplo muy simple, imagínate un acorde de piano con tres dedos. Generalmente, cuando escuchamos el piano, escuchamos el piano completo de frente. ¿Pero qué pasa si esas tres notas están repartidas en el espacio? Una al frente, una arriba y otra atrás. Desde ahí se empieza a desarrollar un concepto distinto, un concepto arquitectónico con el sonido. Tiene que ver con cómo los sonidos empiezan a interactuar, cómo las armonías se empiezan a ensamblar o desensamblar. Imagínate un acorde que lo tocas en la guitarra, quizás también puede estar abierto en el espacio, cómo se fusionan las armonías a través del espacio, pero también según dónde esté el oyente situado en alguna coordenada del espacio. Eso mismo llévalo al concepto melódico, armónico, rítmico. Ahí tienes una posibilidad de profundizar en la composición de la obra que en el estéreo no se consigue. Dirijo y fundé Omni SoundLab, pero de alguna manera la obra artística tiene que ver con eso. Hago música y compongo piezas para estos formatos inmersivos que los presentamos en festivales, que es lo que voy a hacer ahora en Berlín, o lo que hicimos el año pasado en el Festival MUTEK en México, para los 20 años. Llevamos una instalación de eso y presenté una serie de obras. La verdad, es un proceso interesante de desarrollar, y Omni, de alguna forma, es mi estudio y mi espalda productora para llevar a cabo todo esto. 



