

# ROCKAXIS

*Sentido y razón*

## **BAD RELIGION**

**ROCKOUT**

**ANGELO PIERATTINI**  
**MEGADETH**  
**BETO CUEVAS**

COURTNEY BARNETT | SLOWKISS | THE BLACK CROWES | DIAVOL STRÂIN

# ROCKAXIS



## **ANGELO PIERATTINI**

*Vida quiero  
tus muertes*

**BETO CUEVAS  
MEGADETH  
BAD RELIGION**

COURTNEY BARNETT | SLOWKISS | THE BLACK CROWES | DIAVOL STRÂN

# ROCKAXIS

A man with a beard and sunglasses, wearing a black sequined suit, stands against a dramatic sunset sky with clouds. The word 'ROCKAXIS' is written in large white and yellow letters at the top.

*Mi hoy, ahora*

# **BETO CUEVAS**

**ANGELO PIERATTINI**  
**MEGADETH**  
**BAD RELIGION**

**COURTNEY BARNETT | SLOWKISS | THE BLACK CROWES | DIAVOL STRÂIN**

# ROCK **AXIS**



*La despedida de Megadeth*

# **MEGADAVE**

**BETO CUEVAS**  
**BAD RELIGION**  
**ANGELO PIERATTINI**

COURTNEY BARNETT | SLOWKISS | THE BLACK CROWES | DIAVOL STRĂIN

# ROCKOUT

**BAD  
RELIGION**

**EVARISTO**

SHOW  
ESPECIAL:

**LA POLLA  
RECORDS**

Y LOS MEJORES HITS DE:  
**THE MEAS KAGAS** **GRIBATO** **OSITO**

**2 MINUTOS**

**LA VELA PUERCA**

**★SOZIEDAD★  
ALKOHOLIKA**

**ETERNA  
INOCENCIA**

**NOVALES**

**ANIMAL**

**No/ Serviuil**

**skaparapid**

**tenemos explosivos**

**MANO DE OBRA**

**25 ABRIL 2026**


**SANTIAGO, CHILE † ESTADIO SANTA LAURA USEK**

Entradas disponibles en **PUNTO**TICKET.

PRODUCE: **TRANSISTOR**



**WOM**



**MÁS DE 6.300**  
**ANTENAS PROPIAS**  
**DE NORTE A SUR**



# 46 BAD RELIGION

En la antesala de su regreso a Chile para el festival Rockout, el bajista y miembro fundador de las leyendas del punk rock, Jay Bentley, repasa su historia, su vínculo con el público chileno y reflexiona sobre el escenario geopolítico global: «Nunca había visto un mundo tan miserable como el de hoy».

*Por Cristián Jara*



## 12

### Ángelo Pierattini

La sobrevivencia del guerrero

*Por Jean Parraguez*

## 22

### Courtney Barnett

Exclusiva con la compositora australiana

*Por Bastián Fernández*

## 38

### Megadeth

Que esta última nota nunca se apague

*Por Bárbara Henríquez*

## 56

### Slowkiss

Entrevista con Elisa Montes

*Por Oliver Arriola*

## 72

### Diavol Strâin

Entrevista con el dúo dark wave

*Por Karin Ramírez*

# IDENTIDAD

Editor: César Tudela

Comité editorial: Cote Hurtado  
César Tudela  
Fernanda Hein  
Bastían Fernández  
Karin Ramírez  
Jean Parraguez  
Pablo Cerda  
Oliver Arriola  
Bárbara Henriquéz

Staff: Cote Hurtado  
Claudio Torres  
Héctor Aravena  
Jean Parraguez  
Alejandro Cisternas

Colaboradores: Cristián Pavez  
Luciano González  
Maximiliano Sánchez  
Fernanda Schell  
Matías Arteaga  
Aaron Vergara  
Giordano Antonelli  
Cristián Jara  
Felipe Pino  
Nelson Silva  
Ignacia Moraga  
Raúl Escárate  
Francisca Tassara  
Luciano Van Gatti  
Ricardo Clavería

Radio: Cristián Pavez | Grito Primal  
Fernanda Schell | A la Carga  
Héctor Aravena | Rebelión Sónica  
Pablo Cerda | 4x4  
Maximiliano Sánchez | Bulldozer

Diseño: Claudio Torres

Fotografías: Juan Pablo Maralla  
Thomas Moraga  
Aarón Castro  
Sergio Mella  
Hernán Urtubia  
Vicente Chacón

Webmaster: Damián Illezca

Casa-Estudio: Nacho Herrera  
Av. Salvador 2549, Ñuñoa  
56-2-29332370

Diseño portada: Jean-Pierre Cabañas  
Medu1a

Todas las opiniones vertidas en este medio son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Rockaxis.  
Todos los derechos reservados. -EDICIÓN MENSUAL-

# EDITORIAL

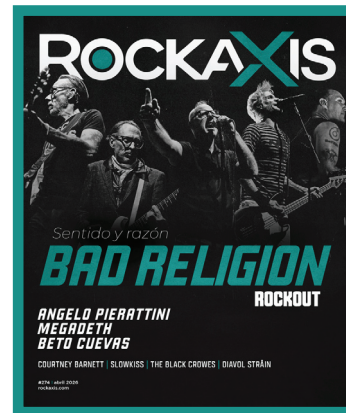
**M**otörhead tocó las estrellas con “Ace of Spades” (1980), y el disco en directo “No Sleep Till’ Hammersmith” (1981) capitalizó ese éxito inmortalizando al trío

de forajidos más ruidosos del rocanrol: Phil *Philthy Animal* Taylor, Eddie *Fast* Clarke y Lemmy Kilminster. Pero esta formación de oro no duró mucho, desgraciadamente. Su último disco juntos, “Iron Fist” (1982), se fraguó entre tensiones que agotaron a Clarke, por lo que cedió su lugar a Brian *Robbo* Robertson, figura esencial de Thin Lizzy, un enclave cercano a Lemmy y sus secuaces.

El breve paso de Robbo Robertson fue un desastre. Para la posteridad quedó “Another Perfect Day” (1983), un registro distinto que no dejó contento ni a la banda ni al público. Robertson era muy estrafalario, su imagen nunca calzó con el grupo y tampoco quería tocar las canciones clásicas. Su actitud colmó la paciencia de Lemmy y la sociedad acabó rápido, aunque en buenos términos. Con Brian fuera, Lemmy dio una entrevista en *Melody Maker* anunciando que iban a buscar a un nuevo guitarrista y que esta vez iban a escoger a un desconocido. Las ofertas llovieron. Tras probar a siete u ocho postulantes, dos quedaron con buenas posibilidades de ganarse el puesto. Por un lado, estaba Michael *Würzel* Burston, quien captó de inmediato la atención de Lemmy con su sentido del humor. Le envió una carta que decía: «tengo entendido que estás buscando un guitarrista desconocido, bueno, no hay nadie más desconocido que yo».

El otro contendiente era Phil Anthony Campbell. Originario de Gales, militaba en *Persian Risk* cuando decidió probar suerte en las audiciones de *Motörhead* mientras estaba de paso por Londres. Cuando *Persian Risk* se encaminaba al siguiente destino, Campbell les dijo que se quedaría en la ciudad para “atender un asunto”, según cuenta Lemmy en sus memorias. Astutamente, no les contó nada a sus compañeros para tener ese a hacer un trámite. Lemmy se refugió en el bar más cercano para jugar a las máquinas tragamonedas y despejar la cabeza. Cuando volvió, escuchó la conversación entre los dos músicos: estaban planificando repartirse las partes de guitarra y convencer a Lemmy para que los dos se quedaran. Fue perfecto, justo lo que Lemmy necesitaba. Sumaron al baterista de *Saxon*, Pete Gil, y la historia de *Motörhead* continuó a toda velocidad.

Desde ese momento, Campbell se convirtió en el miembro más longevo del grupo junto a Lemmy. Con *Mikkey Dee* cerraron la encarnación más duradera de *Motörhead*, una que sucumbió solo ante la muerte de su líder. Campbell fue un guitarrista infalible, filoso y aguerido, dejó su huella en 16 álbumes de estudio y pasó 31 años de su vida al servicio de uno de los bombarderos musicales más legendarios de la historia del rock. Abandonó este plano de la existencia a los 64 años, aquejado por complicaciones de una cirugía mayor que no pudo superar, pero será recordado por ser uno de los escuderos más leales de *Motörhead* desde el momento en que decidió ganarle el juego de cartas al destino. Nacer para perder, vivir para ganar. Las copas se empujan en tu nombre, maestro Phil.



Pablo Cerda

JACK DANIEL'S  
  
Tennessee  
BLACKBERRY™

# LA TEMPORADA DE MORAS LLEGÓ

**BEBE RESPONSABLEMENTE +18**

JACK DANIEL'S, OLD No.7 Y TENNESSEE BLACKBERRY SON MARCAS REGISTRADAS. ©2026.  
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. POR FAVOR, NO COMPARTIR O ENVIAR ESTE CONTENIDO A  
PERSONAS MENORES DE EDAD.



# ADVERTENCIA

El consumo  
de alcohol en  
menores de 18  
años se encuentra  
prohibido.

Ministerio de Salud





# Angelo Pierattini

## *Te doy mi voz*

● Jean Parraguez

*El compositor prepara su vuelta al escenario tras uno de los episodios más peligrosos de su vida. Con una perspectiva renovada, hace un nuevo voto de amor a la música.*



ltimos días del 2025. Mientras la gran mayoría prepara las festividades de fin de año, Ángelo Pierattini vive una tragedia. En plena carretera, el músico se vio envuelto en una colisión en la Ruta 68. El resultado fue grave: estado de coma inducido y

una incertidumbre tan fría como el hielo.

La noticia del accidente rápidamente corrió por redes sociales y medios de comunicación. Al mismo tiempo que se conocía la información, mensajes de consternación y buenos deseos inundaron todo. Fans, colegas, amigos y familiares, como si fuera una multitudinaria cadena de oración virtual, expresaban su preocupación y enviaban buenas vibras, esperando una recuperación. Un milagro.

Cuando se le pregunta por lo que ocurrió aquel 29 de diciembre, Ángelo asegura no recordar nada. Sí está seguro que fue en ese momento donde surgió, con claridad absoluta, “el guerrero”, y donde aquel mote adquiere total sentido. Mientras el mundo musical se organizaba para ayudar, el músico progresaba positivamente y, además, de manera rápida. Apenas unos días después del accidente ya daba muestras de recuperación. «Sus oraciones, actos de fe, espiritualidad, profundo amor y la experticia del personal médico de la Mutual de Seguridad me tienen de alta y en pleno proceso de rehabilitación», escribió en Instagram.

«Desde el primer momento en que desperté, Begoña, mi pareja, me empezó a contar la cantidad de mensajes que andaban circulando. La verdad, siento que si mi recuperación ha sido exitosa, o relativamente rápida dentro de la gravedad del accidente, es porque en estos casos siempre hay una parte que es milagrosa, que un profesional no te lo puede traducir», expresa el músico en una conversación, vía Zoom. Lo que se ve en la pantalla no da lugar a dudas: su convalecencia es sorprendente. «Parte de la ecuación de esto es la parte milagrosa, y esa parte milagrosa son todos estos mensajes que me llegaron. Mucha gente que puso a disposición su tiempo, su cariño, sus credos también», asegura, convencido.

#### **«La fe mueve montañas», dicen por ahí...**

Hubo mucha fe en esto y lo agradezco un montón. Encuentro una virtud tener fe. Entonces, poder estar en contacto, recibir esa energía, para mí fue vital en el significado literal de la palabra.

#### **La atención que recibiste fue también muy oportuna.**

Agradezco mucho el trabajo del equipo médico de la Mutual de Seguridad, su profesionalismo, las decisiones que tomaron. En realidad, la articulación funcionó muy bien, todas estas cosas juntas, en términos pragmáticos, toda la articulación de salud funciona muy bien, a nivel de urgencias, a nivel de decisiones que son súper importantes para que en este caso yo pudiese tener un buen desarrollo.

#### **La atención pública en salud es, generalmente, mal vista por parte de la población. Hay muchos factores que juegan en eso, la infraestructura no siempre es la adecuada, se tiene que hacer mucho con muy poco.**

Claramente tenemos una problemática en la atención primaria. Pero todo lo que viene después funciona como un relojito, funciona súper bien. Hay gente muy comprometida, con un amor gigante a lo que hace. Tuve la posibilidad de agradecerle a cada uno de ellos. Siento que lo que tú me preguntas, de esta energía recibida de tanta gente, de miles de personas, porque de verdad que cuando volví a mis redes, era inasible la cantidad de mensajes, no podía responderlos todos, subía un mensaje tanto en el feed, como en las historias, de agradecimiento, porque de verdad que todo ese cariño, toda esa energía de amor me llegó de una manera muy contundente, y me ayudó un montón a salir adelante.

#### **Quizás sea muy prematuro, pero ¿ya estás componiendo? ¿De qué manera crees que lo ocurrido afectó tu manera de escribir, tu perspectiva como artista y persona?**

Obviamente después de un accidente de esta naturaleza, vuelvo con una vida muchísimo más simplificada. Qué es lo relevante en mi vida, obviamente cambiaron prioridades, mi forma de componer, y estoy en eso en estos momentos, porque aparecen un montón de ideas, de energía creativa y flujo creativo, se alimenta brígido de todas estas cosas. Y claramente empiezan a aparecer cosas distintas, que se suman a lo que yo ya venía haciendo.

## **Voy a seguir, dejo los miedos**

Luego de superar tan difícil momento, faltaba el reencuentro con los fanáticos, esos que inundaron de men-



sajes, historias y posteos las redes sociales. El accidente truncó una gira por varios escenarios nacionales, y semanas atrás se anunció el concierto de regreso de Pierattini: el 4 de junio en el Teatro Nescafé de las Artes.

La presentación tiene lleno de entusiasmo al músico: «bacán poder compartir la experiencia, de poder también hacer la invitación a esta celebración de estar vivo, básicamente, de estar en conexión con la gente a través de la música». Al mismo tiempo, asegura que todavía no ha ensayado con su banda, pues toda su concentración está en su progreso en la voz y la guitarra, retomando las canciones, el hábito de rasguear las seis cuerdas y el reencontrarse con su oficio.

### **¿Cuánto te ha costado el volver a acostumbrarse a tomar el instrumento, preparar la voz?**

Tú llegas a la casa y no estás al 100%, quizás al 50% o un poco menos... bastante menos, porque uno va probando. Cuando llegué a la casa, quería tomar la guitarra. Podía tocar, esa fue una gran noticia para mí, pero todavía no podía cantar, tuve que esperar un par de semanas como para volver a cantar una canción. En ese sentido, afortunadamente, siempre he sido bien disciplinado en el aspecto de armarme una rutina, o por lo menos en los últimos años, en relación a ciertas metas que me voy poniendo. Soy un músico que está constantemente practicando o estudiando. Entonces, tengo la fortuna de ponerme por delante una rutina y poder cumplirla.

En medio de sesiones con distintos profesionales de la salud, Ángelo Pierattini se pone a punto en lo instrumental y vocal. «Una parte de mi recuperación, con kinesiólogo por un lado, neurólogo por otro, y toda la parte física también, le sumé pequeños ensayos. Estando bien lo otro, me permito empezar a ensayar. Entonces esos ensayos me van mostrando un poco cuál es mi estado actual. Armo un repertorio pequeño, tres o cuatro canciones, y luego voy subiendo», comenta sobre este proceso.

### **¿En estos ensayos ha intervenido tu banda?**

No, primero tengo que estar bien para llegar a la banda, tengo que estar bien físicamente, porque me voy a enfrentar a otros músicos que están a su 100%. Es el piso, el sitio es el piso, y de ahí ya comenzamos a montar todo.

### **Imagino la carga emocional, la especie de catarsis que se producirá con este reencuentro**

### **en vivo. ¿Cómo has pensado el concierto en lo musical?**

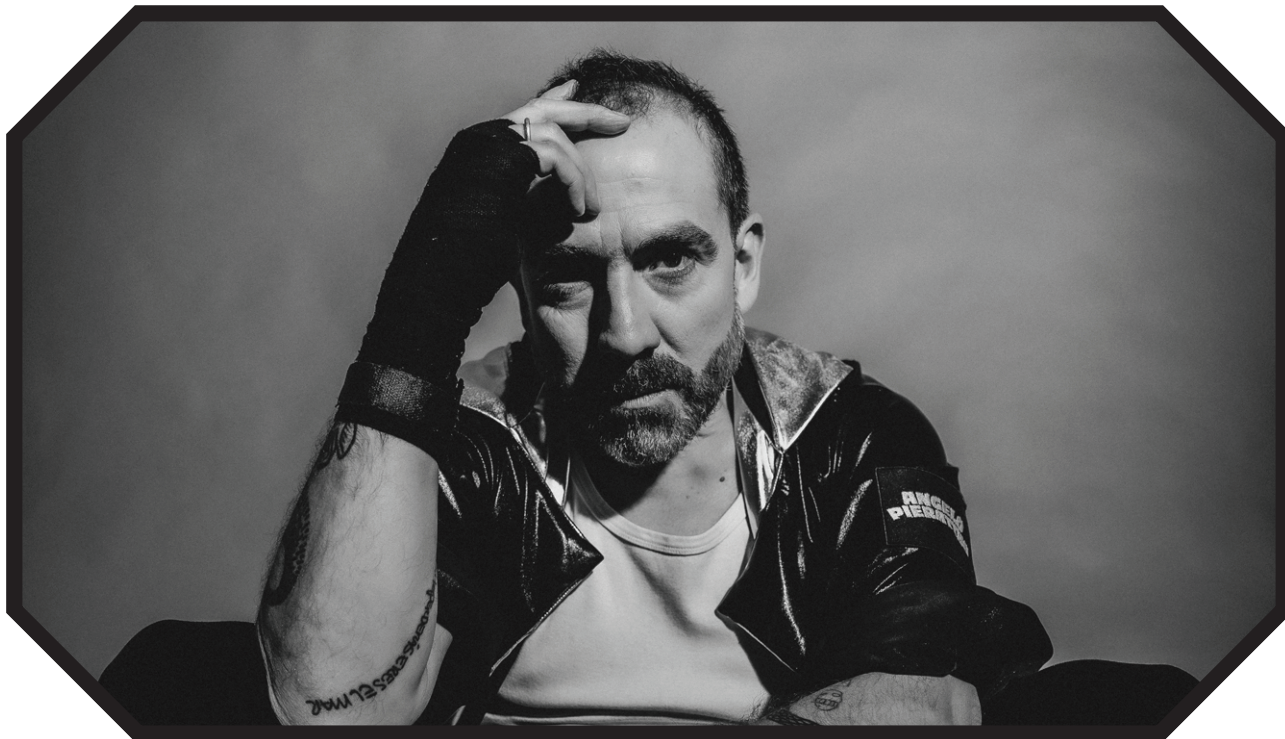
Este va a ser un show en donde por primera vez voy a tocar todas mis músicas, en el fondo. Voy a hacer una selección de las canciones más significativas desde mis primeras composiciones, los primeros discos de Weichafe hasta ahora mi último disco que fue hace poco, en octubre del año pasado. O sea, va a ser un relato en el cual estoy invitando a todo el público que ha escuchado mi música y que con ella le ha dado un significado a parte de su vida, o a gran parte de su vida, o a un fragmento, no sé. Como que siempre mantuve como estas dos músicas en escenarios distintos.

A fines del 2025, Pierattini se presentó en la Sala Master, uno de los enclaves clásicos de la actividad musical en vivo de la capital. Fueron dos conciertos, sesiones distintas que dieron lugar a varios pasos de su catálogo. La primera noche estuvo dedicada a su actividad en solitario, incluyendo parte de su aplaudido opus homónimo, lanzado el año pasado y que fue aplaudido como uno de sus mejores capítulos de su carrera. Por otra parte, la segunda velada fue un incendiario show centrado en las canciones de Weichafe. Vale el dato porque su anunciada actuación en el Nescafé será la unión de esos dos mundos. Incluso, con bandas distintas.

### **Lo de Sala Master fue un acierto con todas sus letras. El Nescafé tendrá el mismo espíritu, una celebración que abrazará todo tu contingente de fans.**

Voy a hacer un mix de las dos bandas, porque son músicas que requieren sensibilidades distintas. De alguna manera, es algo que vi desde el momento que volví del coma, se me simplificaron muchas cosas. De repente, a uno le cuesta avanzar en algunas cosas o tomar decisiones. Aquí se me armó un panorama súper claro y así como funcionó muy bien este show doble el año pasado en la Sala Master, no solamente a nivel de convocatoria, sino que había públicos compartidos los dos días también. Parte del público estuvo los dos días, funcionó tan bien en términos de producción, en todos los niveles que significa hacer un show doble de esta magnitud, con diferente repertorio, etc. Entonces dije, «puta, es el momento de mostrarme en su totalidad, en un 100%, en una noche».

Hablando de Weichafe, el grupo no toca hace unos años, pero todavía es noticia. El concierto de junio próximo también servirá para continuar con la reedición en vinilo



de sus discos. El puntapié inicial fue con “Tierra Oscura del Sol”, que en 2021 —con la banda todavía activa— se publicó en vinilo y CD. Ahora será el turno del homónimo segundo trabajo, el ya mítico “Disco Rojo”, un punto y aparte en su historial: engrosó su lista de himnos, añadiendo ‘Ripio y soledad’, ‘Pan de la tarde’, ‘Pichanga’ y ‘Las cosas simples’, por ejemplo.

**¿Qué sentido adquiere ahora para ti el re-visitar también a Weichafe, primero con la reedición y también lo que será el concierto?**

Me hace mucho sentido, porque es un disco que marcó un antes y un después en la banda. Por ende, es un antes y un después en mi ruta como compositor, como músico. Fue el primer disco en donde empecé a llevar canciones a la banda. Ya no venían del ensayo, sino que empezó a aparecer la autoría. Aparte, en esta vuelta la gente, en sus miles de mensajes que me enviaron cuando estaba en coma y ahora en mi recuperación, había un adjetivo común, o un apodo común: “guerrero”. Lo acuñé con mucho orgullo y lo puse en la bajada del nombre de este show por eso mismo. Entonces, se me hace muy significativo todo, como un cierre de círculo.

**Se escucha un respeto muy profundo por lo que hiciste con el grupo. Ya no está activo,**

**pero el espíritu continúa vibrando gracias a este tipo de revisiones.**

Lo que pasa es que yo, desde que con la banda terminamos de tocar, me comprometí a mantener vivo el legado a través de las reediciones, porque considero que nosotros como músicos independientes somos los responsables de mantener esto vivo. No tenemos una maquinaria encima, un sello, y a mí me parece la raja porque es mi forma de trabajar de siempre, la que más me acomoda y la que me mantiene con un vínculo uno a uno con el público, es una *hueá* que a mí me hace mucho sentido para lo que significa la música que yo hago, tanto solista como con Weichafe.

Lo del 4 de junio próximo se avizora como una celebración de un legado, un reencuentro con las canciones encadenado a un latido nuevo de vida, una sensación renovada de compañerismo y comunidad. «Sobre todo en esta tocata que, en el fondo, estoy invitando al público a celebrar que estoy vivo, que esta *hueá* sigue. Que la música está más presente que nunca y que, en definitiva, se hace presente como una bandera que llevo desde siempre. Porque mi música no depende solamente de un estilo. Mi música es una expresión de mi vida cotidiana», apunta Pierattini, pletórico de convicción, listo como un guerrero: guitarra al hombro y micrófono en mano.

Levi's®

BACK TO  
STYLE





  
**GAMA**  
ITALY | PROFESSIONAL

**DAVE GROHL**  
*Foo Fighters*

- MÚSICO NACIDO EL 14 DE ENERO DE 1969 EN OHIO, U.S.A
- BATERISTA DE NIRVANA
- LIDER DE FOO FIGHTERS
- FOO FIGHTERS LANZARÁ EN ABRIL SU NUEVO DISCO 'YOUR FAVORITE TOY'



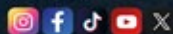
CLIPPER **GAMA GCX 630**  
INFO EN **TUA.CL**

# Ibanez®

## ALPHA SERIES



Encuentra las nuevas guitarras Ibanez Serie ALPHA  
en nuestras Tiendas Audiomusica y [Audiomusica.com](http://Audiomusica.com)  
y nuestra red de distribuidores a lo largo del país.



[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

  
AUDIOMUSICA



# Courtney Barnett

*Una criatura de nuevos hábitos*

● Bastián Fernández



## La cantante australiana conversó con Rockaxis sobre su mudanza a Estados Unidos, su manera de componer, el álbum que estrenó en marzo y su visión sobre el uso de IA en la industria musical.

**S**onriente y desde el otro lado del continente aparece en cámara Courtney Barnett. La cantante australiana, ahora radicada en Estados Unidos, explora nuevas formas de componer mientras se adapta a un espacio distinto y un cambio que empieza a filtrarse en su música. La guitarra sigue teniendo la calidez australiana, pero ahora se escuchan esos baches de la cruda, caliente y solitaria carretera del desierto de Joshua Tree. Sus últimos sencillos exponen un registro más frágil, optimista en medio del caos de no saber dónde está y melódicamente relajado, aunque sin perder la pluma filosa que la caracteriza. Tal como el cuadro de nubes que decora su pared, hoy busca la suavidad, aunque como toda nube, solo basta un cambio de viento o presión para remover todo con un rayo o estallar en lluvia para desbordar de emoción.

Nuestra conversación es días después del lanzamiento del sencillo promocional 'Sight unseen', una colaboración junto a Waxahatchee (Kathryn Crutchfield). No hubo acceso anticipado a "Creature of Habit", su álbum de 2026, por lo que todo lo que sabía de la obra es lo que estaba en internet. Su joya solo sería revelada al mundo el 27 de marzo. Ante la pregunta de rigor de la colaboración, explica que buscó a Kathryn porque tenía una armonía muy específica sonando en su cabeza: «me encanta su forma de escribir canciones, la he visto tocar en vivo muchas veces y giramos juntas en 2018. Cuando escribí esa canción, escuché en mi cabeza una idea para una armonía y supe que su voz sería perfecta para eso. Así que le pregunté si le interesaría cantarla. Es increíble e hizo que la canción fuera realmente especial».

El proceso de creación fue turbulento. Vivió un bloqueo con las palabras, su capacidad para retratar emociones y sentimientos con su lápiz desapareció por un momento.

«Me encontraba incapaz de terminar muchas letras. Tuve que establecer rutinas para darme el tiempo y espacio para practicarlo. Fue una curva de aprendizaje real. Aunque siempre hacer un álbum lo es para mí», confiesa.

¿Las más complejas para armar? 'Sight unseen' le tomó más de un año para dar con la versión final; de hecho, grabó cuatro versiones distintas antes de sentir que estaba bien. Situación parecida le ocurrió con 'One thing at a time', en la que finalmente optó por regrabar la versión original. «También hay algunas que escribí a última hora como 'Stay in your lane', esa apareció casi al final y se hizo bastante rápido. Sucedió lo mismo con 'Sugar plum'. Algunas tardaron dos años en terminarse y otras dos meses», indica sobre los altos y bajos de su proceso de composición. No fue un álbum normal, más bien era enfrentarse a dos lados de la moneda: una creación que fluye y otra que cuesta, demostrando que la creatividad se trabaja día a día.

### **Te mudaste a Estados Unidos, ¿cómo cambió tu estilo de vida y qué influencia tuvo esa situación en tu arte?**

Sí, es un gran cambio, obviamente. Viajaba mucho aquí, trabajaba y hacía giras. Y después del COVID pensé: ¿por qué no? ¿Por qué no intentarlo y vivir allí un tiempo y ver qué pasa? Además, cuando terminó el tour no tenía un lugar en Melbourne al cual volver, así que decidí quedarme. Ha sido muy bonito, he pasado la mayor parte del tiempo haciendo este álbum. Pero sí, es una aventura, sin duda.

### **Mirando hacia atrás tu carrera como compositora, ¿qué se ha mantenido contigo y qué cosas sientes están desapareciendo o transformándose?**

Oh, buena pregunta. Creo que la composición es un aprendizaje constante, siento que siempre estoy aprendiendo cada vez que escribo más canciones. Antes era



Foto: Lindsey Byrnes

más dura conmigo misma y estoy tratando de soltar eso. Es muy fácil, en el proceso de escribir canciones, destrozarte a ti misma de forma negativa. Ahora estoy tratando de ver esas partes de mí que no me gustan y, en vez de odiarme, respetarlas y quererlas, pero cambiarlas. Gran parte de este álbum trata sobre romper viejos hábitos y crear otros nuevos, más positivos, nuevas rutinas y hábitos.

### **Mencionaste nuevas rutinas, ¿hay alguna en particular con la que te sientas bien en la forma en que compones?**


Paso por fases de rutinas. Hubo períodos durante este álbum en los que me levantaba todas las mañanas, tomaba café y escribía durante horas. Podía hacer eso durante unas semanas y luego me distraía. Es difícil mantener una rutina, especialmente cuando tengo que rendir cuentas a mí misma. Se hace complejo cuando nadie viene a decirte qué hacer; tienes que ser tu propia jefa y es complicado encontrar la disciplina. Cualquiera que trabaje desde casa o sea freelance conoce esa sensación.

### **Sobre la escena actual de guitarras liderada por mujeres y bandas como Wet Leg, ¿ves algún punto en común?**

Esas artistas son geniales y me parecen muy cool. Crecí tocando la guitarra, así que probablemente siempre la tocaré, es mi instrumento principal. Siempre es interesante ver lo que la gente puede seguir haciendo con un instrumento que se ha usado por tanto tiempo, escribiendo grandes canciones y dando shows emocionantes. Es inspirador ver a esas bandas haciendo gran música y a la gente amándola.