# bôa



LATIN AMERICA

2 0 2 5

**21 NOVIEMBRE**  
**TEATRO COLISEO**  
**SANTIAGO, CHILE**

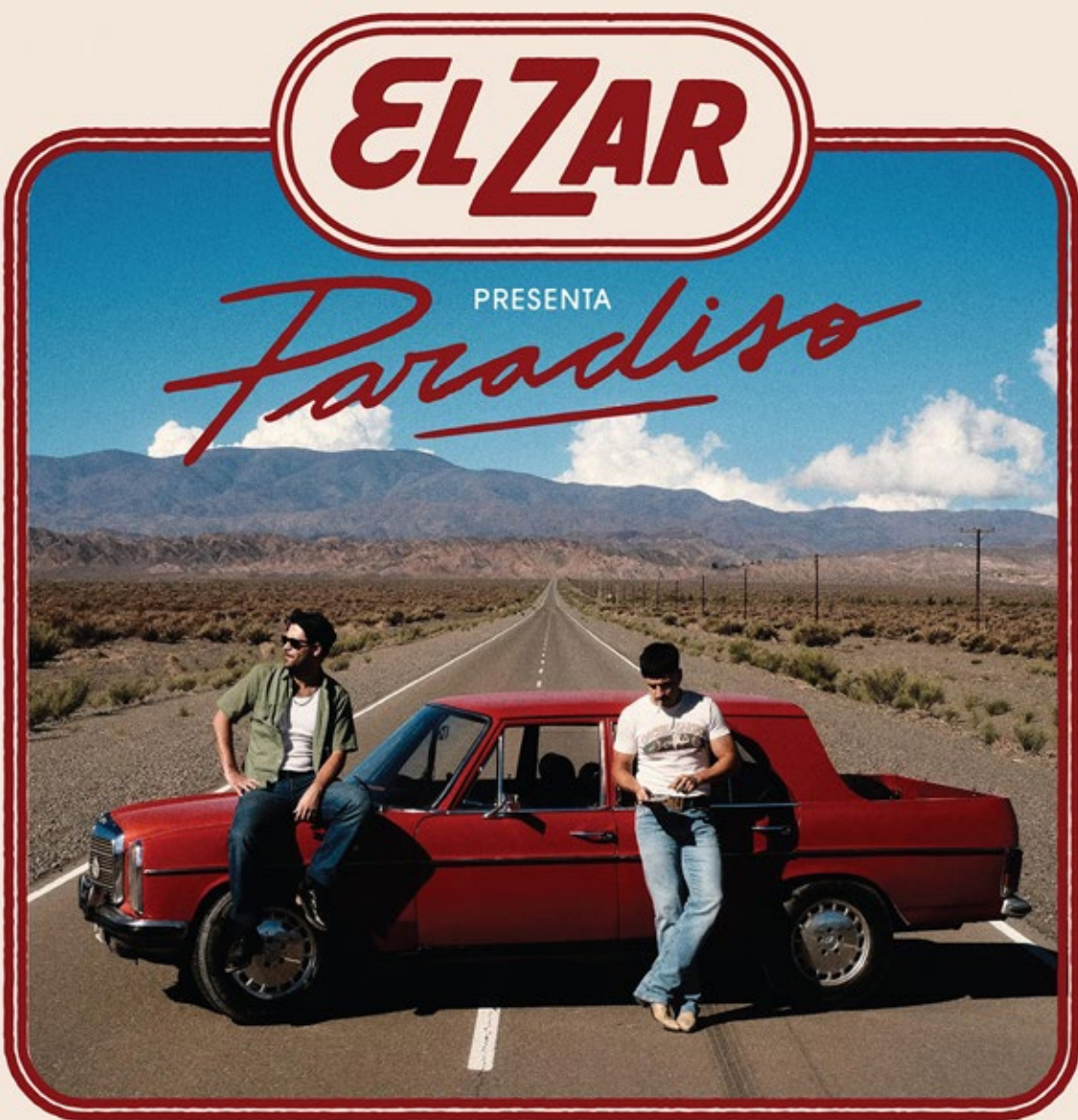
**NI VIVO  
NI MUERTO**

**PUNTO  
TICKET**

# EL ZAR

PRESENTA

# Paradiso



# SANTIAGO, CHILE

GIRA

# 12 DICIEMBRE

2025

# BLONDIE

FAUNA

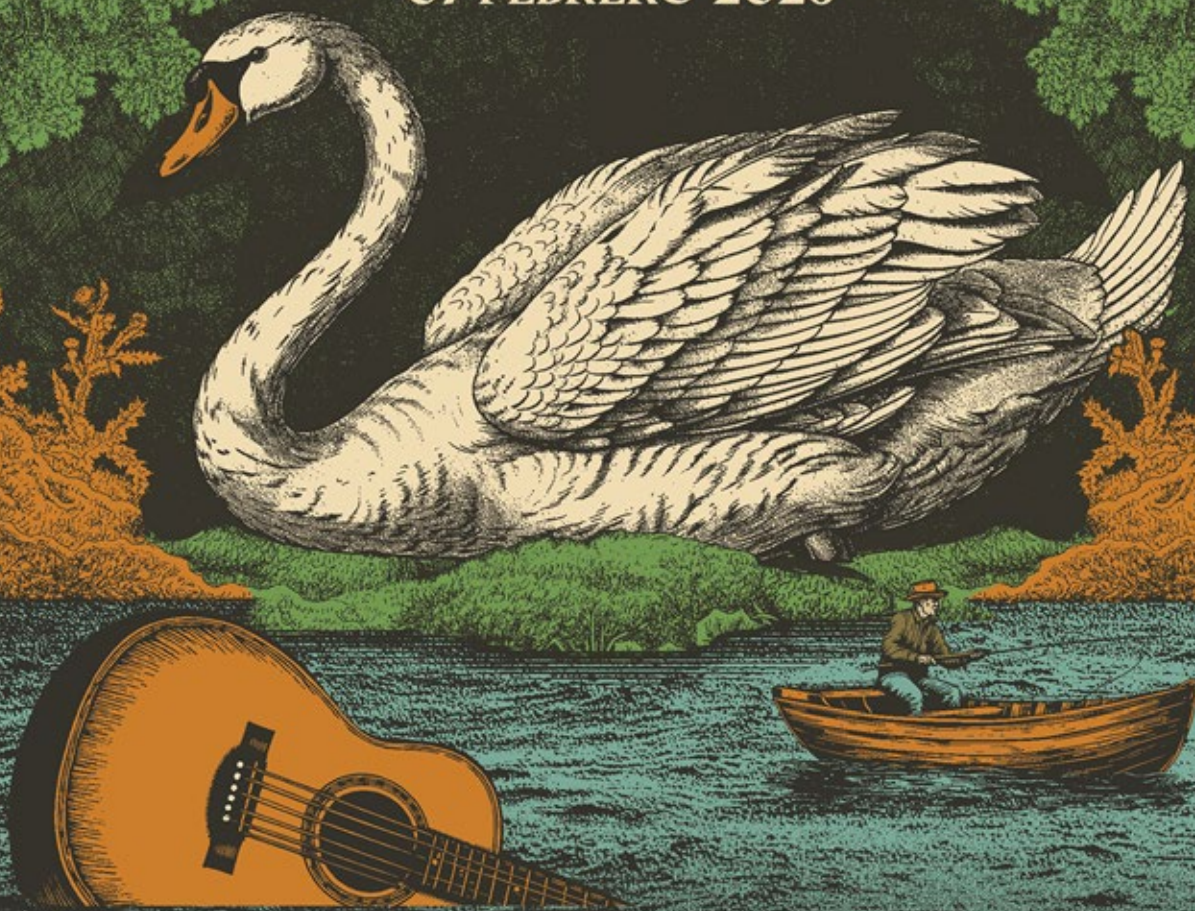
ROCKAXIS

LA RATA

PUNTO  
TICKET

# Devendra Banhart

• 07 FEBRERO 2026 •



TEATRO DEL LAGO - FRUTILLAR, CHILE

WORLD TOUR

# FUTURE BEHIND ME

The Americas 2025

Lahipe

12 OCTUBRE – TEATRO CAUPOLICAN, SANTIAGO

NI VIVO  
NI MUERTO

PUNTO  
TICKET

# Es hora de saltar al Home Studio Pro



LO MEJOR EN AUDIO Y LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA



# La Dispute

*Distopía y afición*

● Karin Ramírez

*Entre la intimidad de lo cotidiano y los gritos que atraviesan generaciones, conversamos en exclusiva con Jordan Dreyer sobre el modo en que La Dispute teje memorias compartidas, abrazando la vulnerabilidad y transformándola en arte, el dolor en comunidad y la música en refugio colectivo. Este 2025, con "No One Was Driving the Car", los nativos de Michigan reafirman su capacidad de convertir las heridas en comunidad y la intimidad en himnos colectivos. «No busco dar respuestas, sino contar la historia y abrir la conversación», confiesa.*



I think I saw you in my sleep, darling», reza uno de las canciones más viralizadas entre las comunidades que viven el post hardcore como declaración de vida. Lo que pareciera ser un *trend*, guarda en sus entrañas algo más que solo la tendencia, porque en cada acorde

se rememoran historias, aflicciones, adolescencias en crisis y profundo dolor.

Seis años exactos pasaron del último trabajo de estudio de los de Michigan. Un título que lejos de volverse un clásico al estilo “Somewhere at the Bottom of the River Between Vega and Altair” (2008) o “Wildlife” (2011), “Panorama” tomó el lugar de aquel álbum que invita a repensar trayectorias desde la autocrítica, cuestionando lugares de experimentación, desde la clave magnánima de entender por qué la identidad también configura los espacios de seguridad, razón por la que “No One Was Driving the Car” emerge como un punto de fuga en la trayectoria de la banda. «Sabemos que nuestra música no encaja con el consumo rápido actual, pero preferimos ser fieles a lo que necesitamos expresar. Una canción de casi nueve minutos es un acto de resistencia, pero también la duración que esas canciones exigían», sentencia el vocalista Jordan Dreyer.

Sin embargo, este gesto de resistencia nace también de una lectura atenta del presente, un acto que se eleva desde el análisis del contexto actual para transformarlo en declaratoria, donde la tecnología avanza sin mediar en lo humano; apostando por la modernización de las existencias que hoy se erigen desde la productividad y el sobreconsumo. La irrupción de la inteligencia artificial también revela su lado oscuro, casi como si se tratase de un largometraje distópico, donde aquello que parece imposible, como aquel Tesla que provocó un accidente de magnitud y que no tenía ocupantes en su interior, es más real de lo que nos gustaría creer, y sobre eso Jordan es enfático: «el título del álbum refleja la ansiedad de vivir hoy entre la crisis climática y la incertidumbre global. Para mí, encapsula la sensación de un mundo fuera de control, el futuro incierto, la fe ciega en tecnologías o sistemas que no entendemos, igual que ocurre con la religión o las teorías conspirativas. Siempre encuentro el título primero».