### **¿Cómo ves la inteligencia artificial en la industria musical?**

Es complicado. Tiene muchos niveles y es difícil hablar de eso en dos minutos. Obviamente hay cosas buenas en la IA, pero también quita parte de la creatividad y de lo personal. Como compositora, me gusta escuchar las experiencias de otras personas, su mirada honesta, cruda y sin filtros sobre el mundo y sobre sí mismas. Eso es lo que me gusta. Y no creo que la IA pueda hacer eso. Para mí, especialmente en la escritura de letras, es algo muy personal.

“Creature of Habit”, al igual que el cuadro que decora su pared en Estados Unidos, expone a una Courtney Barnett en busca de esa calma y del lugar donde, por fin, parece querer estar, aunque se convierta en una criatura de hábitos y contradicciones. 

A small, square album cover for Los Bunkers' 'Big Sur' (2001). It features a black and white photograph of the five band members looking towards the camera. The text 'los bunkers' is printed in red at the top left of the cover.

los bunkers

# LOS BUNKERS

LOS BUNKERS

2001. BIG SUR

Editado primero de forma independiente, fue en abril de 2001 cuando Los Bunkers logran promocionar su homónimo disco debut de la mano del sello Big Sur. 25 años después, canciones como 'El detenido', 'Fantasías animadas de ayer y hoy' y 'Entre mis brazos' son clásicos inamovibles de un repertorio robusto en éxitos.

- FUE PRODUCIDO POR MAURICIO MELO (SANTOS DUMONT) Y CARLOS CABEZAS (ELECTRODOMÉSTICOS).
- LA REEDICIÓN CONTÓ CON UNA VERSIÓN EN VIVO DE 'EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ', DE VÍCTOR JARA, COMO BONUS TRACK.
- EN 2020 SE EDITÓ UNA EDICIÓN REMASTERIZADA EN CD Y VINILO, CON FOTOS INÉDITAS Y SU LLEGADA A LAS PLATAFORMAS DE STREAMING.

**arauco**

La música es la  
arquitectura del sonido,  
y la madera es su

**CIMIENTO.**



renovables  
para una  
vida mejor.

# *Beto Guevas + Aterciopelados*

*La libertad no se negocia*

● Matías Arteaga



*Dos referentes fundamentales del rock latinoamericano están a punto de cruzar caminos sobre un mismo escenario. Beto Cuevas –voz histórica de La Ley– y Aterciopelados –banda insignia del rock colombiano liderada por Andrea Echeverri y Héctor Buitrago– se preparan para un concierto especial en el Movistar Arena, acompañados también del gran Claudio Valenzuela, una noche que promete unir repertorios, memorias y presente creativo en un encuentro pocas veces visto*

**A**ntes de este esperado show, nos reunimos de manera online con dos de los protagonistas de esta alianza musical. Desde Estados Unidos, Beto Cuevas, y desde Colombia, Andrea Echeverri y Héctor Buitrago, conversaron con Rockaxis sobre cómo nació esta colaboración, la confianza que se fue construyendo entre ellos, el peso generacional de sus canciones, su vigencia creativa y lo que esperan de este cruce que celebra décadas de historia del rock en español sin quedarse atrapado en la nostalgia.

Una conversación honesta, cercana y cargada de reflexiones, que funciona como antesala a un concierto llamado a convertirse en uno de los encuentros más significativos del año para el rock latino.

**Hoy están juntos para hablar de un show que cruza historia, países y generaciones. ¿Cuándo este encuentro empezó a tomar forma y qué fue lo primero que le hizo sentido a cada uno para decir “esto tiene que pasar ahora”?**

**Beto Cuevas:** Primero que todo, hay un reconocimiento y una mutua admiración por la carrera que cada uno ha llevado, en el caso mío, como grupo y como solista. Todo esto se llegó a amalgamar en mi último paso por Bogotá, donde toqué en el Movistar Arena y tuve la oportunidad de conocer por primera vez a los chicos. Sabía que nos habíamos topado antes, quizás en entregas

de premios, pero nunca habíamos podido compartir como lo hicimos en ese momento. Además, se subieron al escenario a cantar ‘Mentira’ con nosotros. Estuvo muy lindo y ahí hubo una onda real, después fuimos a comer, nos metimos un día antes a un estudio a ponernos creativos. Todo eso propició esta energía que estamos llevando a cabo para hacer este concierto, que será una suerte de show en conjunto, una fusión por momentos de nuestra música.

**Héctor Buitrago:** Agradecer mucho esa invitación de Beto a acompañarlo en el Movistar Arena de Bogotá. Estuvimos con él y también disfrutando el concierto, que fue un momento impecable, muy bello, muy sentido y muy emotivo. Ahí fue el comienzo de varias cosas que van a suceder entre Beto y Aterciopelados.

**Andrea Echeverri:** ¡Hicimos clic!

**HB:** Hicimos clic y esperamos que vengan muchas más cosas. Ojalá una canción que podamos editar durante el año. Muchos conciertos más. Por ahora, estamos hablando de un encuentro que vamos a tener en Los Angeles, porque vamos a los Grammy, donde estamos nominados con el álbum “Genes Rebeldes”, y ya estamos haciendo planes para encontrarnos, compartir, ir a comer, conocernos más.

**BC:** Absolutamente.

**Si bien son parte de la misma época dorada de la música sudamericana, desde lugares distintos, ¿cómo se construye la confianza para compartir escenario sin perder la identidad propia?**

**BC:** Creo que se hace ensayando, poniéndose de acuerdo.

**AE:** Yo tengo muchos prejuicios. Cuando sabía que nos íbamos a conocer decía: «bueno, vamos a ver», porque hay muchos artistas difíciles, antipáticos. Entonces se construye subiéndose, viendo la actitud del otro. Beto todo divino, respetuoso, lindo. Me acuerdo que cuando estábamos ensayando me pidió permiso para tocar mi guitarra. Son muchos detalles que se sienten muy bien, de respeto y de ganas de que la cosa funcione sin protagonismos exagerados. Además, Estela (Mora) es un personaje muy chévere. Todo fue rico. A veces uno se encuentra con artistas que suenan bonito, pero son antipaticiones. No fue el caso. Fue lindo saber que hay un espacio tranquilo.

**HB:** Es importante resaltar que esto es un encuentro musical, de músicos que quieren que algo suceda, ahora hay muchos encuentros que generan las disqueras o los managers, colaboraciones forzadas. En este caso todo es natural, espontáneo, orgánico.

**Muchas de las canciones que sonarán esa noche nacieron en los noventa, pero hoy dialogan con públicos muy distintos. ¿En qué momento se dieron cuenta de que esas canciones ya no eran solo suyas ni de su generación, sino de muchas más?**

**BC:** Las canciones dejan de ser de uno cuando se publican, cuando salen en un disco o en una plataforma. Una vez que la gente las empieza a escuchar, pasan a ser parte de la cultura popular. Queremos que las canciones suenen en todo el mundo. Es lindo recibir mensajes de alguien que vive en Rusia o en cualquier lugar diciendo que escuchó una canción tuya. Te das cuenta de esta aldea global en la que vivimos y de por qué es fundamental sembrar unidad, paz y hermandad en un mundo que parece dividirse todos los días.

**AE:** Uno se va dando cuenta. 'Florecita rockera', por ejemplo, es de los niños. Me he cambiado de barrio y pasan niños corriendo gritándome "Florecita rockera". Incluso a mí me dicen así. Esas dos palabras se volvieron sinónimo de poder femenino. Muchas chicas usan ese nombre en correos, usuarios, etc. Me mandan videos de papás e hijos tocándola juntos. Es lindo ser fuente generacional.

**Del repertorio que tienen ustedes, ¿hay alguna canción que hoy les interpele de una manera distinta a cuando la escribieron?**

**HB:** En nuestro caso, muchas, el tiempo pasa, los con-



textos son otros, las personas cambiamos. Sin embargo, pienso que en nuestro caso la esencia sigue. Quizá por eso nuestro último disco se llama “Genes Rebeldes”, porque retrata a esos mismos jóvenes que empezaron en los noventa escribiendo canciones de manera espontánea, atrevidos e inconscientes. Seguimos siendo los mismos, con los mismos criterios, tal vez con las mismas preocupaciones: queriendo contar lo que sentimos y lo que vemos en el mundo. El mundo ha cambiado mucho, la industria musical también, pero todo lo que hemos cantado y dicho es lo que nos tiene acá hoy, y es válido.

**BC:** Muy bien dicho.

**Aterciopelados vive un momento creativo muy activo y Beto viene de resignificar su historia acústica, mientras prepara un nuevo disco de rock. ¿Qué los mantiene creativamente inquietos después de tantos años de carrera?**

**BC:** El gusto y el amor por la música, por la expresión, por el arte, por subirse a un escenario. Siempre le digo a los más jóvenes que cantar y subirse a un escenario es una celebración de la vida y yo soy bien existencialista. Tengo claro que hoy estamos acá y quizás mañana no, entonces cada día es una oportunidad de volver a empezar, de reformular cosas que no te gustaron en el pasado. La vida es una experiencia y cómo la vives es, de alguna manera, el legado que dejas. Aunque también eso es una reflexión del ego, porque una vez que uno ya no existe, ¿qué importa? Todos estamos destinados a ser olvidados, tarde o temprano, por eso vivir en el presente es lo que más vale.

**AE:** A mí me estimula creativamente ser mujer en un momento donde el cuerpo femenino es hipersexualizado, es superficialidad. Eso me agrede y me preocupa, entonces escribo canciones sobre eso. Mi hija desde pequeña me decía: «Mami, escribe más canciones como ‘El estuche’, porque habitar un cuerpo femenino es duro». Hago canciones para defender mi espacio, para aceptarme como soy, para validarme. He escrito canciones antiviolación, sobre enfermedades. El año pasado me enfermé fuerte y ahora voy a lanzar una canción que se llama ‘La teta pirata’. Es terapéutico. Mi hija me da pistas de las nuevas generaciones. No me considero activista de una corriente específica, pero sí defiendiendo el derecho a ser vieja, a ser gorda, a tener canas, arrugas. Eso me estimula.

**BC:** Me doy cuenta de cómo cada vez más mujeres se atreven a contar historias de abuso. Mucha gente pregunta por qué hablan ahora, pero las víctimas hablan

cuando pierden el miedo. Ojalá esto ayude a que no se normalice el abuso, la sexualización y el aprovechamiento de personas vulnerables.

**HB:** Antes muchas cosas eran normalizadas en la industria. Personas con poder que exigían o seducían. Afortunadamente eso está cambiando. Y retomando, disfruto mucho el proceso de crear una canción: partir de una frase y convertirla en algo. Ahora que existe la inteligencia artificial, crear sigue siendo algo que ninguna máquina puede reemplazar. Los seres humanos vamos a seguir disfrutando crear.

**En un contexto donde todo parece muy rápido y descartable, ¿qué cosas ya no están dispuestas a negociar artísticamente?**

**BC:** Hoy soy un artista independiente y tengo mi propio sello, ya viví la experiencia de estar en grandes sellos como grupo y como solista. Cuando una discográfica te ofrece dinero, parece atractivo, pero en el fondo es una deuda. Para mí la libertad no es negociable. Muchas veces se imponen colaboraciones según la visión de otros sobre quién eres, y eso no debería ser así, prefiero el camino largo, construir algo propio, que el dinero rápido que al final es un espejismo. Son contratos que se parecen mucho a la esclavitud.

**AE:** Independencia total.

**HB:** Nosotros también estamos viviendo la independencia. Tiene retos, pero la libertad es lo principal. Manejar nuestros tiempos, no pensar en qué van a decir de las canciones. La libertad no se negocia.

**AE:** Y el maquillaje tampoco. Durante años sentía presión y después me veía y decía: «esa no soy yo». Ahora digo: natural, natural.

**Más allá del repertorio, ¿qué creen que hace que este show en el Movistar Arena vaya a ser una experiencia irrepetible?**

**BC:** La gente nunca ha visto un show fusionado de Aterciopelados con quien te habla. Eso ya es algo que muchas personas ni siquiera se imaginaron, ni siquiera nosotros nos imaginábamos que íbamos a hacer esto. Hay una actitud de desafío, de probar algo nuevo, de salirse del molde, de no hacer lo obvio, sino buscar otras formas. Lo pudimos experimentar cuando los chicos estuvieron en mi concierto en Bogotá y compartimos escenario. Los fui a ver cuando tocaron en Los Angeles y pude percibir cómo vibran. Atreverse a hacer cosas que no son obvias va en beneficio nuestro y del público.

**AE:** También tenemos ganas de ver qué pasa.



Foto: Cesar Balcazar

**Si pudieran definir este show en una sola palabra, ¿cuál les gustaría que fuera?**

**BC:** Quizás fusión, aunque suene como sello discográfico. Una fusión, una comunión.

**AE:** Nostalgia futurista.


**BC:** Qué lindo. Ya, ese es el nombre del disco.

**Cuando dentro de algunos años se hable de**

**este concierto, ¿qué les gustaría que se diga de este encuentro entre Beto Cuevas y Aterciopelados?**

**BC:** Qué buen maquillaje tenía Andrea ese día.

**HB:** Gracias a ese concierto firmaron muy buenos contratos.

**BC:** Cuatro estadios nacionales después de ese concierto. 

# GRETSCH®





Representante Oficial

**Fender**  
CHILE

Desde 1971

fender.cl

 [bristol.fender.chile](https://www.facebook.com/bristol.fender.chile)  
 [fender\\_chile](https://www.instagram.com/fender_chile)

Abierto de lunes a viernes entre las 11:00 y 18.30 horas  
Rancagua 0454, Providencia, Santiago, Chile

**NUEVO**

# EXPERIENCIAS VIP



COMPLETA TU NOCHE EN MOVISTAR ARENA  
CON **SERVICIOS EXCLUSIVOS** Y VIVE LA  
EXPERIENCIA COMO UN **VERDADERO VIP.**



· ACCESOS PREFERENTES · BARES PREMIUM · SALONES VIP · Y MÁS ·

MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.MOVISTARARENA.CL](http://WWW.MOVISTARARENA.CL)

# CLASSIC STAYS

Cenco Costanera, Nivel 1



CONOCE LO QUE  
TENEMOS PARA TI

 [HARDROCKCAFESANTIAGO](#)



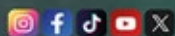
SANTIAGO

**LOVE ALL.  
SERVE ALL.**

[CAFE.HARDROCK.COM](#)

# TAMA®

IMPERIALSTAR  
SKY BLUE MIST



[www.audiomusica.com](http://www.audiomusica.com)

Encuentra la nueva batería Tama Imperialstar Sky Blue Mist  
en nuestras Tiendas Audiomusica y Audiomusica.com  
y nuestra red de distribuidores a lo largo del país.

  
AUDIOMUSICA

# MEGADETH

Estas son las últimas palabras

● Bárbara Henríquez





The final curtain falls, a quiet end to it all / Now it's just memories in my mind / Just fading lights and names, if I ever play again / Then let this last note never die». Estas son las líneas finales de 'The last note', la pieza que cierra el álbum homónimo de 2025 de Megadeth,

y son, asimismo, el testamento pre-mortem de Dave Mustaine, el hombre que del resentimiento y la venganza hizo su potestad.

Hoy, mientras las luces de los estadios empiezan a volverse borrosas, Mustaine se prepara para colgar la Flying V por última vez. Aires de nostalgia y luto musical nos han golpeado con fuerza en un tiempo en que hemos visto caer y retirarse los grandes que dieron vida al género, mientras el metal comienza a cerrar capítulos que creíamos imperecederos. Y este, probablemente, sea uno de los más incómodos de aceptar. Estamos hablando del cierre de uno de los recorridos más accidentados, brillantes y bestiales de la música contemporánea. Un adiós que también llega a Chile para finiquitar, por partida doble, una historia de amor escrita con sangre, sudor y locura desde 1994, que se convirtió en una relación que trascendió lo musical para ser también un fenómeno identitario y formativo para toda una generación de jóvenes amantes del metal.

## Despertar muerto

Si empezamos a desgranar esta historia, el consenso se vuelve ineludible, y es que se parece más a una tragedia de venganza que a un relato clásico de redención, donde el viaje del héroe —o el arco del antagonista, según cómo se quiera ver— está motivado por su propia rabia. Bendita y necesaria rabia que lo empezó todo, así que vamos por parte y rebobinemos hasta ese amanecer de abril de 1983. La escena transcurre en una gasolinera de Nueva York, en los albores del thrash, donde el comportamiento errático y el consumo suicida de sustancias terminaron, una vez más, por pasarle la factura a un joven Dave.

Lo que sigue es la parte mil veces contada como el kilómetro cero de su biografía, que dividió su vida en dos. La escena: Mustaine despertando con la peor resaca de su vida, el sabor amargo de la derrota en la boca

y un pasaje de la Greyhound apretado en el puño viendo desde la vereda cómo el bus de sus excompañeros de banda —a quienes veía como su familia—, se perdía en el horizonte de la autopista hacia la gloria. Se llevaban sus canciones, sus riffs y su futuro, dejándolo tirado en el cemento, con nada más que con el orgullo sangrando y el switch de venganza recién encendido.

En ese momento, mientras el polvo de la interestatal le ensuciaba la cara, algo hizo “clic” en algún lugar profundo y antiguo de su subconsciente. El reconocimiento de un patrón que ya se sabía de memoria, y ese es que el mundo no te regala nada. Que el abandono tiene muchas caras, que todas duelen, y que el cerebro no distingue entre quién o qué, ni por qué lo hace.

Metallica no había sido la primera vez. Ni siquiera la más cruel.

Antes estuvo su padre a los cuatro años. Después su madre, a los 15. En la expulsión definitiva, la que te enseña lo fácil que es prescindir de ti. Y, sin embargo, tampoco se había muerto. Había absorbido el golpe y siguió de pie sin ayuda, cargando con toda la hostilidad y la desconfianza que un hecho así le hace al carácter.

Durante cuatro días de traqueteo metálico del bus cruzando el mapa de Estados Unidos, empezó a gestarse el contraataque. Cuatro días de este a oeste, sin ni un peso, sin comida, apestando a alcohol. Y a fracaso. Cuatro días en que toda la presión acumulada durante años encontró, finalmente, su detonador. El motor de la venganza, que llevaba toda una vida calentando, por fin tenía suficiente combustible.

Fue, en algún punto de ese viaje, que encontró en el piso del bus un papel. Era la propaganda del senador Alan Cranston, demócrata californiano, advirtiendo sobre los peligros de la carrera armamentista, diciendo que «the arsenal of megadeath can't be rid no matter what the peace treaties come to». El término “mega-death”, fue usado como la unidad de medida que los estrategias militares usaron en sus cálculos para hacer que un millón de cadáveres cupiera en una sola palabra. Dave, al leer esa línea, se iluminó. Tomó un lápiz y lo escribió sin la segunda “a”. El nombre, la proclama y la amenaza. El acta de nacimiento de un monstruo: Megadeth.

Cuando llegó a L.A., bajó con el rencor y ya maqui-

nando su plan: ser mejor. Más rápido, más fuerte, más heavy. La materia prima ya estaba tras años de desprecio acumulado, una cabeza llena de guerra, de paranoia nuclear, de sistemas que pisoteaban gente en nombre del progreso. A partir de ahí, las letras llegaron solas. Y si bien nunca fue un virtuoso del canto, tenía actitud real frente al micrófono, y con esa misma voz chirriante desmenuzó la hipocresía institucional, la carrera armamentista, y logró hasta lo impensado para un género como el thrash: hacer de la euforia y la violencia una (anti)tesis. Los riffs vinieron después, rápidos y maníacos, y punteos técnicos de altísima exigencia. Todo eso mientras cantaba al mismo tiempo.

## Del arsenal de la rabia al fuego amigo

De ahí en más, Megadeth fue por décadas una puerta giratoria de músicos que no siempre aguantaron el ritmo. A lo largo de sus 43 años de historia, desfilaron cinco bajistas, ocho guitarristas y once bateristas. 26

músicos en total, una cifra que suena exactamente a lo que era de esperar de un perfeccionista con problemas de control, de carácter y de la autoexigencia propia del resentimiento. Siempre con Mustaine al centro, como hombre ancla y única figura inamovible.

Dave Ellefson fue el primero en aparecer en la foto, un vecino bajista de Minnesota que practicaba tan fuerte que Mustaine le lanzó un macetero por la ventana. Así, según la leyenda, nació la amistad y se convertiría en el único cofundador y compañero de armas más duradero de toda la historia de la banda.

El debut llegó en 1985 con “Killing Is My Business... And Business Is Good!”. Combat Records les pasó ocho mil dólares para grabarlo en los Indigo Ranch Studios de Malibu. El primer manager de la banda, Jay Jones—dealer de oficio, con antecedentes trabajando con Circle Jerks—llegó al estudio con cuatro mil dólares convertidos en sustancias y cerca de 100 kilos de carne de hamburguesa congelada, según se dice. En menos de una semana se habían quedado sin drogas y sin poder grabar. Combat les pasó otros cuatro mil dólares y con eso Mustaine llamó a su compañero de departamento, el ingeniero Karat Faye que había trabajado con Kiss,



y entre los dos terminaron el disco. Chris Poland en guitarra y Gar Samuelson en batería completan una formación que tenía tanto talento como excesos en la sangre. A pesar de su sonido lo-fi y su producción precaria, el trabajo tuvo buena acogida en el metal underground y atrajo la atención de las grandes discográficas. Pequeño paréntesis donde no debemos obviar la existencia del primer disparo de guerra que fue 'Mechanix', una de las brillantes composiciones que Mustaine mientras estaba en Metallica y que se había llevado como parte del botín.

Al año siguiente, lanzaron "Peace Sells... But Who's Buying?", el disco que los puso en el radar: editado bajo el alero de Capitol Records, con presupuesto real, portada del ilustrador Ed Repka (con Vic Rattlehead en las ruinas del edificio de la ONU), la producción de Randy Burns y temas de alto calibre como 'Wake up dead' y 'The conjuring'. Con esto, la banda mostró todo su potencial y grandeza, «como alguien que realmente le podría hacer collera a Metallica», menciona Anton Reisenegger de Criminal y Pentagram Chile.

Lo que vino después fue una seguidilla de cambios que definen mejor que cualquier otra cosa el temperamento itinerante del conjunto. "So Far, So Good... So What!", en 1988, con Jeff Young y Chuck Behler, notable por 'In my darkest hour', escrita la noche que Mustaine se enteró de la muerte de Cliff Burton. Esa formación no duraría, pues las drogas y una gira europea abortada a la primera fecha pronto la aniquilaron. Aquí aparece Marty Friedman, que venía de Cacophony, una banda de shred metal que había llevado su velocidad técnica a terrenos inimaginados para ese género. En batería llegó Nick Menza, y con Ellefson completando el cuarteto, quedó armada la queridísima formación clásica.

En 1990 grabaron "Rust in Peace", y sobre ese disco el consenso es inapelable. «May all your nuclear weapons rust in peace». Con esa frase en mente, Mustaine escribió un álbum sobre guerras, conspiraciones y religión instrumentalizada, tocado con una precisión técnica que 35 años después todavía desafía a quien intenta aprenderlo. 'Holy wars... The punishment due', inspirada en un incidente real en Irlanda del Norte, donde el músico inadvertidamente provocó un disturbio, dedicándole una canción al IRA: 'Tornado of souls', la que tiene, probablemente, el solo más perfecto que Friedman haya grabado. El disco fue nominado al Grammy a *Mejor Interpretación de Metal* en 1991, categoría

ganada finalmente por Metallica.

«Para mí, "Rust in Peace" es un faro en la historia de Megadeth, absolutamente inalcanzable. No hay un solo tema malo, no hay un solo relleno. La composición, las letras, es todo a otra altura, aunque claramente después con el tiempo Megadeth fue perdiendo la chispa, ciñéndose a fórmulas más seguras», señala Reisenegger. Carlos Quezada, de Saken, llega a la misma conclusión, por otra senda: «la posibilidad de verlos con Friedman y Menza nos cambió la forma de hacer música. Megadeth nos abrió la mente a diferentes estilos de tocar guitarra, siendo algo técnicamente brutal». Por su parte, Kano Álvarez, de Panzer, cierra el argumento: «es un disco lleno de virtuosismo técnico y química perfecta. La conexión de todos sus integrantes se refleja en cada momento del álbum».

"Countdown to Extinction", en 1992, los llevó al número dos del Billboard 200. Más directo y comercialmente asequible. «Me marcaron profundamente este disco y "Youthanasia" (1994), porque era una época en que la música extrema cambió al mainstream. Era la época del "Black Album" de Metallica (1991), del "Seasons in the Abyss" (1990) de Slayer. Megadeth nos abrió la mente a diferentes estilos de tocar guitarra», dice Quezada.

Después llegó el golpe más kafkiano. En enero de 2002, mientras Dave se recuperaba en un centro de rehabilitación en Texas, se quedó dormido en una silla con el brazo izquierdo colgado sobre el respaldo. El borde duro del asiento cortó la circulación al nervio radial ulnar. Los médicos le dijeron que nunca volvería a tocar como antes, y el líder disolvió Megadeth en abril de ese año. Se sometió a 17 meses de electroestimulación, recuperó el uso completo de la mano y reformó Megadeth en 2004. Años de altibajos, discos que llegaban a distintas alturas. Hasta que en 2016 con "Dystopia", con Kiko Loureiro en guitarra, les devolvió la credibilidad y les entregó el Grammy a *Mejor Interpretación de Metal* que llevaban décadas persiguiendo. 33 años después de ese bus en Nueva York.

En 2019 llegó el cáncer de garganta. Quimioterapia, radiación, y la vuelta a los escenarios. La voz quedó con secuelas, aunque con la fe en la guitarra intacta. En 2021, Ellefson fue despedido tras un escándalo que le cerró para siempre las puertas. "The Sick, the Dying... and the Dead!" en 2022, y luego en enero de 2026, "Megadeth", el disco homónimo y final, llegó al número

uno del Billboard 200. El primero de su historia. El más exitoso de todos, justo al final.

## ¡Aguante Megadeth! Chile, país de metal

Entre tanta ida y venida, hubo un país al pie del cañón y ese es Chile. El propio Dave ha dicho que es uno de sus lugares favoritos para tocar. Y basta con ir a un show para saberlo. Porque lo vivimos con pasión de hincha, como catarsis detonante del alma y la mente, porque coreamos los riffs, porque saltamos, mosheamos y lo damos todo.

14 visitas en 30 años, con entradas agotadas cada vez que anuncian fecha, y una historia de amor que se empezó a escribir el 29 de noviembre de 1994 en el entonces Estadio Chile, hoy Víctor Jara, con la formación clásica completa en la gira de "Youthanasia". Panzer fue la banda encargada de abrir en esa ocasión, y lo que pasó en el camarín antes de salir a tocar, Kano Álvarez

todavía lo recuerda así: «mientras nos preparábamos para salir al escenario, tocan nuestra puerta del camarín y aparece todo Megadeth de lleno a darnos la buena vibra. Fueron todos muy amables, y además nos regalaron juegos de cuerdas, baquetas y parches de batería». Del otro lado del escenario, como espectador esa noche, estaba Carlos Quezada. «El primer show en el Estadio Chile debe ser, hasta el día de hoy, uno de los mejores shows que he visto de alguna banda en Chile», manifiesta.

El público chileno respondió como siempre, y Megadeth no tardó en volver. En menos de un año estaban de regreso para el primer Monsters of Rock del país. Así siguió la historia: 1998, 2005, 2008, 2010 (tocando "Rust in Peace" completo), 2012 (con dos noches en el Teatro Caupolicán con "Countdown to Extinction"), 2016, 2017, 2024. 14 show en tres décadas a casa llena con el cántico de «Aguante Megadeth» grabado a fuego.

Lo que dejaron en el metal chileno es tan profundo como difícil de medir. «Megadeth, junto con Metallica, definieron lo que se entiende como thrash metal, y eso influyó directamente en Criminal desde el comienzo. Incluso temas como 'Hijos de la miseria' tienen harta





influencia de Megadeth, las rítmicas, la cadencia de los riffs. La influencia es inconmensurable», cuenta Anton Reisenegger. Quezada lo confirma desde Saken: «la posibilidad de verlos con Friedman y Menza nos cambió la forma de hacer música». Y Álvarez de Panzer lo cierra en una línea: «Megadeth es una máquina imparable de metal, y Chile lo sabe».

Quezada recuerda que en el Movistar la banda les hizo una broma, estresando al equipo de Saken diciéndoles que el cantante había cancelado el telonero, y que les escondieron aguas, atriles y cables durante el show. «La vida sobre el escenario de Saken siempre tendrá un antes y un después de cada show con Megadeth», recuerda. Reisenegger, que con los años se hizo amigo del baterista Dirk Verbeuren y ha tenido acceso al círculo íntimo de la banda, guarda su propio recuerdo irremplazable: «un recuerdo que uno se lleva a la tumba», indica. Y Álvarez, que estuvo en el primer show de 1994 y volvió a cruzarse con Mustaine en el hotel Sheraton en 1998 en una entrevista que duró mucho más de lo esperado, lo resume mejor que nadie: «esa complicidad ha sido la llama que ha mantenido vivo un nexo muy estrecho entre Mustaine y el público local».

Desde Megadeth Chilean Army, Melissa Arellano y Rodrigo Berríos —con 21 y 14 shows encima, respectivamente, tanto en Chile como en el extranjero— hablan de algo que excede el fanatismo: una comunidad feligresa. «Al final, Megadeth nos deja una vida llena de recuerdos musicales, una vida de conectar con personas similares que terminaron compartiendo viajes, amigos, familia y experiencia», dan cuenta.

El 5 de mayo de 2026, en el Movistar Arena será la decimoquinta vez para presenciar uno de sus shows. Y la última. «Hay tantos músicos que no logran irse en sus propios términos...», dijo el compositor hace poco. Esta vez, por primera vez, ese control es suyo, y lo usa para darse una despedida con dignidad. Esa misma que hace poco nos recordó Ozzy sobre saber retirarse con las botas puestas. Mustaine lo entendió, y por eso se marcha eligiendo, también por primera vez, la puerta de salida. Y ese control sobre su propio final es, quizás, la victoria más grande y poética de todas. El cierre de un último capítulo frente a un público que, como siempre, se prepara para despedirlo con todo lo que tiene.