El rodaje de este nuevo disco en la historia de la banda –que toma su nombre de la obra francesa de Pierre de

Marivaux (1744)– entendió en la pausa una ocasión para reconfigurar no solo el sonido, sino también la memoria, ordenar recuerdos, depurar heridas y darles sentido en la nueva era que se abre con este álbum. En ese mapa emocional, ‘Steve’ adquiere un lugar decisivo: «Es sobre un amigo de mi juventud que se suicidó. No quise escribir desde el arrepentimiento, sino desde la aceptación y el recuerdo compartido. Musicalmente, quisimos volver al screamo que nos formó. Probablemente es mi canción favorita del disco». Así, la pieza funciona como punto de anclaje: un regreso a la raíz y, al mismo tiempo, una llave que abre el umbral del presente.

En este retorno a lo fundacional palpita también un lazo íntimo con lo vivido: la experiencia del amor y la amistad atravesada por ese miedo paralizante a la pérdida. Por ello, el proceso creativo se vuelve tanto un acto tan personal que vive por la identificación colectiva. ‘I dreamed of a room with all my friends’ no se queda en la superficie de la balada melosa, sino que en manos de La Dispute se erige como un espejo del temor a perder lo que más se ama. «Pensaba en mis amigos de toda la vida. La imagen es estar fuera de una habitación cerrada, viendo a quienes amas dentro y no poder unirte. Es devastador, pero representa cómo a veces nos aislamos sin querer», alza Dreyer con total honestidad.

## Declaración y transformación: Ruta “Wildlife” y “Rooms of the House”

La trayectoria de La Dispute guarda tantos rizomas que la transformación parece una obligación. Para Jordan, la banda sigue transformando su vida «en formas que quizás no entiendo del todo». Pero esta trayectoria no solo se escribe a través de participaciones en el Download Festival o en giras con Alexisonfire y Thursday, sino que también guardan espacios de profunda oscuridad: «cuando cancelamos giras por Covid y esta parte de nuestras vidas quedó inaccesible, no comprendíamos cuánto lo necesitábamos. Cuando volvimos a estar juntos, nos dimos cuenta de que casi no puedes separar quién eres de lo que hacemos».



En cuanto a los procesos creativos, Dreyer es enfático en reconocer que estos emergen de lo común y lo compartido, de esa zona donde lo cotidiano guarda secretos imposibles de pronunciar, y que solo el arte se atreve a desentramar. Así, las historias que atraviesan el presente encuentran en la intimidad de una canción la posibilidad de hacerse visibles, revelando que lo personal es también un espejo de lo colectivo. «Me siento atraído por historias particulares, imágenes de la vida cotidiana mía o de quienes me rodean. Lo que me impulsa es la observación, ser testigo de lo que ocurre y procesarlo a través del arte, y por eso la gente se identifica con mis letras: todos tratamos de entender qué significa estar vivos, sentir, sufrir. No busco dar respuestas, sino contar la historia y abrir la conversación. A veces las canciones nacen de una imagen o pregunta en mi cabeza; otras, surgen de la música que mis compañeros escriben, que despierta recuerdos o sentimientos».

Sin embargo, las historias y los imaginarios que Jordan

despliega con La Dispute no están exentos de complejidades, muchas veces reducidas a interpretaciones fugaces que se consumen como frases sueltas, despojadas de la crítica más profunda: esa que articula territorio, capital y exclusión como ejes de un mismo entramado. Así, algunos himnos corren el riesgo de quedar incompletos si no aprendemos a escucharlos desde una perspectiva global y no solo como un grito desesperado. «'King Park' nació de una experiencia real en el barrio donde crecimos. Sabíamos que sería intensa. A veces me frustra que todo quede reducido a la línea "Can I still get into heaven if I kill myself?", cuando la historia es más compleja. Pero entiendo por qué la gente conecta con ese clímax. Ojalá pudiera contar todos los detalles: la pobreza, la desesperación, el racismo, todo lo que llevó a esa tragedia».

Aunque la tragedia de 'King Park' se cuente desde el desgarrar de aquellas dimensiones que condicionan las existencias en las formas más crueles, Jordan también

sabe que la declamación y el *storytelling* también abrazan, cuando el dolor irrumpe de formas tan viscerales, por lo que “Rooms of the House” (2015), revela otra arista de la prosa de La Dispute. «Ese álbum trata sobre la vida dentro de un hogar y la disolución de una relación. Las canciones sobre “la mujer” enfocan la narración en la persona que se pierde, más que en el narrador. ‘Woman (in mirror)’ es, básicamente, una canción de amor; sobre los momentos íntimos, cotidianos, tontos –incluso–, que compartes con alguien que te conoce». Y en esa sencillez luminosa que retrata “Rooms of the House” –los gestos pequeños, las rutinas compartidas, las palabras secretas que solo entienden dos– se cifra la verdadera devastación de la pérdida, no lo grandilocuente, sino lo cotidiano que deja de repetirse, lo íntimo que de pronto se vuelve irremediablemente ausencia.

## Representaciones como identidad

La historia de la banda comienza incluso antes de lo que se han atrevido a contar públicamente, porque La Dispute es el sueño de jóvenes que iniciaron en un hobby que permitió encontrar rudeza y fortaleza en contextos donde el dolor toma todo protagonismo. El aprendizaje que inicia solo con ímpetu hoy es una realidad que deja marcas imposibles de borrar. «Empezamos cuando tenía 16 años y este año cumpla 38. Ha sido más de la mitad de mi vida, así que no puedo separar mi propio camino del de la banda ni de mis compañeros. También nos abrió al mundo; encontré comunidad en la música y aprendí





muchísimo de la gente, de los procesos creativos y de cómo entender el mundo».

Lo que para ciertos ojos podría parecer una banda de “nicho”, para comunidades a lo largo del mundo se transforma en algo más que devoción: es reconocimiento e identidad en medio de la tempestad. «Me siento muy halagado y agradecido de que la gente conecte tanto con lo que hacemos como para decorar sus cuerpos o sus vidas con algo que los representa. Es algo increíble. Cuando haces música, lo haces porque amas hacerla con la gente que quieres, no piensas en cómo será recibida».