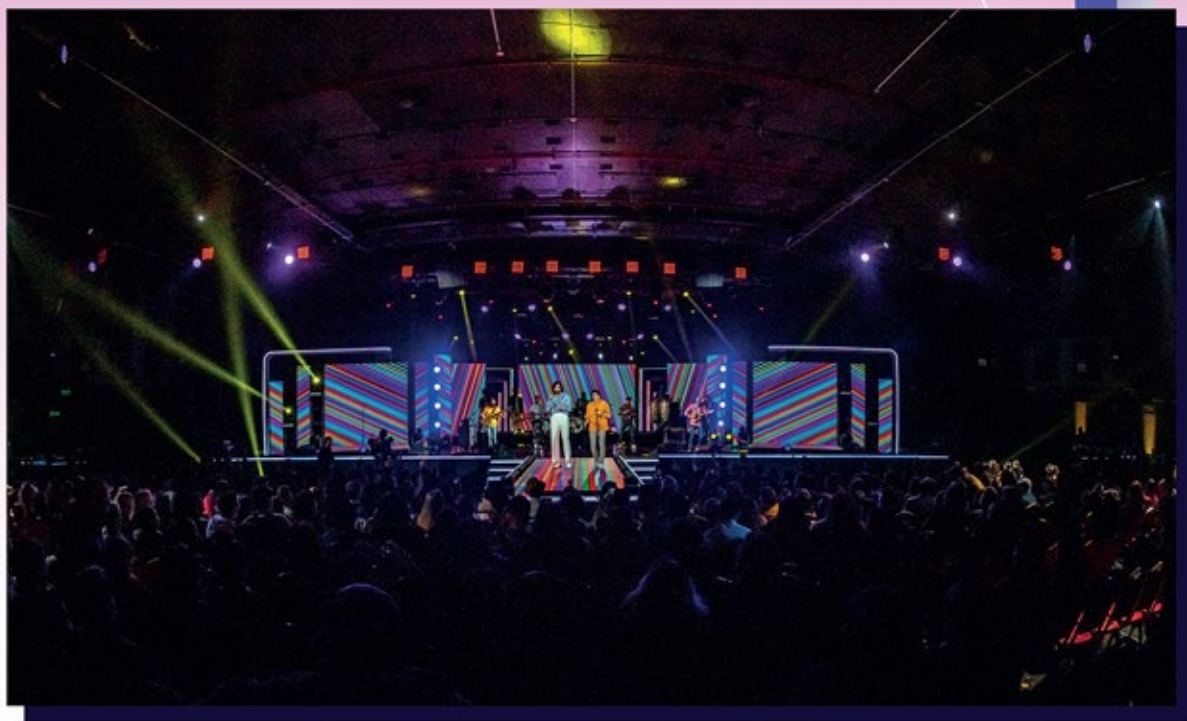
Gracias, Dave. Te vas invicto.

# PREMIOS PULSAR 26

Organiza



## 28 DE ABRIL | ESPECIAL NOMINADOS Y NOMINADAS



**CONOCE A QUIENES IRÁN POR EL MAYOR GALARDÓN  
DE LA ESCENA LOCAL, POR LAS PLATAFORMAS DE  
TVN, BÍO-BÍO Y ROCKAXIS.**

Revisa las postulaciones en [premiospulsar.cl](http://premiospulsar.cl) y sigue  
lo que viene en [@pulsarchile](https://twitter.com/pulsarchile)



Organiza



Media  
partners

TVN



Página 7

ROCKAXIS

FORMACIONES EN AUDIO E ILUMINACIÓN. SISTEMAS REALES. COMUNIDAD REAL.

# PROMUSIC tech tour 26

11 MAYO - SANTIAGO / 12 MAYO - VIÑA DEL MAR / 13 MAYO - CONCEPCIÓN / 14 MAYO - TEMUCO



INSCRÍBETE



PROMUSIC\_CL

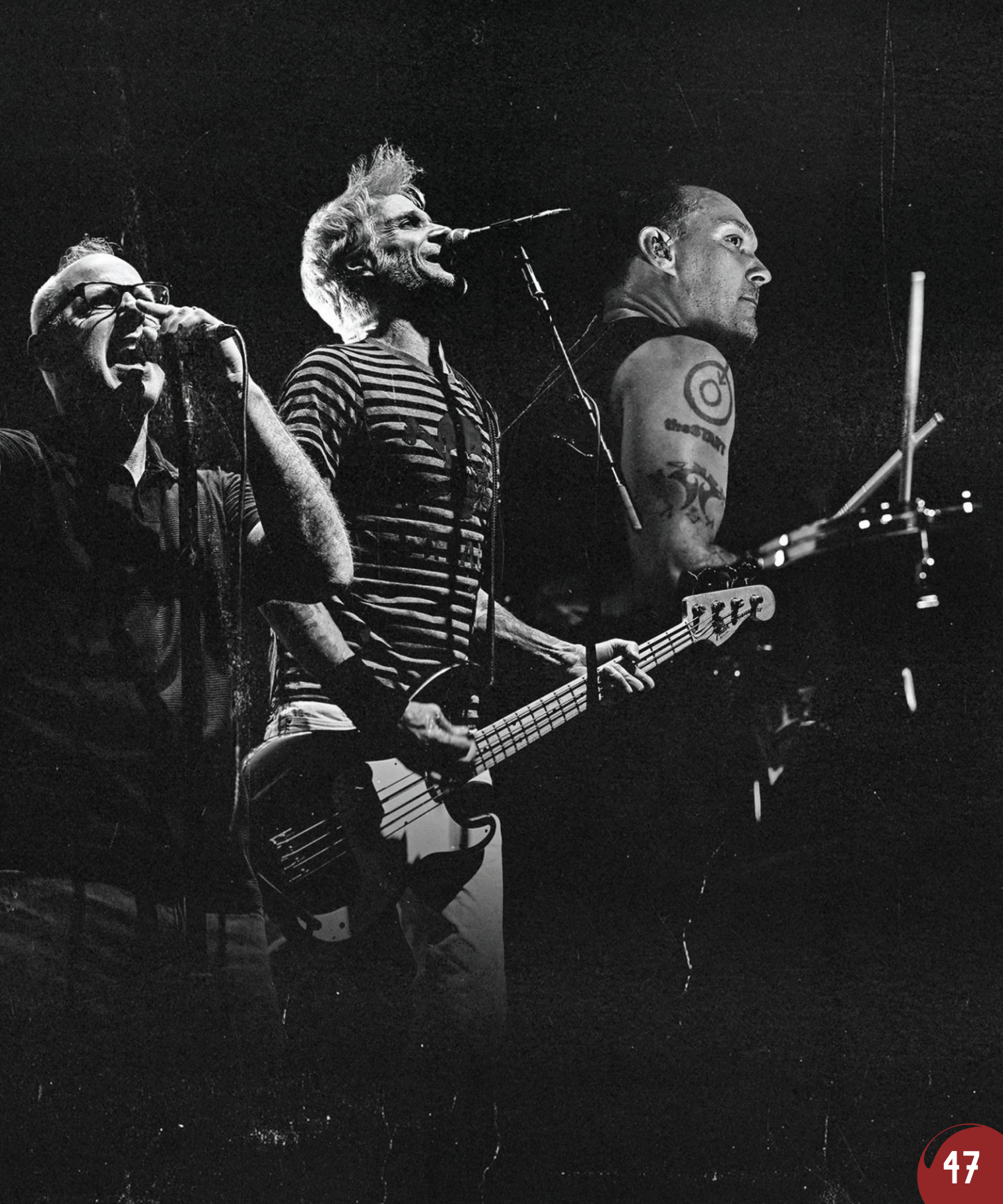
WWW.PROMUSIC.CL



# BAD RELIGION

MÁS ALLÁ DE  
SUEÑOS ELÉCTRICOS

● Cristián Jara



*En la antesala de su regreso a Chile para el festival Rockout, el bajista y miembro fundador de las leyendas del punk rock, Jay Bentley, repasa su historia, su vínculo con el público chileno y reflexiona sobre el escenario geopolítico global: «Nunca había visto un mundo tan miserable como el de hoy».*

**A** más de cuatro décadas de su formación, la emblemática agrupación de punk rock Bad Religion sigue operando como una de las voces más consistentes del género, no solo por su sonido, sino por la persistencia de un discurso que nunca ha buscado acomodarse. En ese trayecto, Jay Bentley ha sido un testigo directo —y protagonista— de cómo una banda nacida en la periferia cultural de Los Angeles terminó convirtiéndose en referencia global sin perder del todo su impulso original.

En la forma en que Bentley recuerda los inicios, marcados por la marginalidad, la incomodidad y una identidad en construcción, aparece una clave: Bad Religion nunca fue una banda pensada para encajar, sino para tensionar. Y esa tensión, lejos de diluirse con el tiempo, hoy dialoga con un presente que parece amplificar muchas de las preguntas que la banda viene planteando desde los años ochenta.

En ese cruce entre pasado y presente, el vínculo con Chile ocupa un lugar particular. No solo por la intensidad de su público, sino por una conexión que se ha construido en la experiencia compartida. Su regreso, en el marco de Rockout, se da además en un escenario global marcado por la polarización. Un contexto que, lejos de ser ajeno a la historia de Bad Religion, parece reactivar el sentido de su propuesta. Sin embargo, y fiel a su estilo, Bentley evita romantizar ese escenario: más que una oportunidad creativa, lo ve como una señal de alerta: «no me interesa hacer música a partir de que haya gente viviendo mal o sufriendo; preferiría que ese

contexto simplemente no existiera», sostiene.

**Chile ha sido una plaza muy de mucha conexión con Bad Religion a lo largo de los años. En ese contexto, ¿cómo se siente volver a tocar acá y qué lugar ocupa el público chileno dentro de su experiencia en vivo?**

Nos sentimos muy emocionados. Ir a Chile siempre tiene algo especial para nosotros. Es un lugar donde las cosas no son previsibles, donde la reacción del público puede tomar cualquier forma, y eso es precisamente lo que lo hace tan interesante. Esa sensación de no saber exactamente qué va a pasar genera una energía distinta, más viva, que como banda valoramos mucho porque nos obliga a estar completamente presentes en el escenario.

**Su última visita dejó imágenes muy marcadas, tanto por la energía del show como por lo que ocurría alrededor. ¿Qué elementos hacen que ese concierto permanezca tan presente en la memoria de la banda?**

El fuego de las bengalas, sin duda (ríe). Fue algo muy intenso, muy fuera de lo común, incluso para nosotros. No es solo lo visual, sino cómo eso se integró con la energía del show. Terminó siendo una de las experiencias más potentes que hemos tenido tocando en vivo. De hecho, fue algo que siguió presente mucho después de que terminó la gira; lo comentamos durante semanas, tratando de dimensionar lo que había pasado esa noche.

**En esa misma línea, realizaron dos presentaciones consecutivas en Chile. ¿Cómo interpretan esa respuesta del público, que no solo se sostiene, sino que incluso escala de una noche a otra?**

Lo más llamativo fue justamente eso: la primera noche

fue tan intensa que parecía difícil que algo pudiera superarla. Pero la segunda noche lo hizo. Esa capacidad del público de no solo mantener el nivel, sino de elevarlo, es algo que realmente no es común. Habla de una conexión muy fuerte, de una entrega que no se agota, y eso es algo que como banda se siente de manera muy clara sobre el escenario.

**Considerando el contexto actual, ¿cómo piensan un show hoy? ¿Qué criterios entran en juego al momento de definir qué decir sobre el escenario y a través del repertorio?**

Lo que buscamos es que el set tenga sentido con el momento que estamos viviendo. El mundo ha cambiado mucho, y eso inevitablemente influye en cómo pensamos los shows. Con tantos años de música, tenemos la posibilidad de elegir canciones que conecten mejor con ese contexto. No se trata solo de tocar, sino de armar algo que dialogue con lo que está pasando, aunque todavía tenemos que definir exactamente cómo se va a ver ese set.

**Con una discografía que atraviesa más de cuatro décadas, el setlist se vuelve casi un ejercicio curatorial. ¿Cómo equilibran el peso**

**de los clásicos con la necesidad de construir un relato coherente con el presente?**

Es una combinación de intuición, contexto y también de lo que sentimos en ese momento como banda. No es solo una selección de canciones conocidas, sino una forma de construir algo que tenga coherencia. En lo personal, disfruto mucho tocar 'Beyond electric dreams' (del álbum "The Empire Strikes First", 2004) porque tiene muchas partes distintas, muchas dinámicas, y eso la hace especialmente interesante en vivo. Pero en general hay un vínculo muy fuerte con todo lo que hacemos; después de tantos años, esas canciones siguen teniendo sentido para nosotros.

**Si tuvieras que mirar hacia atrás desde una dimensión más personal que musical, ¿hay algún disco de Bad Religion que sintetice mejor un momento vital tuyo o de la banda? ¿Qué lo hace significativo en ese sentido?**

Es una buena pregunta, porque para mí, los discos no pasan tanto por lo musical, sino por lo emocional. Cuando pienso en un álbum, lo que recuerdo es en qué momento de la vida estábamos, qué estaba pasando con nosotros como personas mientras lo hacíamos. En ese sentido, "Suffer" (1998) y "The Process of Belief" (2002)



Foto: Ryan Bakerink

son momentos muy importantes, porque en ambos casos no había presión externa. Nadie estaba pendiente de lo que hacíamos, y eso nos permitió enfocarnos completamente en hacer un disco para nosotros, desde un lugar mucho más libre.

**Bad Religion ha sido históricamente una banda asociada a la reflexión política y social. Frente al escenario actual, marcado por polarización y cambios estructurales, ¿qué lugar crees que sigue ocupando el punk como espacio de pensamiento crítico?**

Siempre se plantea que momentos como este son buenos para hacer música, pero no lo veo así. Desde mi perspectiva, el estado actual del mundo es extremadamente negativo. Tengo 62 años y nunca había visto algo así. Entonces, más que verlo como una oportunidad creativa, lo que siento es que ojalá no estuviéramos en esta situación. No me interesa hacer música a partir de que haya gente viviendo mal o sufriendo; preferiría que ese contexto simplemente no existiera. Honestamente, nunca había visto un mundo tan miserable como el actual. Y no tengo problema en decir que gran parte de eso se lo debemos a figuras como Donald Trump. Mucha gente dice «este es un gran momento para que hagan un nuevo disco», pero yo pienso lo contrario. Preferiría que todo esto desapareciera y no tener que hacer música en este contexto.

**En distintos países, incluyendo Chile donde acaba de asumir un gobierno conservador, se observan giros políticos que generan debate, ¿cómo lees este fenómeno a escala global?**

Sí, veo que esto está pasando en muchos lugares. Obviamente no vivo en Chile, así que no lo experimento como quienes están allá. Pero lo que más me impacta, como estadounidense, es la cantidad de personas que creen que lo que está pasando es algo positivo. Eso es lo que todavía me desconcierta. Imagino que allá pasa algo similar, que hay gente que cree que lo que ocurre es bueno. Y ahí está la gran pregunta. A veces incluso me detengo a pensar si el equivocado soy yo, si estoy interpretando mal las cosas, porque hay muchas personas que ven esto como algo correcto. Es una sensación incómoda. Esto está pasando en todo el mundo y creo que será algo que se va a estudiar por generaciones: por qué, después de eventos como la pandemia, muchas personas optaron por este tipo de caminos políticos.

**Volviendo a los orígenes, a fines de los años**

**setenta en El Camino Real High School, cuando todo partía, ¿qué recuerdos tienes de esos primeros años y de qué manera ese contexto terminó moldeando la identidad de Bad Religion?**

Cuando conocí a Greg (Graffin), éramos prácticamente los únicos dos en el colegio con el pelo corto y negro. Él usaba una polera de Black Flag y yo una que decía “virgin” (ríe). De alguna forma, nos encontramos porque éramos los que parecíamos encajar en eso. Brett (Gurwitz) era mayor que nosotros, y Greg lo conoció en una fiesta. Así empezó todo. Esa época era emocionante, pero también solitaria. No había mucha gente interesada en lo mismo que nosotros. Era incluso un poco intimidante. Pero mirando hacia atrás, creo que me gustaba esa confrontación, esa sensación de estar en contra del resto. Cuando empezamos la banda, probablemente no éramos muy buenos, pero sí éramos mejores de lo que pensábamos. Y para mí, eso lo era todo: descubrir que podíamos escribir canciones y decir cosas que, en teoría, un chico de 15 años no debería estar diciendo. Y eso fue clave, porque nos permitió entender que podíamos hacer música y decir cosas que no eran habituales para alguien de esa edad.

**Respecto al presente creativo, han mencionado que no existe una urgencia por sacar nueva música. En ese escenario, ¿qué tendría que ocurrir para que un nuevo disco de Bad Religion cobre sentido?**

En los últimos meses han aparecido varias ideas, sobre todo de Brett. Él escribe canciones, se entusiasma, nos juntamos a grabar, pero a veces después de una o dos semanas deja de gustarle (ríe). Lo que necesitamos hacer es escribir muchos temas y luego ver si realmente tiene sentido hacer un nuevo disco. Hoy no hay una necesidad clara de otro álbum de Bad Religion. Tenemos más de 300 canciones y 17 discos de estudio. Entonces, si vamos a hacer algo nuevo, tiene que ser algo que vaya más allá de lo que ya hicimos. Esa es la conversación pendiente: decidir si realmente queremos avanzar hacia nuevo material o no (ríe).

**Después de tantos años de relación con Chile, ¿qué significado tiene hoy ese vínculo y qué le dirías a un público que se apropia de sus canciones?**

Lo principal es agradecer. Que la gente no solo escuche, sino que además se tome el tiempo de entender lo que decimos, especialmente cuando no es su idioma, genera



Foto: Juan Pablo Maralla

una conexión mucho más profunda. Esa diferencia es muy clara para nosotros, y es algo que valoramos mucho.

**Para cerrar, algo que siempre me interesó averiguar considerando tu amplio gusto musical, si tuvieras que elegir cinco artistas o bandas fundamentales en tu vida, ¿cuáles serían?**

¡Uf! Es una pregunta muy difícil y quizás no la que


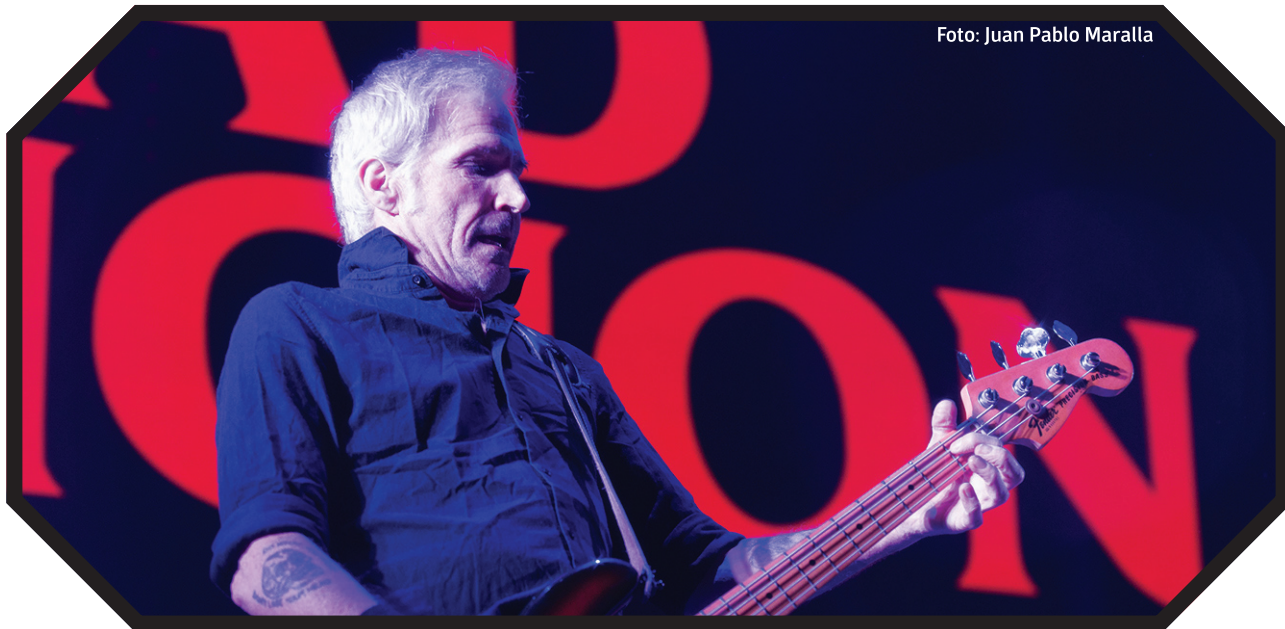
algunos piensan. Diría que la dupla de Elton John junto a Bernie Taupin como letrista, sin duda. También Elvis Costello. En lo personal, elegiría a Paul Weller (The Jam, The Style Council) por sobre muchos otros, porque realmente es alguien que ha marcado mi gusto musical. También me gustan mucho los Arctic Monkeys; hay algo en ese sarcasmo británico que encuentro muy atractivo, muy entretenido. Y, por último, Burt Bacharach, porque escribió muchas canciones increíbles e inolvidables. 

Foto: Juan Pablo Maralla



Te  
mereces

más

Pulp

Live  
2026

8 de junio  
Movistar Arena  
Santiago de Chile

Entradas a la venta en [puntoticket.com/pulp](https://puntoticket.com/pulp)

Produce  
FAUNA

Radio Oficial  
Play FM.CL

Media Partners  
ROCKAXIS LA RATA

Colabora  
HAVAS Play

Entradas  
PUNTO  
TICKET

# GORILLAZ

THE MOUNTAIN TOUR 2026

VIERNES 4 DE DICIEMBRE

## ESTADIO BICENTENARIO LA FLORIDA

SANTIAGO, CHILE

NUEVO ALBUM 'THE MOUNTAIN' YA DISPONIBLE



PRESENTADO POR

e) entel / Santander

DESCUENTOS

20% e) entel 20% Televisión

ENTRADAS EN

ticketmaster.cl

MEDIA PARTNER

ROCK POP

PRODUCE DG MEDIOS

AN EVENING WITH  
**DREAM THEATER**

¡Tocando el nuevo álbum Parasomnia en su totalidad, como también celebrando el 30 Aniversario de A Change Of Seasons e interpretando otros clásicos de DT y temas favoritos de los fans!



XXIV  
40<sup>TH</sup> ANNIVERSARY TOUR  
**PARASOMNIA 2026**  
FEAT. A CHANGE OF SEASONS

**22 DE ABRIL**  
**MOVISTAR ARENA**  
**SANTIAGO, CHILE**

ENTRADAS **PUNTO TICKET**

PRODUCE **LOTUS**

[DREAMTHEATER.NET](http://DREAMTHEATER.NET)

# MEGADETH



THIS WAS OUR LIFE  
2026

~~5 DE MAYO~~  
AGOTADO

NUEVA FECHA

4 DE MAYO

MOVISTAR ARENA

NEW ALBUM  
AVAILABLE SOON



VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

**35  
AGEPEC**

**DKMSB**

ROCKA IS



**Mercury**  
LIVE

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

Join the Cyber Army (for presales). Get VIP & More at [www.megadeth.com](http://www.megadeth.com)

Foto: Florencia Aguilera

# Sowkiss

*La frescura de un nuevo comienzo*

● Oliver Arriola

*Con más de una década de trayectoria, Slowkiss atraviesa uno de los momentos más sólidos y definidos de su carrera. La banda de rock alternativo liderada por Elisa Montes irrumpe con “Fresh”, su tercer disco que no solo consolida su propuesta sonora, sino que también evidencia un proceso de madurez artística marcado por la exploración y la convicción. Lejos de acomodarse en fórmulas conocidas, el grupo asume el riesgo de volver a empezar, abrazando la idea del cambio como motor creativo. Guitarras afiladas, estructuras más directas y letras conscientes –en sintonía con los tiempos actuales– configuran un disco que respira urgencia, identidad y una renovada claridad estética.*

**R**adicados de forma permanente en España, el presente de Slowkiss está atravesado por el desplazamiento y la apertura a nuevos escenarios. Desde su base en Valencia, la banda proyecta un 2026 cargado de actividad, con nueva música en camino y presentaciones en distintos puntos del circuito europeo. El movimiento constante se instala como una filosofía de trabajo y también como una necesidad vital: tocar, girar, probarse frente a nuevas audiencias. En ese tránsito, el proyecto no solo amplía su alcance, sino que reafirma su identidad.

En conversación con Elisa Montes (voz y guitarra) y Ricardo Pozo (batería), la banda profundiza en el presente y en las proyecciones de una de las propuestas más consistentes y prolíficas del rock alternativo chileno de la última década, además del proceso detrás de “Fresh”, el que se alza no solo como un nuevo álbum, sino como una declaración de principios sobre hacia dónde quieren avanzar.

**Viven desde hace un tiempo en España de forma definitiva. ¿Cómo fue la decisión de**

**trasladar el proyecto y sus vidas allá?**

**Elisa Montes:** En verdad, el motivo que nos llevó a venir a vivir a Europa fue que hicimos un par de giras y nos dimos cuenta de que moverse acá era mucho más sencillo. Chile está muy alejado de todo, y para hacer una gira en Sudamérica es difícil salir, porque está bastante aislado. En cambio, en Europa puedes estar un día en Alemania, al siguiente en Francia y luego en Holanda; es mucho más fácil desplazarse. Además, al ser países distintos, también hay públicos distintos. La primera vez que lo vivimos nos encantó, y después dijimos: «¿por qué no probar?». En Chile ya hemos tocado bastante; este año cumplimos 12 años, así que queríamos experimentar algo nuevo.

**En Chile, la industria es pequeña. Haciendo una comparativa, ¿cómo es hacer carrera en un continente con circuitos más grandes y consolidados para el rock?**

**Ricardo Pozo:** Como decía Elisa, lo bueno de Europa es que los países son más pequeños y es más fácil moverse. Sin embargo, no sé si sea necesariamente más fácil en términos generales. Por ejemplo, en España lograr vivir de la música sigue siendo difícil, como en cualquier parte del mundo; todos los lugares tienen sus propias

limitaciones. Hemos tenido la suerte de trabajar con una agencia de booking en Alemania. Hicimos dos giras allá, lo que fue muy positivo porque te permite tocar en buenos locales, llegar a más público y generar mayor visibilidad. Eso ayuda a abrir puertas. En España, en cambio, hemos tocado de manera más independiente y hemos ido descubriendo algunos circuitos. Existe una escena underground, pero no tan marcada como en Chile. De hecho, allá hay más movimiento en ese sentido.



**De lleno al disco, ¿cómo fue el proceso de “Fresh”? Tal como el primer tema, ¿representa un comienzo fresco para el proyecto?**

**EM:** Sí, de hecho, al principio se llamaba “Fresh Start”, pero después Richie propuso dejarlo solo como “Fresh”, porque sonaba más simple y directo. Este disco lo tomamos de manera muy relajada. Llegamos a Europa con la intención de tocar, no necesariamente de grabar. Tengo un home studio en la casa —básicamente un micrófono y el computador—, y empecé a grabar ideas poco a poco. Fui acumulando temas y, de pronto, me di cuenta de que ya tenía varias canciones. Ahí le dije a Richie: «oye, parece que tenemos un disco». Fue un proceso muy espontáneo, sin presión. Grabamos, ensayamos y luego lo llevamos directo al escenario.

**¿Y en qué influye el estar en otro país en las letras? ¿El entorno impacta al momento de escribir?**

**EM:** Sí, el entorno influye. Por ejemplo, ‘Calblanque’ es una canción que habla de cuando íbamos a la playa en

verano, en un momento en que todavía no teníamos claras muchas cosas: cómo nos íbamos a mover, cómo íbamos a vivir. Es una canción que transmite esa sensación de disfrute e incertidumbre. De todas formas, casi nunca escribo sobre mí directamente. Suelo escribir sobre situaciones, personas o cosas que pasan en la sociedad. Me interesa abordar temas importantes en las letras, más que hablar de lo cotidiano.

**De lleno en el sonido del disco, ¿qué buscaban, especialmente en las guitarras, que son clave en Slowkiss? ¿Cómo construyeron ese sonido más filosófico?**

**EM:** Este es un disco más sencillo en términos de composición. No tiene tantas capas ni tantas notas. Simplifiqué mucho la forma de componer, buscando algo más básico, repetitivo y fundamental. Además, es el primer disco sin sintetizadores. Siempre habíamos incorporado teclados, pero esta vez quisimos un sonido más crudo y directo. Fue un proceso muy orgánico: sacamos los temas, fuimos a grabar, llegó un músico a hacer algunos arreglos y listo. No trabajamos en estudios caros ni nada por el estilo. Uno de los estudios estaba en medio de un campo de naranjos, en Murcia. Todo fue muy natural, sin una búsqueda excesiva, dejando que las cosas pasaran.

**El arte del disco también fue un proceso hecho por ustedes. ¿Cómo lo trabajaron?**

**EM:** Está todo hecho a mano. La imagen es una foto de mi abuela que bordé yo misma. Tanto el título como las flores están bordados a mano. Nunca había bordado en mi vida, pero quise hacer algo especial para el arte. Como estamos acá y no contamos con un gran presupuesto, decidimos hacerlo todo nosotros. En Chile tenemos más redes y amigos que colaboran, pero aquí estamos solos, así que optamos por mantener la misma calidad y búsqueda conceptual de Slowkiss, pero desde lo artesanal. También quisimos alejarnos de lo que hoy predomina, como la inteligencia artificial o lo digital, y apostar por algo completamente hecho a la antigua.