En esas palabras se revela la paradoja más hermosa del arte, aquella que tensiona lo que nace en la intimidad de un grupo de amigos, casi sin expectativas, pero que se expande hasta convertirse en símbolo colectivo. Allí donde la música fue un refugio personal, se vuelve también un espejo donde otros reconocen su historia y su dolor, encontrando, en lo ajeno, una manera de nombrar lo propio.

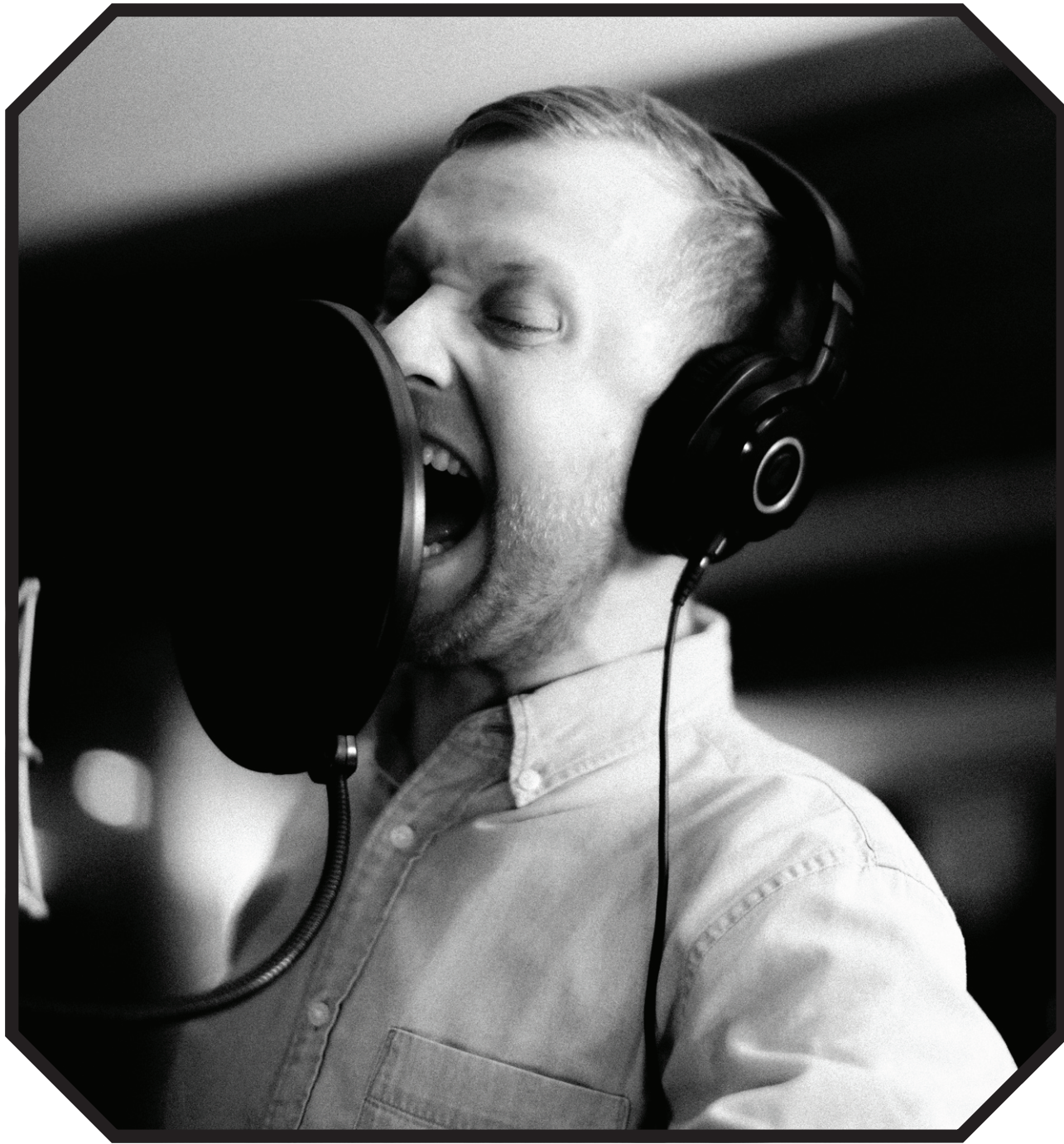
En cierto punto, la música deja de ser un simple ejercicio creativo para convertirse en un territorio compartido, donde cada gesto —un bordado, un tatuaje, una camiseta— es testimonio de pertenencia. «Ha sido una experiencia muy humilde entregar nuestras canciones al mundo y ver cómo significan cosas distintas para otros, cómo ayudan a procesar experiencias. Tenemos la suerte de tener fans que logran hacerlas parte de su vida: bordar el logo, tatuarse frases o usar nuestras imágenes. Es como una familia extendida, una comunidad. Estoy muy agradecido por eso».

Sin embargo, la gran pregunta persiste: ¿es posible seguir tejiendo historias colectivas en espacios tan íntimos como una sala de conciertos a lo largo del mundo, y en particular en Latinoamérica, una de las regiones donde más se escucha y se siente a La Dispute? «Por ahora nada confirmado, pero hablamos mucho de ello. Solo hemos tocado en Brasil. Sabemos que en Chile, Colombia, Perú y otros países hay mucha gente que nos sigue. Queremos hacerlo realidad. Es difícil por lo logístico y financiero, pero es una prioridad. Ojalá el próximo año podamos concretarlo. Nunca hemos ido a Chile y eso me parece injusto. Estoy decepcionado con nosotros mismos, así que vamos a hacer que suceda.

No podemos esperar a conocerlos».

En esas palabras se abre la promesa de un encuentro largamente esperado, el anhelo de una comunidad que ha hecho de la música su refugio y el compromiso de una banda que reconoce la deuda afectiva con quienes

los han sostenido a la distancia. Un futuro concierto en estas latitudes no sería solo una gira más, sino la confirmación de que las historias compartidas trascienden fronteras y encuentran su hogar en la voz de quienes, desde el sur del mundo, siguen enarbolando himnos que encuentran sentido en lo íntimo y colectivo. 





**TRANSFORMAMOS  
LA MÚSICA  
EN IMÁGENES**

BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

CLER CANIFRÚ | ÁLBUM "SANTA CLARITA"

@medu1a ⚡ medu1a.tv

Banco de Chile

PRESENTA

LOS  
**STAYAS**



★ DOMINGO 7 DE DICIEMBRE 2025 ★  
**ESTADIO NACIONAL**

MEDIA PARTNER

**TVN** **ROCKAXIS**

ENTRADAS **ticketmaster**

COLABORA



15  
AGEPEC

PRODUCE

**LOTUS**

# STEVEN WILSON THE OVERVIEW TOUR 2025

DOMINGO, 19 OCTUBRE  
MOVISTAR ARENA

MEDIA PARTNERS



DESCUENTOS



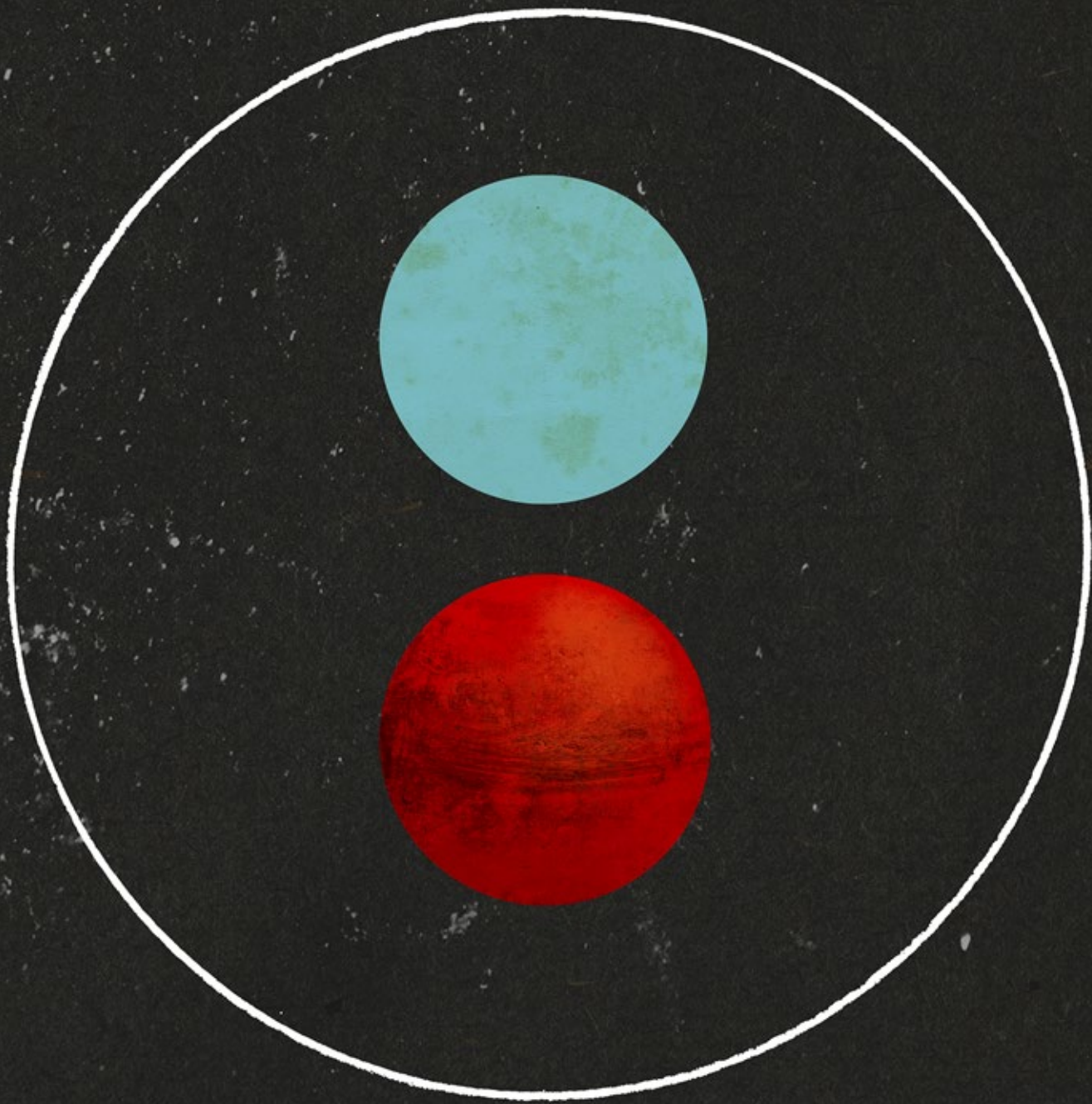
ENTRADAS EN



PRODUCEN



[STEVENWILSONHQ.COM](http://STEVENWILSONHQ.COM)





# YAJAIRA

*Viaje astral, lento y real*

● Pablo Cerda  
Colaboración: Vicente Valenzuela

Foto: Aldo Bemincasa

*Yajaira es un verdadero estandarte de nuestro underground. Esta es más que una mera frase introductoria: es un hecho. Por eso, sobran motivos para celebrar estos 30 años de vida con uno de los conciertos más ambiciosos de su carrera. Con un setlist de 30 canciones y una lista de invitados históricos, el trío insigne del rock pesado hecho en Chile celebra tres décadas de historia.*

**E**ntrar a los aposentos de Yajaira es como estar, literalmente, en un templo del rock pesado. Y es que, para llevar a cabo esta entrevista, fuimos a visitarlos a los cuarteles de Algo Records. ¿Qué mejor lugar para hablar con los protagonistas que su entorno natural? Sentados

alrededor de una mesa en el patio del mencionado sello, Sam Maquieira, Miguel Ángel *Comegato* Montenegro y el recién incorporado en el sillón Rodrigo *Rocky* Millán (quien también milita en los correligionarios *Icarus Gasoline* y *Dead Christine*), ven a través del tiempo con esa naturalidad que los caracteriza y nos dan una panorámica de lo que significa cumplir 30 años recorriendo este largo camino de piedra, alterando los sentidos de todo aquel que decida entrar en el ritual astral de Yajaira.

## Identidad pesada

**A través de las redes sociales han ido mostrando varias fotos y videos de archivo que conmemoran esta celebración. ¿Se han topado con algún recuerdo que les llame la atención?**

**Sam Maquieira:** Nos hemos encontrado con varias cosas. Por ejemplo, Andrés Padilla de la revista *Grinder* tenía hartos materiales. Él siempre se preocupó de filmar todo cuando nadie más lo hacía. Tiene registros muy antiguos, como un video de 1995 en nuestra primera sala de ensayo.