**Lanzado el disco, ¿cuál es el plan? ¿Qué se viene para Slowkiss?**

En junio tenemos una gira en el marco de un festival muy importante, donde vamos a tocar junto a bandas como Basement. Luego iremos a Praga y a Holanda; en septiembre estaremos en Suiza. Y en diciembre, aunque aún no es seguro, esperamos poder ir a Chile.

**Para quienes ya los conocen, y para quienes**

### no, ¿por qué deberían escuchar “Fresh”?

**EM:** Es un disco muy contemporáneo, que recorre distintos estados de ánimo y aborda temas que pueden resonar con muchas personas. Todo está planteado desde una mirada femenina y desde una necesidad de cambio. Creo que eso es fundamental en el rock: que exista una voz y un espacio para expresar aquello con lo que no estamos de acuerdo en este mundo y en este sistema. Ese es uno de los valores del disco. No solo es emocional y te lleva por un viaje, sino que también transmite un mensaje importante. No es música vacía. Para mí, la música fue un refugio en momentos clave, sobre todo al crecer. Y también, para quienes ya no somos tan jóvenes, es importante seguir manteniendo la esperanza y creer que aún podemos aspirar a cosas mejores.

### En esa misma línea, ¿qué rol sientes que

### cumples como frontwoman en una banda de rock chilena? ¿Hay una declaración de principios detrás de eso?


**EM:** Sí, completamente. El alma de Slowkiss es femenina, y por eso para mí es muy importante aportar siempre una mirada desde lo femenino en las temáticas que abordamos en nuestras canciones. Tenemos temas que hablan de femicidio, otros sobre la importancia de la unión entre mujeres. Siento que es fundamental generar referentes femeninos en un mundo que históricamente ha sido dominado por hombres. Por eso, hay que aprovechar estos espacios: para visibilizar, para dar voz y también para hacer que otras mujeres se sientan seguras e identificadas. Esa ha sido siempre una de las causas más importantes de Slowkiss: hablar del rol de la mujer, de nuestras experiencias y sensibilidades, pero desde el lenguaje del rock. 



Foto: JT Buitron

NUEVAS MUTACIONES TOUR 2026

# BUNBURY

9 NOV. SANTIAGO CHILE  
MOVISTAR ARENA

(BIZARRO) CRITERIA PUNTO TICKET ROCKA X IS

# The Gathering

*Mandylor*

30TH ANNIVERSARY SHOW



EXCLUSIVE SHOW IN CHILE

ORIGINAL LINE-UP

FEAT. ANNEKE VAN GIERSBERGEN

17 DE OCTUBRE 2026

MOVISTAR ARENA

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**



ROCKAXIS



AGEPEC

PRODUCE

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor. The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

ADRIAN  
SMITH

RICHIE  
KOTZEN

BLACK LIGHT / WHITE NOISE

TOUR 2026



19 DE ABRIL  
TEATRO COLISEO

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

**35**  
AGEPEC

**DKMSD**

**SCHOOLROCK**

**WARRIOR**

**ROCKAXIS**

**ckc**  
Concerts

**FanLab**

COLABORA

MEDIA PARTNER

PRODUCE

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

# ARE YOU READY?

**KOЯN**

LATIN AMERICA  
2026

**8 DE MAYO**

SANTIAGO, CL

PARQUE ESTADIO NACIONAL

WITH **Spiritbox** AND **SEVEN HOURS AFTER VIOLET**

PRODUCED BY

**Banco de Chile**

EXIBIDA POR: **ticketmaster**

PRODUCE: **30** LOTUS

THE BLACK CROWES

# Poesía barata en medio del apocalipsis

● Pablo Cerda

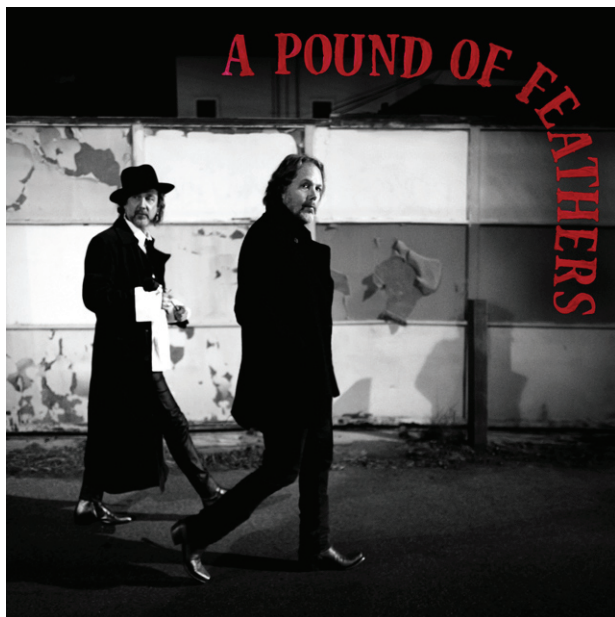
*¿Música creada con Inteligencia Artificial? ¿Caos? ¿Sociedad de la información? No le vengan con cuentos a The Black Crowes. En el mundo de los hermanos Robinson, el rocanrol es un mandamiento que se profesa bajo los dogmas clásicos, y su "A Pound of Feathers" es la mejor prueba de ello. Grabado en Nashville, epicentro del country y territorio fértil para la producción musical, el décimo álbum de los originarios de Atlanta, entrega canciones honestas, desprejuiciadas y significativas para escapar del brutalismo comunicacional, aunque sea por un momento.*

**D**urante la década de los 2020, The Black Crowes está disfrutando de una nueva vida. El anterior "Happiness Bastards" (2024) acabó con 15 años de sequía discográfica y es bueno ver que su continuación, "A Pound of Feathers" (2026), no se demoró tanto en llegar. Según

lo que reporta el sitio Louder, la grabación de la nueva entrega de los hermanos Robinson solo tardó 10 días, lo que demuestra que, cuando hay inspiración, la música fluye de forma natural.

Recorrer tracks como 'Profane prophecy', 'Cruel streak' o 'It's like that' es escuchar a unos Cuervos punzantes, energéticos y frescos, con riffs que enganchan desde la primera escucha en 'Do the parasite!' o 'You call this a

good time?', relucientes guitarras acústicas en 'Pharmacy chronicles', 'High & lonesome', 'Queen of the b-sides', y las marcas del blues añejado en roble de 'Eros blues' y 'Doomsday doggerel', esta última con un hilo rojo hacia 'Where the levee breaks' de Led Zeppelin que mantiene la densidad psicodélica. Es una agrupación que demuestra sabiduría sin perder un ápice de estilo. Perdón, estilo no, estilazo.



«Nosotros nunca vamos a hacer el mismo disco dos veces», cuenta Chris Robinson en el número 350 de la revista *Uncut*, por lo que confiaron ciegamente en el estudio Neon Cross de Nashville, iglesia bautista reconvertida en templo sónico, como un instrumento más para dejarse llevar por la espontaneidad. «Decidimos dejar que el estudio fuera una herramienta, desarrollar las ideas ahí mismo en vez de llegar con las piezas terminadas», añade su hermano Rich para complementar cómo las canciones fueron cambiando en el proceso. Lo que parecía un puente terminó siendo un coro y viceversa, la magia de trabajar mirándose a los ojos: «decía, “ok, creo que este es el verso”. Luego, entrábamos al estudio y Chris decía: “creo que eso es el coro y eso el verso”, y lo probábamos. En ‘Cruel streak’, el coro era un puente que yo había escrito, pero Chris y Jay Joyce, el productor, lo corrigieron: “no, hombre, eso es el coro”. Entre Chris, nuestro baterista Cully (Symington) y yo teníamos nueve canciones grabadas en cinco días. Cuando trabajas así, hay magia, y, al intentar deconstruirla, incorporar más gente o rehacerlo, muchas veces se pierde. Así que dijimos: “sigamos así. Si paramos, vamos a echarlo todo a

perder”. Cuatro días después, estaba listo», sentencia el menor de los Robinson.

Tras tantos años de turbulencia, los Robinson han alcanzado un estado de plenitud. Atrás quedaron los días de Caín y Abel, los dimes y directes a través de la prensa o los egos que quebraron ese puente por el que transitaban entre el hard rock de finales de los ochenta y la nación alternativa de los noventa. «Después de todos estos años, Rich y yo podemos mirarnos y él sabe lo que estoy a punto de decir —confirma Chris en *Uncut*—, estamos en un buen momento, confiamos muchísimo el uno en el otro». En entrevista con la *Classic Rock* número 351, Rich agrega que se sienten tan revitalizados como en 1992, días en que dieron a luz a una de sus obras cumbre: «hicimos este disco de manera muy similar a “The Southern Harmony and Musical Companion”. Cuando grababa, decía: “esa es la toma, la tenemos, sigamos”. Quizá es un poco caótico, ¡pero así es el rocanrol!”». En *Uncut*, Chris remata esta idea: «este no es un disco para poner un domingo por la mañana. Es un maldito bombazo para el sábado por la noche. Puede que “Happiness Bastards” y “A Pound of Feathers” sean la pareja de discos más sólidos que hemos sacado. Desde que volvimos a juntarnos, ha sido increíble».

## Viendo el fin del mundo en primera fila

Cuando los Robinson bifurcaron sus caminos en 2015, parecía ser el fin de The Black Crowes. Chris se dedicó a The Brotherhood, mientras que Rich afianzó su carrera solista y su proyecto The Magpie Salute, hasta que los oleajes de la nostalgia los trajeron de vuelta a la orilla. La celebración de los 30 años de “Shake Your Money Maker” (1990), cuya gira que aterrizó en el Teatro Caupolicán el 11 de marzo de 2023, dejó la mesa servida para el ya mencionado “Happiness Bastards”, álbum que tenía un solo objetivo: juntarlos positivamente, sin las presiones de maletines con fajos verdes.

El productor Jay Joyce fue el encargado de darle forma a aquel disco en el estudio Neon Cross de Nashville y, como caballo bueno repite, decidieron seguir el mismo plan para “A Pound of Feathers”. «Conectamos instantáneamente con él —relata Rich en el vodcast *Nashville*

Now de Rolling Stone—, Chris y yo hemos producido discos y tenemos opiniones muy sólidas al respecto, así que decidimos incorporar a alguien que pueda ver todo desde las alturas». El menor de los Robinson no escatima en elogios para el hombre detrás de las perillas, lo avala como un gran multiinstrumentista con una perspectiva abierta.

Complementando a su hermano, Chris coincide en que el gran valor de Joyce es trabajar con distintos tipos de discos y rescatar la parte “orgánica” de los Crowes, aunque suene a cliché. «Encaja bien con nuestro mundo. Lo que hacemos es tan visceral que solo nosotros podemos navegarlo, siempre ha sido así desde que éramos adolescentes». Tiene que sentirse y sonar de una manera especial. «Quizá es un concepto algo vago, pero nosotros sabemos qué es lo que está bien, hemos creado mucha música juntos y siempre está dentro de los mismos parámetros. Jay piensa rápido y eso me gusta. Le advertimos que no llegaríamos con ideas terminadas».

En un mundo en que ni MTV ni los medios musicales dictamos las pautas, lo que para algunos podría ser el apocalipsis, los Cuervos solo están preocupados de hacer discos que los mantengan entretenidos y de salir a la carretera para recibir el cariño de un público que ha crecido con ellos. «Seamos honestos, ya no vamos a sacar un hit, pero todavía tengo energía para hacer discos y eso me divierte. Ahora tenemos la libertad para dejarnos llevar, siempre hemos hecho lo que queremos», argumenta Chris en *Classic Rock*. «Con los servicios de streaming y el contenido, la gente hace discos para cumplir un objetivo: tenemos que hacer el disco para que salga en Spotify en este día en particular. Para nosotros, un disco es una declaración», declama Rich.

Como reza la letra de ‘Doomsday doggerel’, The Black Crowes ven el fin del mundo en primera fila, conscientes de que el rock no está destinado a los jóvenes, aunque Foo Fighters, System of a Down, Oasis o AC/DC agotan estadios en todo el mundo. A pesar de que, según el vocalista, Pearl Jam y Faith No More ya no son la última moda radial, subraya que «hay mucha gente pasándolo bien con el rocanrol. Ellos esperan llegar a su gente, que el gozo sea compartido entre los creadores y los receptores, y confía en que cuando el artista entrega lo mejor, la vuelta de mano no tarda en llegar. Lo han dicho en cada entrevista, “A Pound of Feathers” los tiene contentos, es un esférico que saben que aportará al ca-

tálogo de la banda en su entorno natural, los escenarios, y esperan que su audiencia se empape de su optimismo: «quiero girar, hacer buenos shows y seguir buscando ese sentimiento. Cuando funciona y es bueno, es el mejor sentimiento del mundo».

Conexión y autenticidad, ese es el norte de Chris Robinson. De hecho, tanto es su apego por lo tangible que tiene un cuaderno con sus letras, ahí apuntó que la frase “a pound of feathers” (un puñado de plumas) sería un buen título para el álbum, tomada directamente de la banda inglesa Broadcast. «¿Tienes un cuaderno con tus letras y las escribes a mano? ¿Qué piensas sobre componer música con Inteligencia Artificial?», pregunta el editor musical senior Joseph Hudak en *Nashville*, a lo que Chris se apura en contestar: «eso no es componer, es una mierda facilista. Supongo que tendré que lidiar con ella en algún punto, pero no me puede importar menos. Me parece increíble, cuando miro cómo está nuestro país y el mundo en este momento, y veo cómo las cosas se descontrolan, cómo las opiniones pasan a ser hechos, cómo el miedo y la ignorancia de la gente empiezan a apoderarse de sus vidas y los conduce hacia algo menos real. Este mismo caos nos debería llevar a buscar cosas con corazón y alma, algo dinámico. Puede ser entretenimiento, puede ser una historia de fantasía, lo que quieras, pero tiene que ser real, humano».

Nadar en contra de las corrientes del tiempo siempre ha sido una de las gracias de los Robinson. Incluso en los albores de su discografía, había que leer más de una vez la fecha de publicación del “Shake Your Money Maker” para asegurarse de que se había lanzado en 1990, y no en 1970. Led Zeppelin ha sido un farol musical desde siempre, pero mirar a Humble Pie, The Faces u Otis Redding en la última década del siglo XX no era lo obvio, claro, se acomodaron bien con la camada alternativa, que en ciertos costados recibía muy bien lo vintage, pero estaban a años luz del acid house, el techno o el rap. Se han adaptado para sobrevivir, y han sabido parar cuando los vientos no soplan a su favor.

Cuatro décadas después, siguen estando orgullosos de abrir sus alas y seguir un camino propio. El cielo es el límite para esta bandada de renegados. Mientras el mundo se llena de poesía barata en la pantalla del teléfono, al menos seguimos teniendo a The Black Crowes en su forma más pura, sin conspiraciones de por medio. «¿Sabes qué? El dentista sigue siendo una mierda. ¡Avísenme cuando la tecnología mejore eso!».