**Comegato Montenegro:** Esos primeros ensayos de nuestra historia fueron en el subterráneo de la Estación Mapocho. Ha aparecido mucho material de la primera época que ni siquiera nosotros habíamos visto, tocatas muy underground, otras en locales más constituidos. Padilla andaba con la cámara para todos lados. En los noventa, grababa todas las tocatas, tenía hasta un micrófono que le ponía a su cámara para que el audio quedara mejor. ¡Era una época en la que no había celulares con cámara! (ríe).

**Rememorando esa primera época, el acceso a música como la que hacen ustedes era súper limitado, ¿no? ¿Cómo llegaron a elaborar esta forma de hacer rock pesado?**

**SM:** No era música que sonara en la radio, no era tan popular. Lo que después se conoció como “stoner” tampoco se conocía tanto. Fue después, a principios de los 2000, cuando comenzó a ser más popular y se supo más de

Kyuss, por ejemplo.

**CM:** Además, internet no estaba masificado, copiábamos casetes o CDs. Teníamos la suerte de contar con información algo más privilegiada gracias a los hermanos Mujica. Ellos estaban partiendo con *Extravaganza* y manejaban un montón de música que no sonaba en la radio ni menos aparecía en la tele. Absorbimos todo ese underground noventero.

**SM:** *Comegato* vivió con ellos y yo copiaba casetes en el colegio. Ahí descubrí muchos discos de *Monster Magnet*, *Kyuss* y *Sleep*, que no eran de fácil acceso. Mientras todos escuchaban *Nirvana*, nosotros estábamos escuchando esas bandas.

**Cuando comenzaron a ver que más bandas apelaban al mismo sonido que ustedes, ¿cómo vivieron ese proceso?**

**SM:** Fue increíble. *Hielo Negro* fue la primera banda que apareció, comenzaron un par de años después que nosotros.

**CM:** Recuerdo que eso fue entre el 2000 y el 2002, más o menos. Nosotros compartíamos sala de ensayo con ellos y, como no había tantas bandas similares en esa época, tocábamos con grupos de estilos súper distintos. Lo que nos unía era formar parte de una generación que estaba tratando de hacer rock independiente en Chile. Nos unificaba una actitud, hacer todo nosotros mismos. Compartimos con bandas de rap, psicodelia, metal, punk, hard rock, pop, hasta rap experimental. En esa época, había muchas agrupaciones del boom del rock alternativo noventero que no las veías tocando en bares o circuitos pequeños, iban a los festivales grandes, eventos masivos, pero los que estábamos en el underground, teníamos bandas de diversos estilos porque era una escena musical incipiente.

**Eran tiempos de mayor apertura, ¿no?**

**CM:** Durante los noventa estaba comenzando todo un movimiento cultural en Chile. Había mucha más información, por lo que hubo un cambio cultural super grande. Vino una avalancha de música y de gente que quería tocar después de tantos años de oscurantismo en los que era súper difícil tener cualquier proyecto de este tipo. Y claro, aparecieron las posibilidades de tener instrumentos o medios de comunicación alternativos. Con la supuesta llegada de la democracia, comenzó a venir gente de otros países con ideas y música nueva.

**¿Sienten que hubo una época mejor que la que estamos viviendo en ese sentido o ahora**

### hay una situación más estable?

**SM:** Antes había una escena mucho más grande y las bandas estaban más conectadas. Ahora es más chica. Hay muchas bandas, pero cada una toca por su lado.

**Rocky:** El rock independiente hoy es menos popular.

**CM:** Del 2000 al 2010 fue un boom tremendo. Se hicieron festivales gigantes en los que participaban muchas bandas. Ahora, están viniendo más bandas internacionales que nunca y la gente paga hasta \$400 mil por ir a verlas.

**RM:** Hay una avalancha de música, sobre todo acá en Santiago. Es impresionante la cantidad de eventos que hay de lunes a domingo. Entonces, el entorno se hace un poco más difícil para las bandas locales. Eso igual te abre la posibilidad de buscar lo que pasa en las regiones.

### Hay una camada de bandas jóvenes haciendo cosas interesantes, pero van por otro lado.

#### ¿Sienten que el rock pesado no ha sido capaz de renovar su público?

**RM:** Eso es verdad. Aunque siento que el shoegaze se comió todo, igual hay una especie de fanbase veinteañera. De hecho, en Icarus Gasoline estoy tocando con Pato Cena, guitarrista de La Grima, y él me dice que hay gente que nos escucha. En todo caso, este tipo de música nunca fue algo tan masivo.

**SM:** Nunca fue la idea ser masivos. Es una música rara y especial, sabemos que no es para todo el mundo, es para un tipo de gente y eso está bien. ¡Nunca hubo una aspiración a conquistar los charts! (ríe).

### Uno de los aspectos que más sorprende de Yajaira es su identidad. Pasan los años y sus discos siguen siendo todos buenos. ¡No tienen disco malo!

**RM:** A pesar de todos esos cambios de formación que han tenido, se mantiene una línea.

**CM:** Tenemos una “identidad pesada”, esa base está súper clara. De hecho, con “Epopeya” (2024), terminamos haciendo temas más “progresivos”. Jamás fue algo que buscáramos, se dio así nomás. Cada proceso ha reflejado el entorno, las mentes, la edad y el sonido de su tiempo. El primer disco fue el sonido de los noventa, después “Lento y Real” (2000) fue el sonido del cambio de siglo. Luego volvimos, después tuvimos una pausa de cinco años entre el 2005 y el 2010 en la que tocamos súper poco en vivo, y ahora ya estamos consolidados.

## Tu banda tiene huevos

**A través de la búsqueda de archivos se habían encontrado con tocatas del inicio, pero también con grandes eventos, por ejemplo, cuando estuvieron con Black Sabbath. Al llegar a su sala de ensayo, también ves los afiches de conciertos, como el de Corrosion of Conformity o The Obsessed. Han tocado con**





Foto: Aldo Benincasa

**las bandas más importantes del rock pesado. A pesar de lo que ustedes decían, que vienen muchas bandas de afuera y eso hace que la competencia se dificulte, todavía hay un espacio para que Yajaira comparta con los grandes nombres.**

**SM:** Hemos tenido suerte. También tocamos con Edelmiro Molinari de Color Humano, Los Jaivas, Inti Illimani, Kyuss, Jon Spencer, artistas y bandas que son otros referentes. Tocamos en el Pulsar hace 10 años más o menos. Faltó Soundgarden, pero ya es imposible.

**Hasta Metallica.**

**SM:** Hasta Metallica, imagínate. Estuvimos con ellos 10 o 15 minutos, más o menos, antes de que tocaran. Estaban calentando en una carpa aparte que tenían, nos invitaron y nos pidieron la foto. Nosotros estábamos sorprendidos, ¡eran nuestros superhéroes!

**CM:** Saludamos a Metallica y Sam le dice a Robert Trujillo: «¡Suicidal for life!», en referencia a Suicidal Tendencies. Estábamos nerviosos conversando y de repente apareció Lars Ulrich. Nos dijo: «Yajaira es una súper banda, ¡30 años tocando!».

**SM:** Lars es muy buena onda.

**CM:** Después apareció Kirk Hammett. Parecía una chiquilla de solarium (ríe). A Sam le dijo: «¡Killing Joke! ¡Buena polera!».

**SM:** Es una banda que conocimos gracias a ellos.

**CM:** Luego, Trujillo dijo en español: «¡tu banda tiene huevos!», y nos hizo una especie de reverencia (ríe). Después siento una presencia a mi lado, miro y había un tipo alto con ojos celestes que parecía vikingo. ¡Era James Hetfield! Su personalidad era la de un amigo pelusón, un gringo rockero bueno para el hueveo. Era e más cool. Parecía como si fuera nuestro amigo de toda la vida. Me imaginaba una actitud mucho más formal, pero fue todo lo contrario. Hacía caras chistosas frente a la cámara y bromeara todo el tiempo. Eso hizo que el respeto se perdiera y nos abrazó con confianza. Me imaginaba que Metallica no iba a interactuar con la banda telonera local, pero se nota que son personas que saben de dónde vienen.

**Y cuando tocaron con Black Sabbath, ¿tuvieron alguna mínima posibilidad de verlos?**

**CM:** Cuando tocamos con Black Sabbath conocimos a Rival Sons y nos felicitaron al final del concierto. Obviamente, Black Sabbath estaba al otro lado del estadio en un recinto cerrado, con guardias de seguridad, casi con ametralladoras (ríe). Es otra generación. La generación de Sabbath es la de los músicos intocables.

**SM:** Nos cruzamos con ellos cuando fuimos a tocar, gritamos «¡Ozzy!» y se dio vuelta, pero tenía tres guarda-espaldas (ríe).

**CM:** Después vimos el concierto de Black Sabbath adelante y fue increíble. Y claro, la generación de los músicos de los setenta es la de los dioses, pero Metallica es de la generación de los ochenta, es gente que fue igual a uno.

**R:** Con Dead Christine teloneamos a King Gizzard & The Lizard Wizard y en ningún lado nos topamos con ellos. ¡Yo no pude ni saludarlos! Entonces, me llama la atención que Metallica se haya mostrado tan cercano con los chicos.

**¿Y con bandas como Corrosion of Conformity o The Obsessed?**

**SM:** Con The Obsessed hubo muy buena onda. Wino es un tipazo.

**CM:** Sí, estuvimos conversando con Wino y su banda un buen rato en el camarín.

**SM:** Yo le presté mi cabezal porque el de él se había echado a perder. De hecho, hubo muy buena onda con el otro guitarrista, James Taylor.

**CM:** Los C.O.C. estaban con la caña (ríe). Hablamos un rato con Pepper Keenan y nos comentó que andaba con un desgarró en el hombro. Creo que no entendió mucho mi inglés. Woody Weatherman fue a nuestro camarín también. Le conté que soy fanático de la banda desde 1985, que los escuchaba en el colegio y que era increíble verlo en vivo. Woody fue solo al camarín a conversar con nosotros. Los otros estaban reventados.

## Más pesados que nunca

**Yajaira es una banda que viaja bastante a regiones. ¿Cómo ha sido compartir con otras escenas, además de lo que pasa en la capital?**

**CM:** La primera vez que fuimos a Concepción tocamos en la Sociedad Benefactora de Animales, una tocata a beneficio para los perritos abandonados. La primera vez que fuimos como banda contratada para un concierto fue en el pub Cariño Malo de Concepción.

**SM:** Hemos ido de Arica a Punta Arenas. Nos falta Iquique, es que el norte es más complicado.

**¿Complicado en qué sentido?**

**SM:** Las distancias y la poca gestión.

**RM:** Vamos más hacia el centro y el sur. En Rancagua están pasando cosas interesantes.

## Dentro del stoner local, se sabe que hay un buen circuito en Rancagua.

**CM:** Sí, hay una pequeña escena. Los chicos de Red Valley tenían un colectivo llamado Lluvia de Piedras, hacían tocatas stoner/metal bastante entretenidas. Incluso, para el lado de Machalí, hacían tocatas en la temporada primavera-verano. Es bueno que haya actividad en ciudades cercanas.

**RM:** Los Ángeles es muy importante también. Puedes conseguir buenos tratos con alojamiento, pasajes pagados y te pasan la puerta. Desde ahí, es más fácil tener un punto para pasar a los otros lados, como a Concepción. Eso sí, Conce está complicado.

**SM:** Concepción es bastante irregular. De repente, hay hartos para tocar y otras veces no pasa nada en mucho tiempo.

**CM:** En Temuco fuimos al festival de Padre de las Casas, un evento municipal. ¡Había hasta animador! Fue muy bueno.

**SM:** «Con ustedes, el vigoroso cuerpo de... ¡Yajaira!» (risas).

**CM:** Punta Arenas también es un buen lugar para ir a tocar.

**SM:** ¡Punta Arenas es rocanrol total!

**RM:** Fuimos en enero al Festival de la Cerveza, lo pasamos genial.

**CM:** Mientras más al sur, más “cabezas de palo” (ríe).

**RM:** Llega gente de Argentina a ver bandas a Punta Arenas.

## Yajaira es reconocida como una de las bandas más importantes del rock pesado y stoner no solo de Chile, sino también de Latinoamérica. ¿Se imaginaron ustedes que iban a ser un referente de la escena en la región y que bandas más jóvenes consumirían su música en otras partes del continente?