SPECIAL GUESTS

**mammoth** + **nuclear**

# IRON MAIDEN

## RUN FOR YOUR LIVES

WORLD TOUR 2026

FROM IRON MAIDEN TO *Fear Of The Dark*

PRESENTADO POR  entel /  Santander

¡SEGUNDA FECHA!

31 OCTUBRE Y **1 NOVIEMBRE**

ESTADIO NACIONAL

MECENAS PARTNERS



DESCUENTOS

ENTRADAS EN



PRODUCCION

WELCOME TO THE MOOD TOUR

WELSHURE



15 DE MAYO SANTIAGO DE CHILE,  
CLUB CHOCOLATE

PRODUCE

 NI VIVO  
NI MUERTO

MEDIA PARTNERS

ROCKAXIS

LA RATA

COLABORA

HAVAS Play

ENTRADAS EN

PUNTO  
TICKET

# POMME

Teatro Oriente - Santiago de Chile

27 mayo 2026

HAVAS Play

made

EN VIVO  
EN MUERTO

ticketmaster

# KUELGUE

SANTIAGO DE CHILE  
30 DE MAYO | BLONDIE

CRACK

Produce

FAUNA

Colabora

HAVAS Play

Media Partners

ROCKXIS

LA RATA

Entradas

passline

# USTED

TÉRMINOS & CONDICIONES TOUR

[ustedsanalelo.com](http://ustedsanalelo.com)



14 JUN • CLUB CHOCOLATE • SANTIAGO, CL

Produce  
EN VIVO  
EN MUERTO

Colabora  
HAVAS Play

Media Partners  
ROCKXIS  
LA RATA

Entradas  
PUNTO  
TICKET

usted

# Diavol Strâin

*Persistencia estética y memoria codificada*

● Karin Ramírez



*En medio de temporalidades frías e inocuas, la existencia parece abrirse en dos caminos posibles. Para quienes habitan los márgenes, la tibieza nunca ha sido opción, y esto muy bien lo saben en Diavol Strâin. Conversamos con Ignacia Bórquez y Laura Molina sobre “Eterno Retorno”, procesos creativos, escenarios en disputa, y lo que implica sostener una propuesta que no busca acomodarse, sino persistir.*

**L**a posibilidad de pensar a Valparaíso lejos de su colorida belleza turística patrimonial es una cualidad que trasciende la esfera de la lucha constante por el capital. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Valparaíso? ¿Cómo se establece el vínculo con el puerto herido, cuando se habita desde los márgenes? Hablar de Valparaíso también evoca pertenencia, y así lo describen Ignacia Bórquez y Laura Molina, artífices de Diabol Strâin, banda que se gestó en el emblemático pub Morgana. Un arraigo simbólico y etéreo.

11 años han pasado desde que las conversaciones sobre lesbofeminismo, postpunk y movimiento riot grrrl tomaron un tinte ético e inspiracional. Hoy, con el lanzamiento de “Eterno Retorno” (2026), esa trayectoria que se inició en el underground porteño se expresa en un álbum más sólido, profundamente esotérico y crítico. Por lo mismo, en las capas intrínsecas de la producción de este nuevo disco, también se deja ver un orgullo genuino, alegría pura que no solo se marca en sus caras, sino que también en su propio relato. «Para mí este álbum, que es el quinto, lo veo con mucho orgullo y siento que muestra el aprendizaje de todos los anteriores. Era sacar lo mejor de cada uno. Aquí donde se marca la diferencia es que ya habíamos generado una identidad sonora... logramos hacer un sello. También fue importante el equipo: nos grabó Pablo Guadach y logramos contar con el trabajo de William Faith, el padrino del gótico gringo, para la mezcla y masterización», señala Ignacia.

Esta posibilidad de consolidar una identidad estética en este quinto álbum deviene de un proceso creativo que avanza en la medida en que ambas reconocen inspiración en el arte presente en su vida cotidiana. En ese tránsito, se entrecruzan imágenes paganas con el brillo de lo etéreo en lo habitual. En palabras de Laura: «Nacha y yo siempre estamos consumiendo algo visual, ya sea una serie o imágenes. Nos pegamos con la fotografía o libros. Por ejemplo, en “Todo el Caos Habita Aquí” (2018), estábamos súper pegadas con la anatomía y la idea de lo corporal conectado con lo extraterrenal y lo místico».

A esto, se suma que el arte de “Eterno Retorno” es una obra de Zaida González. «Estamos enormemente felices de poder contar con la participación de una fotógrafa y artista visual como ella, a quien admiramos un montón desde hace ya varios años, siendo un referente de la fotografía análoga queer-disidente, y quien supo plasmar desde

su técnica la idea que estuvimos trabajando por varios meses», señalaron en una publicación de Instagram.

## Estética, simbolismo y contenido crítico: Más allá de los márgenes

Una de las claves que emerge desde la construcción estética es comprender y trabajar la producción visual como un catalizador de reflexión. En esa línea, Ignacia comenta: «Para el video ‘Elegía del horror’ conectamos con una artista visual que hacía una litografía geométrica; calzaba demasiado bien con la oscuridad y el universo. Y en ‘Viper amortis’ empezamos a lanzar un rollo de que somos conspiranoicas, porque todo esto de Epstein y lo que empezó a salir a la luz son cosas que nosotras sabíamos hace tiempo. Habla mucho sobre el poder, sobre cómo ciertos poderes dominan el mundo desde un lado que ni siquiera tiene que ser un rostro visible. Queríamos hacer música que te invite a reflexionar, que te invite a generar un punto de vista crítico».

En tiempos de inmediatez, la reflexión se vuelve el primer eslabón de rebeldía. La posibilidad de abordar la realidad desde un posicionamiento crítico se transforma en coraje. Sin embargo, cuando la realidad se ve amenazada, la memoria se convierte en brújula. En este sentido, ‘11 ecos’ trasciende el mero formato de single: recuerda que hay heridas que ni en 50 años han logrado sanar. Al respecto, Ignacia comenta que «la canción se llama así porque habla de los ecos de la dictadura. De cómo, desde nuestra visión de millennials, que no vivimos directamente la dictadura, sí la tenemos muy presente en la memoria de nuestros padres. El primer eco fuerte fue el 18 de octubre. Ahí uno se da cuenta de una herida que seguía abierta y se genera este diálogo entre estos dos momentos de la historia. Darse cuenta de que sigue siendo macabro, que ese eco no se ha ido. En el video llevamos esto a algo poético: el piso de ajedrez que representa el control desde el patriarcado y el catolicismo».

Lo nuevo de Diabol Strâin desborda las lógicas de medición y circulación propias de la industria, las métricas y las

escuchas mensuales para situarse como una propuesta artística que, desde lo implícito y lo simbólico, busca tensionar el presente y elevar la discusión. En este planteamiento, hay una voluntad de incomodar, de desmarcarse de una producción musical desprovista de conflicto y de pensamiento crítico. «Queríamos hacer, desde nuestro lugar nos revelamos contra, al menos, lo que nos toca directamente que es la industria musical, con respecto a cómo hacer música que no sea contestataria, que no tenga te invita a reflexionar, que te invita a generar un punto de vista crítico», relata Ignacia.

Desde esa misma lógica, “Eterno Retorno” (2026) reconoce que en la dimensión visual y simbólica, se articula como un campo de disputa, donde los imaginarios tradicionales son re-apropiados y tensionados desde la disidencia. Lau lo explica así: «Pasamos por simbología como la serpiente y la manzana que inicia el video con el Génesis... culpando a la mujer. Y acá como disidencia nos estamos invitando a revelarnos contra el sistema donde están los magnates enmascarados detrás». A su vez, esta posición no se limita a lo estético, sino que se inscribe en una ética de persistencia y memoria. Como señala Nacha: «Vamos a seguir dando la pelea desde el lugar donde estemos y vamos a seguir manteniendo la memoria a quienes ya no nos acompañan».

## Género, disidencia y escenarios en disputa

Cuando nos atrevimos a soñar con la idea de que las mujeres comenzaríamos a ser reconocidas por nuestras capacidades, habilidades y trayectorias, el retroceso irrumpe donde más duele, justo en la reinstalación de las caras perfectas, en la exaltación de una belleza efímera, en la insistencia sobre corporalidades sexualizadas. Si en los años 2000 la problemática se manifestaba en un castigo mediático y transversal hacia cuerpos preocupantemente delgados, hoy ese castigo adopta nuevas formas, se desplaza hacia la invisibilización de quienes no encajan en el canon de belleza dominante, dejando en evidencia cómo los rostros intervenidos se han convertido en un filtro de modificación facial, y sus transformaciones, en el resultado de un experimento de producción postfordista. En ese proceso, las mujeres que encarnan el canon terminan por volverse indistinguibles entre sí, coartando la posibilidad

de diversificación, porque en las redes sociales no hay tiempo ni espacio para la diversidad. Si ayer se nos sancionaba por no querer ser modelos delgadas, hoy se nos castiga injustamente por no querer ser “bellas” influencers.

Esta historia, que parece personal, es en efecto colectiva, y esto muy bien lo sabe Diabol Stráin, porque ser mujeres, lesbianas y góticas en un entorno musical patriarcal, no es algo fácil. «Hoy está la idea de que todos tenemos que ser *influencers*. Nosotras nos hemos dado cuenta de cómo cambia el impacto de subir una foto con nuestra cara súper arreglada versus una foto conceptual», comenta Ignacia. Por su parte, Laura agrega que «hay una diferencia súper marcada al momento de llegar a probar sonido. Si llegas con ropa cotidiana te tratan como una loca que no sabe. Hay un prejuicio de que no eres tan profesional. En cambio, cuando íbamos producidas, el trato es distinto».

Un punto relevante al desarrollo de este nuevo trabajo discográfico es la experiencia como punto de inflexión respecto a las lógicas patriarcales de difusión y divulgación musical. «Llevamos 10 años y nos ha costado el triple que a una banda donde hay un hombre al frente. Partí con 23 años en la banda, ahora tengo 34. Existe esa presión por verse eternamente joven», sentencia Ignacia. Respecto a lo anterior, Lau profundiza: «está la presión del envejecer, pero en la medida que uno envejece, también va haciendo mejor música. Escucho la música de ahora y me gusta mucho más que la de antes. Cantamos mejor, tenemos composiciones más interesantes. Ese es el paso del tiempo que debería priorizarse».

Sin embargo, Diabol Stráin encuentra en sus letras y en su práctica artística formas abstractas de tensionar y desviar esas lógicas, convirtiendo su propio proyecto en un punto de fuga frente a la homogeneización. Hay, en su discurso, una crítica directa al carácter competitivo que atraviesa la escena local, pero también una apuesta concreta por otras formas de habitarla. «Chile es muy chaquetero. Tratamos de apoyar el ecosistema cultural, asistir a conciertos de otras bandas, no competir. No hay que seguir las lógicas del sistema de lo competitivo», comentan.

En esa misma línea, Ignacia profundiza: «y es lo que igual tratamos nosotras de hacer, cómo ligar con este ecosistema cultural que hay acá en Chile muy arreglado, muy chaquetero. Entonces tratamos de apoyarnos entre nosotras, de asistir a las tocatas de otras bandas como público. Siempre tratamos de estar presentes en lo que podemos,



porque todos estamos ocupados, pero no hay que esperar a Lollapalooza para ver bandas». A esta visión, se suma una práctica colaborativa que busca romper con la lógica individualizante: «lo mismo pasa cuando uno invita a hacer colaboraciones. Nosotras hemos invitado a otras bandas, gente de otras regiones, incluso, para apoyarnos y no competir entre bandas. Es importante no seguir también las lógicas del sistema de lo competitivo».

## Nacidas en el fuego: Futuros posibles

Tras su paso por Seattle y su recordada sesión en KEXP en 2022, la experiencia aparece marcada por una mezcla de asombro y tensión, donde lo técnico y lo emocional se cruzan en un mismo plano. «Entrar ahí es como una nave espacial. Está dividido en dos: el lugar donde grabas y la sala de controles. una cree que es más chico, pero es súper grande. Y está la sala de controles donde ves la hermosa mesa de desayuno que tiene, que es una nave espacial. A mí me pasó que me puse muy nerviosa por las cámaras tan cerca de mis dedos. Tuve que hacer una meditación para concentrarme y pasarlo bien», recuerda Laura.

Sin embargo, más allá de ese hito, el presente de la banda

se sitúa en una zona de tránsito, donde conviven la proyección y cierta sensación de estancamiento dentro de la escena local. «Pensamos en, ojalá, consolidarnos más y poder apuntar a algo más, porque en este momento tenemos un poco la sensación de que llegamos a un punto y ha sido difícil subir más, como al menos en la escena acá. Entonces, sería bacán poder generar mayor movimiento, como en fechas más grandes».

En ese horizonte, la aspiración no solo pasa por crecer en visibilidad, sino por habitar otros espacios y ampliar el alcance de su propuesta. «Queremos llegar a espacios a los que no hemos logrado. Por ejemplo, hemos teloneado a varias bandas, pero todavía no hemos hecho un gran show nuestro en un escenario grande, como un Metrónomo, un Caupolicán, o cosas así ya bien grandes. Para eso, obviamente necesitas harta audiencia, entonces esperamos poder convocar a una mayor audiencia; llegar a nuevas audiencias, ojalá más jóvenes».

El recorrido de Diavol Strâin no se agota en la construcción de una identidad sonora ni en la consolidación de una estética propia; es, ante todo, una insistencia. En efecto, su propuesta se instala como un gesto político que incomoda, que interpela y que se niega a ceder. En ese cruce entre lo simbólico y lo material, o lo que ellas describen como un cruce entre lo esotérico y lo profundamente concreto, aparece también la ética de sostener la memoria y abrir espacios. En ese sentido, su música, sus visualidades y sus decisiones no son inocuas.



**TRANSFORMAMOS  
LA MÚSICA  
EN IMÁGENES**  
BRANDING + DISEÑO + COMUNICACIÓN

PARADISE LOST  
THE DEVIL EMBRACE TOUR

@medu1a ⚡ medu1a.tv

# Opeth

The last WILL and TESTAMENT  
*Latin America Tour Pt 2 2020*



The new studio album "The Last Will and Testament"  
Out now!

DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE  
*Movistar Arena*

MEDIA PARTNER

PRODUCE

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

**35**  
AGEPEC

**DKMSB**



**ROCKAXIS**

**NMC**

**Mercury**  
CONCERTS

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.

BOTTOM ROW THE MUSIC AGENCY PROUDLY PRESENTS

# HELLOWEEN



## 40 YEARS

### ANNIVERSARY TOUR

## 11 DE SEPTIEMBRE

## MOVISTAR ARENA

VENTA  
DE ENTRADAS

**PUNTO  
TICKET**

TheKnife

**BIG  
STORE**

**AGEPEC**

**DKMSD**

**ROCKA X IS**

ROCKA X IS

NINE LIVES

**fanlab**

El único canal de venta autorizado es [www.puntoticket.com](http://www.puntoticket.com), cualquier otro sistema, página web o aplicación, es reventa no autorizada y puede perjudicar al consumidor.  
The FanLab Producciones no se responsabiliza por transacciones realizadas fuera del canal de venta oficial.