**CM:** En este momento, somos la banda activa más antigua. Siempre nos comparan con Los Natas de Argentina, pero ellos tuvieron un periodo de actividad corto. Nosotros somos de los primeros. Hemos tenido continuidad y hemos seguido adelante, lo que hace que, tarde o temprano, haya un reconocimiento. Hemos tocado por todos lados, todo Chile, por Argentina también, y es probable que pronto vayamos a Perú. Nos encantaría poder expandirnos aún más. Todo este reconocimiento de ser una de las bandas precursoras del stoner latinoamericano también nos ayuda para poder ir a otros países del continente.

## ¿Hay posibilidades de ir a países más allá de Argentina y Perú?



Foto: Aldo Benincasa


**CM:** En México van a editar “Epopéya” (2024), a través de Smolder Brains Records, sello que ha editado también a The Polvos! y Dixie Goat, entonces hay probabilidades también de poder ir para allá.

**SM:** También estamos viendo si podemos ir a Europa. The Polvos! anduvo por allá hace poco y nos contaron cómo fue. Roberto Mora, el baterista, decía que eran de Chile y todos reaccionaron diciendo «¡Yajaira!».

## ¿Se imaginaron alguna vez estar celebrando 30 años de historia con Yajaira?

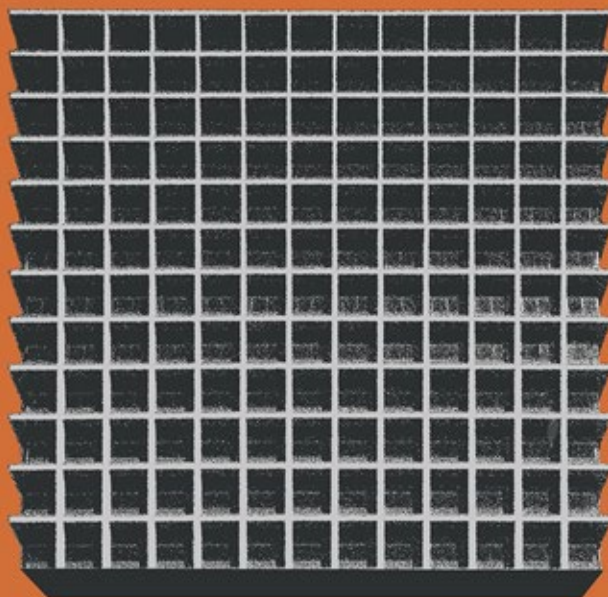
**SM:** No, jamás (ríe).

**CM:** Cuando empezamos, soñábamos con grabar un disco. Siempre lo quisimos. No pensabas más allá de grabar el primer disco, pero después grabamos el segundo y el resto es historia. Hemos ido adaptándonos con amigos de otras bandas ocupando el puesto de baterista cuando ha sido necesario, como PinPon (ex Hielo Negro) o Kurt Heyer (Bitterdusk). Hay gente que se ha sumado al equipo de la banda, sobre todo ahora para los 30 años, en la organización y en la difusión en redes. Estamos enfocados en la fecha del Teatro Roma, recinto de los años cincuenta, en el casco histórico del centro de Santiago ubicado en calle San Diego. Pasó de ser un restaurante a un lugar recuperado para el arte. La celebración de “30 años, 30 canciones” tendrá invitados y será un recorrido por toda nuestra historia.

**SM:** Siempre hemos tocado, siempre hemos hecho música y eso nunca se perdió. Se da de manera bastante natural, la verdad. No lo piensas mucho, y de repente te das cuenta que comenzaste a tocar hace 30 años. Yajaira es como la base de todo. Es raro concebir mi vida sin Yajaira a estas alturas. 

# MOLCHAT DOMA

11  
NOV



BASEL  
Santiago,  
Chile



FAUNA | ROCKAXIS | PUNTO  
TICKET

TOBIAS SAMMET'S  
**AVANTASIA**



**25 DE NOVIEMBRE**  
**TEATRO COLISEO**

VENTA DE  
ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

ROCKAXIS

AKAPEC

ACAPEC

PRODUCE

NINE LIVES

fanlab

EL ÚNICO MEDIO DE VENTA AUTORIZADO ES PUNTOTICKET, CUALQUIER OTRO SISTEMA ES REVENTA Y PUEDE PERJUDICAR AL CONSUMIDOR



# YELLOW DAYS

28 DE OCTUBRE - CLUB CHOCOLATE

SANTIAGO CHILE

NI VIVO  
NI MUERTO

ROCKAXIS

PUNTO  
TICKET

# PIERCE THE VEIL

# I CAN'T HEAR YOU

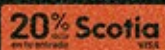


WORLD TOUR 2025  
WITH  
HEALTH

LATIN AMERICA

10 DICIEMBRE 2025  
SANTIAGO, CHILE  
TEATRO CAUPOLICAN

DESCUENTOS



ENTRADAS EN

PUNTO TICKET

PRODUCEN



LIVE NATION





# Polo & Jan

Americas Tour 2025

5 NOVIEMBRE

**BASEL**

SANTIAGO, CHILE

PRESENTA CLUB **fauna**



ENTRADAS A LA VENTA **PUNTO  
TICKET**

TOUR 2025

SILVESTRE Y LA NARANJA

# ALTER EGO

SANTIAGO DE CHILE

18 de octubre | Blondie



BOOM  
FRANG



SONY MUSIC

PRODUCE **FAUNA**

TICKETS EN



# Dark tranquillity

THE CHARACTER GALLERY

# 16 DE ENERO TEATRO CARIOLA

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**



ROCKAXIS

AGEPEC

PRODUCEN:



fanlab  
producciones

LA ÚNICA VÍA DE VENTA AUTORIZADA ES PUNTOTICKET. CUALQUIER OTRO MEDIO DE VENTA DE ENTRADAS SE CONSIDERA REVENTA Y PUEDE SER PERJUDICIAL PARA EL CONSUMIDOR

ROCKAXIS



rockaxis.com ♦ @rockaxisoficial